

Editorial

El número cinco de la revista *Fronteras de la Historia* inicia una nueva etapa en un contexto marcado por diversos cuestionamientos que apuntan a la transdisciplinariedad de las ciencias sociales. Debido a ello, este número ha disminuido los espacios dedicados a artículos cuyos contenidos venían siendo mayoritariamente de Historia Colonial, para centrarse en el debate teórico y metodológico y en los recientes desplazamientos de la historiografía. Con el nuevo título la revista busca delinear un campo textual siempre abierto a las yuxtaposiciones y a las observaciones críticas acerca del pasado, un pasado poblado por incontables historias que han sido negadas, olvidadas o simplemente puestas de lado por la historiografía tradicional. El proyecto pertenece, sin lugar a dudas, a nuestro tiempo y debuta en una época de turbulencia, desánimo y perplejidad, marcado por las dificultades que enfrenta la nación.

Hablar de las fronteras de la historia implica explorar formas alternativas de democracia y desarrollo, es hablar de heterogeneidades, es estudiar la memoria, aquella que se dobla a la llamada de la atención como diría Proust, es jugar con diversas formas de escritura. Nuestros antepasados, los llamados sujetos coloniales, son, de alguna extraña manera, nuestros contemporáneos y por ello la escritura de su historia debe asumir implícitamente una pluralidad de tiempos simultáneos que nos permitan mirarnos en el espejo de sus desapercibidas vidas.

Para el historiador que se interesa por la época colonial existe una dificultad representada por la inexistencia de fuentes históricas vernáculas, ya que fueron los administradores del orden colonial quienes produjeron los documentos que estudia el historiador; la presencia de los grupos subalternos en la historia oficial está mediatizada por las fuentes burocráticas y oficiales. Ello nos lleva a preguntarnos en tales circunstancias: ¿cuál puede ser la representación historiográfica de estas capas de la sociedad? Para suplir tal vacío, ¿no será

necesario iniciar su relectura desde lo cultural? La nación no puede continuar teniendo una sola narrativa oficial, pues es el resultado de muchas narrativas enfrentadas y yuxtapuestas.

Por todo lo anterior, la revista desea acoger trabajos que rescaten las huellas que han dejado los olvidados por la historia como sujetos de la misma. Le interesa la reflexión crítica acerca de los problemas que suscita la escritura histórica; quiere sentar las bases de una nueva historia cultural que rompa la contraposición existente entre los teóricos y los historiadores de las fuentes coloniales y problematice la relación entre la historia, la antropología, el psicoanálisis y la crítica literaria.

La mayor parte de los artículos aquí publicados son versiones revisadas de algunas ponencias presentadas en el XI Congreso Colombiano de Historia, llevado a cabo en la Universidad Nacional de Colombia en agosto de 2000.

María Victoria Uribe Alarcón

María Constanza Toquica Clavijo

Instituto Colombiano de Antropología e Historia