

[Carta proponiendo la publicación de una obra]

Cali, 15 de febrero 1983

Sra.

AÍDA MARTÍNEZ

Directora Fondo Cultural Cafetero

Bogotá

Estimada y recordada Aída:

De acuerdo con nuestra última charla me permito ofrecer al Fondo Cultural Cafetero un trabajo para su publicación. Se trata de editar las caricaturas políticas completas del maestro Ricardo Rendón, aparecidas en los periódicos *La República*, *El Espectador* y *El Tiempo*, entre 1921 y 1931. Se trata de cerca de 900 caricaturas cuya lista casi casi completa le estoy enviando con esta propuesta formal. Creo que una descripción del proyecto pueda colaborar a orientar su decisión y la del Comité que usted preside.

Las caricaturas de Ricardo Rendón ilustran diversos aspectos de la vida nacional en el periodo 1921-1931. Se trata de un testigo excepcional no solo por su poder de síntesis sino por su integridad personal. Además, Rendón penetra los intrínquilos de la vida nacional desde un ángulo también excepcional: recoge el comentario callejero, la elaboración de las veladas de café, en una palabra, las expresiones de una opinión pública naciente.

Si bien para un contemporáneo de Rendón las alusiones a algún incidente eran claras, infortunadamente las nuevas generaciones difícilmente podrían interpretar sus caricaturas. Por esta razón propongo la edición de las caricaturas acompañadas de un texto. Este texto no tratará de explicar las caricaturas sino referirse a las circunstancias que las originaron. Esto tiene la ventaja de que con él se muestra la coherencia del testimonio histórico del maestro Rendón. Para esto el libro estará dividido en capítulos (I. La política liberal, II. La política conservadora, III. Las campañas políticas, IV. Problemas financieros, V. Relaciones internacionales, VI. ~~Problemas financieros~~ [tachado en el original], VII. Problemas petroleros, VIII. Obras públicas, IX. La Iglesia, X. Periodistas e intelectuales)^A.

A Corta comunicación para Aída Martínez, historiadora y promotora cultural, en que Colmenares formaliza su idea de publicar el libro sobre Ricardo Rendón y la política, como fuente para el estudio de la opinión pública. El orden aquí mencionado para los diferentes capítulos fue casi el orden que luego aparecerá en el texto, lo que recuerda que en el momento de la propuesta la obra se encontraba casi que terminada —el libro había sido investigado de manera concentrada en un periodo de estudios de Colmenares en la ciudad de Washington—, y apareció bajo el título de *Ricardo Rendón. Una fuente para la historia de la opinión pública* (Bogotá: Fondo Cultural Cafetero), 1984, en cuya página de índice se lee: “Contenido: I. Introducción. II. La política conservadora. III. La oposición al régimen conservador. IV. El tratado

Cada capítulo será una narrativa histórica que ilustra la sucesión de las caricaturas. En rigor, se trata de un libro de historia sobre el decenio de los 20 con un doble texto que se apoya mutuamente. Al lector le bastará leer la narrativa (muy corta) para enterarse del alcance de la caricatura, a veces el contenido de la anécdota o la identidad de los personajes a los que se refiere. Quiero insistir en que no se trata de una explicación de la caricatura misma sino de un tratamiento histórico de problemas específicos, tal como indica la división en capítulos. En otras palabras, trato de enterar al lector de aquello de lo que estaban enterados los contemporáneos de Rendón para interpretar sus caricaturas.

Pero la edición de este libro no solo ha requerido el trabajo de investigación de un año en archivos y periódicos. También es indispensable reproducir de nuevo las caricaturas de manera que puedan editarse. Por esta razón he elaborado una guía que deberá servir a un fotógrafo y que adjunto con esta propuesta. El siguiente paso, una vez tomadas las fotografías, será ponerse de acuerdo con el diagramador del libro. Él decidirá qué tamaño tendrán las ampliaciones de los negativos y la manera cómo se distribuirán en el texto. Respecto a esto último, lo tengo bastante adelantado y estará listo cuando el fotógrafo termine su tarea. La labor principal, que consistía en descifrar todas las caricaturas mediante un trabajo de investigación, ya está realizada. Por esta razón quisiera contar con el apoyo del Fondo Cultural para las reproducciones fotográficas, la diagramación y la impresión del libro.

Con los sentimientos de la más alta consideración y amistad,

Germán Colmenares

[Firma manuscrita del autor]

de 1914 y sus consecuencias. V. La cuestión petrolera. VI. Los problemas financieros. VII. Las obras públicas. VIII: Los conflictos sociales. IX. La Iglesia. X. Periódicos, periodistas y letrados”, algo no muy diferente de lo mencionado en la “carta-propuesta”. El libro permite recordar que la idea de un Colmenares como historiador de la economía de la sociedad colonial, es cierta pero injusta. La historia política, como la historia cultural, estuvieron siempre dentro de sus preocupaciones.