

## Presentación

---

### **Katherine Mejía Leal**

Instituto Colombiano de Antropología e Historia (ICANH), Colombia

kmejia@icanh.gov.co

En este nuevo número de la revista *Arqueología y Patrimonio* nos complace presentar los resultados de seis trabajos de investigación realizados por profesionales de la arqueología, la antropología y la arquitectura que adelantan sus labores en diferentes partes de Colombia.

En esta cuarta entrega de la revista, Ángel Adolfo Cadena Guativa nos ofrece un artículo que presenta los resultados preliminares de su investigación arqueométrica sobre la cerámica temprana del sitio Puerto Hormiga, localizado en Arjona, Bolívar. Cadena describe las opciones técnicas observadas allí, así como las propiedades físicas de los fragmentos recuperados en las excavaciones de Carvajal (2012 y 2022), y caracteriza las cerámicas del sitio empleando diversas formas de análisis, como las radiografías, la petrografía de sección delgada, la microscopía digital y las pruebas de densidad. El artículo muestra cómo, a partir del análisis forma-función de la muestra y de la reconstrucción de las cadenas operatorias de los conjuntos cerámicos definidos, se evidencian condiciones físicas y sociales en la producción alfarera que permiten sugerir que la cerámica temprana fue utilizada por grupos con movilidad reducida para el almacenamiento y transporte de productos secos.

Por su parte, Daniella Betancourt Navas presenta en su artículo un interesante análisis que pone en entredicho la procedencia de las momias con máscara, asociadas generalmente con la región de la Serranía del Perijá y a la etnia yukoyukpa. Sobre la base del análisis del material arqueológico descontextualizado y la confrontación de la información secundaria, Betancourt propone recontextualizar geográficamente a cinco individuos enmascarados que se encuentran en el Laboratorio de Antropología Física de la Universidad Nacional de Colombia, sede Bogotá. El texto muestra cómo, mediante el uso de isótopos estables, se pueden obtener datos para definir la procedencia geográfica de los sujetos precisando las zonas de vida en rangos de altura (m s. n. m.). Betancourt toma muestras de oxígeno 18 (O18) y de estroncio 86 (Sr86) del colágeno de los huesos de cinco sujetos

con rangos cronológicos compatibles, y posiblemente pertenecientes a un mismo grupo sociocultural, y las coteja con los resultados obtenidos previamente de muestras de sujetos arqueológicos esqueletizados con procedencia geográfica comprobada de diferentes regiones del país. Los insólitos resultados obtenidos en el O18 y en el Sr86 respaldan la variabilidad en la procedencia geográfica de los cinco sujetos y niegan que la Serranía del Perijá sea su fuente de origen. En ese sentido, Betancourt nos propone dos escenarios analíticos: la microverticalidad practicada por los grupos culturales prehispánicos y la existencia del mismo procedimiento mortuario en diferentes regiones, e invita a ampliar las redes de datos arqueométricos como insumos para la contextualización y conformación de mapas isotópicos de cotejo.

La arquitecta María Isabel Mayorga Hernández nos brinda una perspectiva arquitectónica y urbanística sobre la investigación y protección del patrimonio arqueológico, a partir del levantamiento que realizó en el Parque Arqueológico Teyuna - Ciudad Perdida. Específicamente, documenta el trabajo realizado como parte de su investigación doctoral “El agua como elemento constructor de territorio y arquitectura en Colombia. Caso de estudio Teyuna, Sierra Nevada de Santa Marta”, precisando el proceso que ella y su equipo técnico llevaron a cabo con el fin de alcanzar el levantamiento más detallado del parque arqueológico hecho hasta hoy. De ese levantamiento se obtuvo, al combinar la fotogrametría y el uso de software, un modelo tridimensional digital parametrizable, con datos puntuales sobre los elementos arquitectónicos y urbanísticos que conforman este espacio. En este artículo se pone de relieve cómo este tipo de investigaciones contribuyen a la comprensión del conocimiento del territorio y del manejo espacial desarrollados por las comunidades prehispánicas, en este caso de la Sierra Nevada de Santa Marta, y se muestra cómo estas propuestas se pueden implementar en otros sitios arqueológicos.

Por otro lado, Christian Hurtado Suárez nos invita a reflexionar sobre las relaciones entre el patrimonio cultural, las condiciones de la práctica arqueológica y el conflicto armado colombiano. En su artículo veremos cómo la correlación entre el derecho internacional humanitario y el régimen de protección patrimonial internacional ha conllevado una compleja jerarquización tanto de los bienes culturales como del conflicto armado. Igualmente, Hurtado documenta algunas acciones realizadas por instituciones del Estado en nombre de la protección del patrimonio arqueológico en este contexto, y situaciones específicas en las que miembros de las FARC tomaron posición a favor de la protección de dicho acervo, como en el caso del Museo Comunitario La Cristalina, en el Cauca, que nos

permiten pensar en el papel social del patrimonio, al margen de la racionalidad jurídico-militar.

John Alexander González Larrotta, Michael J. Ziegler y Jeison Lenis Chaparro-Cárdenas nos entregan un panorama general y una muestra inicial de los resultados de su investigación en el sitio arqueológico Alcaparros, derivada de la ejecución del Programa de Arqueología Preventiva adelantado en el marco de un proyecto de infraestructura vial. Su artículo presenta un interesante estudio sobre las características de las ocupaciones humanas en la sabana de Bogotá durante el Holoceno y, específicamente, sobre la base de un primer análisis de la información recuperada en Alcaparros, desarrolla los conceptos de monumentalidad en contextos asociados a comunidades de cazadores-recolectores. González, Ziegler y Chaparro-Cárdenas muestran cómo los cálculos de inversión de fuerza de trabajo en la construcción del sitio y la definición de las áreas de influencia de otros sitios precerámicos de la sabana de Bogotá pueden ser pertinentes para plantear la posibilidad de la coexistencia entre comunidades y la alta probabilidad de interacción entre ellas como líneas de investigación.

Por último, John Fredy Chaparro Cárdenas, José Inocencio Merchán Orduz y Leonardo Bravo Niño documentan el ejercicio de investigación solidaria que se ha venido desarrollando en la vereda Morcá, en Boyacá, por parte del Colectivo Flor de Garrocho y los artesanos que han preservado la tradición alfarera de origen colonial que dio paso al estilo Morcá. El artículo muestra cómo, al profundizar en la tradición alfarera de esta vereda, se problematizan conceptos como los de autenticidad, tradición, productos culturales y patrimonio material e inmaterial. Sobre la base de una juiciosa recopilación de información proveniente de los artesanos que han prolongado la existencia del oficio y sus descendientes, los autores presentan una importante caracterización de la tradición alfarera y del modelo del sistema cerámico de Morcá que nos invita a reflexionar sobre la relación entre la arqueología y la etnografía en contextos contemporáneos.

Quisiéramos destacar, desde el ICANH, el trabajo de todos los colaboradores que han permitido que este proyecto editorial de investigación y difusión del patrimonio arqueológico se mantenga en el tiempo, y dar la bienvenida a los nuevos miembros de los comités editorial y científico de la revista. Esperamos que este nuevo número de *Arqueología y Patrimonio* despierte el interés de antiguos y nuevos lectores, y que las reflexiones que recogen estas páginas estén de acuerdo con sus expectativas y sean pertinentes para sus búsquedas.