

RECONOCIMIENTOS ARQUEOLOGICOS DE LA LAGUNA DE "LA HERRERA"

por SYLVIA M. BROADBENT

La laguna de "La Herrera" queda en la parte sur de la Sabana de Bogotá, entre los cerros de Madrid y las serranías limítrofes de la Sabana. Esta es la parte más baja del gran valle que formaba el corazón del territorio del Zipa o rey de Bogotá; el lago pando de "La Herrera" puede considerarse como último resto de la laguna pleistocénica que llenaba la Sabana hace unos 10.000 años. Hoy en día es de reducida extensión, salvo en años de mucha lluvia como 1968, pero forma una zona pantanosa que soporta una amplia vegetación acuática, en especial de juncos. Todavía existen curíes silvestres que viven en estos juncales; la gente campesina del lugar los caza con perros y palos para vender en Bogotá. También hay cacería de aves, y antiguamente había venados; se puede imaginar que la fauna natural constituiría una buena fuente alimenticia para culturas indígenas. En cuanto a sus posibilidades agrícolas, debe decirse que hoy en día es una zona de relativamente escasa lluvia (menos de 600 mm. anuales), hasta tal punto que la vegetación natural de los cerros al sur de la laguna es de tipo semixerofítico. Actualmente, la zona de los cerros no está dedicada a la agricultura sino más bien a la ganadería, en especial de ganado bravo. No obstante, en lo llano hay muchos terrenos cultivados, sembrados por lo general de cebada, cuyo amplio rendimiento demuestra la feracidad del suelo a pesar de la escasez de precipitación. Desde el punto de vista de la aptitud de la zona como lugar de vivienda, el poco llover puede considerarse como ventajoso, porque se disfruta de mucho sol y de temperaturas agradables casi todo el año.

La laguna es de fácil acceso por medio de una carretera ancha, de superficie buena, saliendo de Mosquera; pasado un puente sobre el río Balsillas que drena el lago, esta carretera se reúne con otra que corre al borde de la laguna. Esta última carretera parece ser muy antigua. En algunas partes de ella se ve hacia los lados una línea de piedras más o menos cuadradas, bien colocadas con poco espacio entre una y otra, como el borde de un camino de herra-

dura. Existe por lo menos una piedra de kilometraje antigua, probablemente del siglo pasado. Según mapas elaborados hace pocos años, esta carretera llegaba hasta Barroblanco, aunque últimamente no ha sido posible pasar en vehículo hasta este lugar por los daños que la vía ha sufrido en años recientes. En Barroblanco, la carretera se reúne con otra que viene de Bojacá, y de ahí baja un camino de herradura ancho y bien empedrado (y, no sobra decirlo, muy pintoresco también), que lleva hasta Tena. Según documentos del Archivo Nacional (Fondo de Caciques e Indios, tomos 55 ff. 712-721; 25, f. 140r; 54, ff. 541r-v, 550r; 64, f. 199v). Tena perteneció al pueblo indígena y a la encomienda colonial de Bogotá (hoy Funza, véase Broadbent, 1967), y había mucho tráfico de ir y venir entre Bogotá y Tena. Seguramente, gran parte de este tráfico pasaba por el camino de Barroblanco, por seguir la ruta más corta entre los dos lugares. Para llegar a Barroblanco yendo de Funza, parece muy probable que se empleaba la carretera del sur de la laguna de "La Herrera", por lo menos durante la época colonial y tal vez antes de la conquista también.

En cuanto a los rasgos arqueológicos de la zona, es bien conocida la existencia de pictografías en las "Rocas de Usca", sobre el borde suroriental de la laguna. Son del tipo común en el territorio chibcha, pintadas con pigmento rojo sobre superficies planas más o menos verticales en formaciones naturales de roca arenisca.

Obviamente, son un indicio de la presencia humana en la zona en épocas anteriores, pero su antigüedad y su relación con alguna cultura aborígen específica quedan a oscuras, sin hablar de la significación de su simbolismo. En los cerros, al sur de la laguna, se han encontrado restos de mastodonte y otros fósiles pleistocénicos (Fernando Piza, comunicación personal); la presencia de estos animales en las cercanías de un lago pleistocénico sugiere la posibilidad de una ocupación por culturas paleoindias, porque es bajo tales condiciones como se han hallado rastros de los primeros exploradores del hemisferio en el Ecuador, en México, y en los Estados Unidos. Las únicas excavaciones científicas de que tenemos noticias en la zona fueron practicadas hace unos años por el doctor Luis Duque Gómez; seguramente, cuando se publiquen los resultados de sus investigaciones, será necesario revisar algunos de los conceptos que presentamos aquí. No obstante, nos ha parecido que valdría la pena dar a conocer lo que hemos encontrado en la zona, aunque sea en forma muy provisional.

En 1967 y 1968, escogimos la zona de la laguna de "La Herrera" para hacer unos reconocimientos arqueológicos, por motivos de

su fácil acceso, su tiempo agradable, y su aptitud general para la habitación humana en tiempos antiguos, tal como hoy en día. Hemos tratado de explorar todo lo posible, por lo menos sobre el borde sur de la laguna, con el fin de encontrar cuantos sitios arqueológicos existen, esperando así poder establecer algo sobre los patrones de asentamiento de las poblaciones antiguas, y posiblemente lograr algunos conceptos de cronología por el método de seriación. En cuanto a recoger materiales, nos hemos limitado a formar colecciones superficiales. Se espera en un futuro hacer excavaciones en algunos de los sitios más importantes, y así poder poner a prueba las conclusiones sacadas de las exploraciones preliminares que informamos ahora.

Debemos anotar que algunos de los sitios arqueológicos que hemos encontrado ya han sido seriamente dañados por las actividades económicas de la región, especialmente por las canteras de roca, de las cuales hay varias. También hay chircales, y la búsqueda de materia prima para éstos ha formado huecos grandes en algunos sitios. Es posible que esta fuente de destrucción haya disminuido en los últimos años, porque muchos de los chircales parecen ser inoperantes. La erosión natural es otro peligro, y es bastante fuerte en toda la zona. Es posible que algunas pictografías hayan desaparecido por completo, debido a la costumbre de dinamitar rocas para hacer de ellas postes para cercas. No obstante, nos parece poco probable que algún sitio de vivienda haya sido destruido tan completamente que no sea posible encontrar algún rastro de él, salvo posiblemente en las canteras más grandes. Por eso, creemos haber encontrado todos los sitios importantes que existieron en la zona explorada. El estado de algunos es tal que no valdría la pena excavarlos, pero por lo menos podemos dar constancia de su existencia y de algunos de los materiales que contenían.

Debido a los peligros que enfrentan los sitios menos dañados, donde todavía queda algo por excavar, se nos hace urgente la investigación científica de estos lugares lo antes posible.

En seguida, describiremos los sitios encontrados, uno por uno, y en orden geográfico este-oeste (véase el mapa, fig. 1).

MSQ — 10

Este sitio se encuentra frente al puente del Balsillas, precisamente donde la carretera desde Mosquera se reúne con la que va al borde de la laguna. En este lugar, al pie de una peña de unos 10 metros de altura, hay una zona de erosiones, barrancas y huecos, probablemente formados en parte por la extracción de materia pri-

ma para la fabricación de ladrillos; existe un chircal, aparentemente abandonado, al extremo norte del sitio. Por toda la zona removida, se encuentran tiestos de cerámica e instrumentos de piedra astillada. Al pie de las rocas que forman el límite occidental del sitio, hay una pequeña terraza, unos 5 metros arriba del nivel de la carretera; esta terraza probablemente representa los únicos restos más o menos intactos de los depósitos culturales. En la barranca al borde de la terraza, se ve muy claramente la estratificación de distintas capas de suelos (véase figura 2). Es de notar que los tiestos y otros artefactos se encuentran en un estrato de tierra gris, compacta, de textura cenizosa, el cual está cubierto, en gran parte de su extensión, por 30 hasta 60 centímetros de tierra amarillenta sin artefactos. Esta capa estéril por encima del depósito cultural parece ser de formación natural, es decir, tierra llevada allí por las aguas y el viento. Puesto que la única parte desde donde puede provenir tal tierra es el declive, no muy pendiente arriba de la peña, eso presume una época bastante larga para la formación de la capa estéril, y desde luego, la capa de tierra gris artefactífera debe remontar a una edad de varios siglos por lo menos. Al fondo de la capa de tierra gris, se nota una línea de piedras angulares de varios tamaños hasta el de un puño, algunas de las cuales parecen ser artefactos (lascas y raspadores toscos). No encontramos tiestos entre estas piedras, las cuales pueden representar un sitio de taller de una época precerámica.

COLECCIONES:

Cerámica:

Tipo Mosquera Desgrasante Roca Triturada: 105 = 25.6%.

Tipo Mosquera Inciso Rojo: 189 = 46.1%.

Tipo Funza Cuarzo Abundante: 6 = 1.5%.

Tipo Mosquera Poroso: 6 = 1.5%.

Tipo Guatavita Desgrasante Tiestos: 51 = 12.4%.

Tipo Funza Cuarzo Fino: 4 = 1.0%.

Tipo Tunjuelo Arenoso: 4 = 1.0%.

Sin clasificar: 45 = 11.0%.

Cerámica moderna: teja, ladrillo.

Artefactos de piedra: raspadores de filo abrupto; lascas usadas y sin usar. Fragmentos de hueso humano quemado.

Lo de arriba representa una muestra más o menos representativa de las colecciones que hemos formado en este lugar; hasta ahora no ha sido posible analizar todo lo que hemos recogido. Se-

gún las informaciones disponibles, parece que fue en este sitio donde el doctor Luis Duque Gómez hizo sus excavaciones antes de que hicieran una carretera nueva recortando parte del sitio, hace algunos años.

MSQ — 9

Hemos empleado esta designación para los lugares donde encontramos unos pocos tiestos esparcidos en el primer vallecito al oeste del sitio MSQ-10. Algunos tiestos se encontraron en una barranca al lado occidental de la zona de tierra plana, otros, en zonas de tierra negra sobre unas pequeñas terrazas en medio de la vega, hacia los cerros de atrás. No obstante, ninguno de estos lugares parece ser un núcleo de vivienda concentrada; posiblemente representan sitios de casas aisladas algo apartadas de algún centro de mayor concentración, tal como MSQ-10. Es posible que exista un sitio más productivo de artefactos, que no hemos encontrado, en el mismo vallecito; todavía no hemos dedicado mucho tiempo a su exploración.

COLECCIONES:

Cerámica:

Tipo Funza Cuarzo Abundante: 6 = 85.7%.

Tipo Mosquera Poroso: 1 = 14.3%.

Cerámica moderna: 5 tiestos recogidos.

Hueso: 5 fragmentos no identificados.

MSQ — 8

Este sitio es una superficie algo inclinada al extremo oriental de las "Rocas de Usca", entre la carretable que va por encima de las rocas y una barranca que cae a la carretera cerca al borde del lago. La zona tiene unos 100 metros de ancho entre estos dos límites, y aproximadamente lo mismo de largo, terminando en una cantera hacia el occidente. Encontramos unos pocos tiestos esparcidos sobre la superficie, y algunos fragmentos de huesos quemados. Una parte considerable de la reducida recolección que hicimos en este lugar consistía en cerámica de tipo reciente, lo cual puede atribuirse a la presencia de una casa campesina al pie de la cantera. No obstante, la mayoría de los tiestos son de otros tipos no usados ahora. El lugar no da indicaciones de haberse ocupado por un núcleo humano de gran concentración; más bien parece ser apropiado para unas pocas casas aisladas, como la que hay allá hoy en día.

COLECCIONES:

Cerámica:

Tipo Mosquera Inciso Rojo: 3 = 23.1%.

Tipo Funza Cuarzo Abundante: 4 = 30.8%.

Tipo Guatavita Desgrasante Tiestos: 3 = 23.1%.

Tipo Guatavita Desgrasante Gris: 1 = 7.7%.

Sin clasificar: 2 = 15.4%.

Cerámica moderna: 5 tiestos recogidos.

Hueso quemado, sin identificar.

MSQ — 7

Este sitio está ubicado sobre los restos erosionados y recortados de una pequeña terraza al lado occidental de la desembocadura del próximo vallecito al occidente de MSQ-9. La terraza tiene unos 5 metros de altura sobre el nivel de la carretera. Hacia un extremo de la terraza hay un abrigo de roca, pequeño pero adecuado para la vivienda, y en las rocas por detrás de la terraza se encuentran unas pictografías. La tierra de encima de la terraza es de color muy oscuro, y forma una capa de hasta 50 centímetros de grueso según lo que se ve en el borde recortado. Recogimos algunos tiestos de la superficie, esparcidos sobre un área de aproximadamente 10×20 metros, y unos fragmentos pequeños de hueso quemado.

Cerámica:

Tipo Mosquera Inciso Rojo: 13 = 32.5%.

Tipo Mosquera Poroso: 2 = 5%.

Tipo Guatavita Desgrasante Tiestos: 15 = 37.5%.

Tipo Funza Cuarzo Fino: 4 = 10%.

Tipo Tunjuelo Arenoso: 1 = 2.5%.

Sin clasificar: 5 = 12.5%.

Cerámica moderna: 22 tiestos recogidos.

Piedra: Un raspador de filo rebatido; lascas.

Huesos quemados, sin identificar.

MSQ — 4

El sitio que hemos denominado así se encuentra alrededor del extremo occidental de las "Rocas de Usca". Es una zona algo inclinada, con algunas rocas esparcidas y considerable vegetación de arbustos y plantas herbáceas. Hoy en día, es muy removida por los trabajos de las canteras; una muy profunda parece cortar la capa de depósitos culturales, un estrato de 25 a 50 centímetros de espe-

sor de tierra gris, cenizosa, mucho menos compactada que la capa artefactífera de MSQ-10. La erosión también ha causado mucha remoción de la forma original del nivel cultural. No obstante, en este lugar encontramos una cantidad apreciable de tiestos e instrumentos de piedra astillada. Aunque el sitio, tal como se ve ahora, no parece apto para una agrupación de viviendas, es posible que antes de la destrucción causada por las canteras hubiera un área plana más extensa. La cantidad de tiestos encontrados en muy poco tiempo sugiere una ocupación humana más concentrada que en el caso de los sitios MSQ-9, MSQ-7 o MSQ-3.

COLECCIONES:

Cerámica:

Tipo Mosquera Inciso Rojo: 3 = 7.7%.

Tipo Funza Cuarzo Abundante: 1 = 2.6%.

Desgrasante Mica: 5 = 12.8%.

Tipo Mosquera Poroso: 3 = 7.7%.

Tipo Guatavita Desgrasante Tiestos: 6 = 15.4%.

Tipo Funza Cuarzo Fino: 16 = 41.0%.

Tipo Tunjuelo Arenoso: 1 = 2.6%.

Tipo Tunjuelo Laminar: 3 = 7.7%.

Sin clasificar: 1 = 2.6%.

Cerámica moderna: 3 tiestos recogidos.

Piedra: Raspadores de filo delgado.

MSQ — 12

Al occidente de las "Rocas de Usca", al sur de la carretera, hay un campo plano de unos 500 metros de ancho y casi igual de profundo, muy poco arriba del presente nivel de la laguna. En la parte suroriental de esta vega, el terreno empieza a subir ligeramente hacia los cerros que la limitan. El sitio MSQ-12 ocupa este declive, el cual está cortado por varios arroyos erosionados. Encontramos muchos tiestos e instrumentos de piedra en los arroyos y barrancas sobre un área de por lo menos 100×100 metros. Los artefactos parecen salir por erosión de una capa de tierra gris compacta, semejante a la de MSQ-10, de unos 30 centímetros de grueso. Por debajo de la tierra gris se nota una capa de tierra vegetal antigua (posiblemente turbo), semejante a las de MSQ-10; por debajo de ésta hay depósitos lacustres.

COLECCIONES:

Cerámica:

Tipo Mosquera Desgrasante Roca Triturada: 34 = 9.2%.

Tipo Mosquera Inciso Rojo: 52 = 14.1%.

Tipo Funza Cuarzo Abundante: 43 = 11.6%.

Desgrasante Mica: 15 = 4.0%.

Tipo Mosquera Poroso: 105 = 28.4%.

Tipo Guatavita Desgrasante Tiestos: 54 = 14.6%.

Tipo Funza Cuarzo Fino: 13 = 3.5%.

Tipo Guatavita Desgrasante Gris: 7 = 1.9%.

Tipo Tunjuelo Arenoso: 1 = 0.3%.

Sin clasificar: 46 = 12.4%.

Cerámica moderna: 2 tiestos recogidos.

Piedra: Raspadores de filo abrupto; raspadores de filo delgado; núcleos rebatidos; lascas; fragmento de un hacha pulida de piedra gris; fragmento de una piedra de moler.

MSQ — 13

Un poco al occidente de MSQ-12, entre los cerros, hay una terraza plana a unos 20 metros sobre el nivel del llano. Un carreteable bueno sube desde la carretera y atraviesa la terraza. Al este del carreteable, hay un pequeño lago artificial formado por una represa de tierra; parece posible que había un lugar pantanoso ahí antes de la construcción de la represa. Al occidente del carreteable, hay unas erosiones grandes. Sobre la superficie de la terraza, especialmente en lugares ligeramente erosionados, encontramos tiestos, instrumentos de piedra astillada, y parte de una mano de moler. La capa cultural parece muy delgada, de unos 20 centímetros cuando mucho, y es de tierra gris más o menos compactada. Es posible que parte del sitio ha sido destruido por las erosiones.

COLECCIONES:

Cerámica:

Tipo Funza Cuarzo Abundante: 1 = 3.1%.

Tipo Guatavita Desgrasante Tiestos: 23 = 71.9%.

Tipo Funza Cuarzo Fino: 1 = 3.1%.

Tipo Guatavita Desgrasante Gris: 3 = 9.4%.

Tipo Tunjuelo Arenoso: 3 = 9.4%.

Sin clasificar: 1 = 3.1%.

Cerámica moderna: 3 tiestos recogidos.

Piedra: Raspadores de filo delgado, de filo intermedio, y de filo rebatido; fragmento de una mano de moler, de forma de almohada.

Hueso: 1 fragmento sin identificar.

MSQ — 6

Siguiendo hacia el occidente, el sitio MSQ-6 queda en el próximo vallecito después de los sitios MSQ-12 y MSQ-13. Aquí entra un camino que conduce hacia una pequeña laguna algo retirada entre los cerros. A mano izquierda del camino, a unos 100 metros de la carretera, hay un chircal y unos huecos de sacar arcilla para la fabricación de ladrillos. Encima de estos huecos, en los restos de una pequeña terraza recortada por ellos y cubierta de tuna, encontramos tiestos, aunque no en cantidades muy grandes. Es obvio que gran parte del sitio ha sido destruido por las actividades de las ladrillerías.

COLECCIONES:

Cerámica:

Tipo Mosquera Desgrasante Roca Triturada: 5 = 5.8%.

Tipo Funza Cuarzo Abundante: 12 = 14.0%.

Tipo Mosquera Poroso: 15 = 17.4%.

Tipo Guatavita Desgrasante Tiestos: 14 = 16.3%.

Tipo Funza Cuarzo Fino: 23 = 26.7%.

Tipo Tunjuelo Arenoso: 2 = 2.3%.

Sin clasificar: 15 = 17.4%.

MSQ — 8

Tenemos que admitir que nunca hemos podido visitar este sitio personalmente, debido a la presencia de ganado bravo en los campos cercanos. Se nos informó por una familia campesina habitante de la hacienda "Vista Hermosa", y los tiestos abajo mencionados fueron recolectados por ellos. Nos informaron que el sitio queda en un arenal detrás de la plaza de toros de la hacienda. Desde la carretera, se ve una zona que parece arena erosionada, detrás y un poco arriba de la plazoleta. Por no haberlo visto más de cerca, no podemos describir el sitio detalladamente, fuera de notar que parece contener cantidades grandes de material cultural, por lo que han podido recoger los miembros de la mencionada familia. Lo que analizamos abajo es únicamente una muestra más o menos repre-

sentativa de sus recolecciones; hasta ahora, no ha sido posible analizar lo demás. No obstante, todo lo que nos han dado en distintas ocasiones parece homogéneo.

COLECCIONES:

Cerámica:

- Tipo Mosquera Inciso Rojo: 16 = 5.7%.
- Tipo Funza Cuarzo Abundante: 4 = 1.4%.
- Tipo Mosquera Poroso: 4 = 1.4%.
- Tipo Guatavita Desgrasante Tiestos: 7 = 2.5%.
- Tipo Funza Cuarzo Fino: 231 = 81.9%.
- Duro Fino Gris, semejante a Cuarzo Fino: 13 = 4.6%.
- Tipo Tunjuelo Arenoso: 6 = 2.1%.
- Tipo Funza Laminar Duro: 1 = 0.4%.

MSQ — 5

Este sitio se encuentra unos 500 metros al sur de la plaza de toros de la hacienda "Vista Hermosa", sobre una terraza que forma un área plana, ligeramente inclinada, de unos 100 por 300 metros, unos pocos metros arriba del nivel del valle. En la terraza, en especial sobre su borde, se nota un crecimiento apreciable de tuna. Un arroyo atraviesa la terraza, y probablemente llevaba agua en alguna época. Encontramos tiestos, instrumentos de piedra astillada, y un fragmento de un hacha de piedra pulida. Los artefactos estaban esparcidos en la superficie de la terraza, especialmente en lugares erosionados y en las barrancas a ambos lados del arroyo. Este sitio podría haber sido un lugar de vivienda bastante concentrada, quizás de una aldea de unas cien casas. La capa cultural parece tener unos 30 a 50 centímetros de grosor. Las colecciones descritas abajo constituyen lo que nosotros hemos recolectado personalmente en este sitio; la misma familia que nos informó sobre el sitio MSQ-8 también ha recogido tiestos para nosotros en MSQ-5, pero hasta ahora no ha sido posible analizarlos detenidamente. A primera vista, parecen homogéneos con los que nosotros encontramos.

COLECCIONES:

Cerámica:

- Tipo Mosquera Desgrasante Roca Triturada: 61 = 35.7%.
- Tipo Mosquera Inciso Rojo: 28 = 16.4%.

Tipo Funza Cuarzo Abundante: 8 = 4.7%.

Tipo Mosquera Poroso: 4 = 2.4%.

Tipo Guatavita Desgrasante Tiestos: 20 = 11.7%.

Tipo Funza Cuarzo Fino: 3 = 1.8%.

Sin clasificar: 47 = 27.5%.

Cerámica moderna: 5 tiestos recogidos.

Piedra: Raspador de filo abrupto; raspador de filo rebatido; núcleo rebatido; fragmento de un hacha pulida de piedra gris oscuro.

BOJ — 5

El último sitio que hemos encontrado al sur de la laguna está a unos 3 kilómetros por la carretera, adelante del sitio MSQ-5, ya entrando en el municipio de Bojacá. Dejando los edificios de la Hacienda de "La Herrera" a mano derecha, y prosiguiendo casi un kilómetro más hacia Barroblanco, se encuentra una casa abandonada en la abertura de un pequeño valle donde hay una laguna pantanosa, al sur de la carretera. El sitio BOJ-5 está ubicado en un declive al oriente de la casa abandonada; hay un grupo de rocas por encima del declive. Encontramos tiestos esparcidos sobre la superficie del declive, aunque no en cantidades grandes. La capa cultural es muy delgada, de unos pocos centímetros según lo que parece en las partes erosionadas.

COLECCIONES:

Cerámica:

Tipo Mosquera Desgrasante Roca Triturada: 1 = 1.4%.

Tipo Mosquera Inciso Rojo: 12 = 17.4%.

Tipo Funza Cuarzo Abundante: 4 = 5.8%.

Desgrasante Mica: 8 = 11.6%.

Tipo Mosquera Poroso: 5 = 7.2%.

Tipo Guatavita Desgrasante Tiestos: 19 = 27.5%.

Tipo Funza Cuarzo Fino: 15 = 21.7%.

Tipo Guatavita Desgrasante Gris: 4 = 5.8%.

Tipo Tunjuelo Arenoso: 1 = 1.4%.

Cerámica moderna: 6 tiestos recogidos.

MAD — 1

Es muy probable que al otro lado de la laguna, en los cerros de Madrid, haya otra concentración de sitios semejante a la del sur,

pero hasta ahora no hemos podido explorar mucho por aquella parte. No obstante, tenemos información de dos sitios. MAD-1 queda al pie del cerro más al oriente, sobre el declive que mira hacia la laguna. Hay muchas rocas en este declive, algunas de las cuales forman abrigos y cuevas que serían aptos para la vivienda. Se nota mucha más vegetación de arbustos y plantas herbáceas que en los cerros del sur de la laguna. La tierra del sitio es de color muy oscuro, casi negro; es blanda y polvorienta. Pasamos muy poco tiempo en este sitio, y la colección que formamos es muy reducida, pero encontramos algunos tiestos repartidos en un área de unos 100 por 50 metros.

COLECCIONES:

Cerámica:

Tipo Mosquera Inciso Rojo: 1 = 5.3%.

Tipo Funza Cuarzo Abundante: 3 = 15.8%.

Tipo Mosquera Poroso: 3 = 15.8%.

Tipo Guatavita Desgrasante Tiestos: 5 = 26.3%.

Tipo Funza Cuarzo Fino: 3 = 15.8%.

Tipo Guatavita Desgrasante Gris: 1 = 5.3%.

Tipo Tunjuelo Arenoso: 3 = 15.8%.

MAD — 2

Este sitio nos fue informado por el señor Fernando Piza, quien formó la colección superficial. El sitio queda sobre el próximo cerro al occidente del sitio MAD-1, cerca al camino que llega a dicho sitio. Allí, el señor Piza encontró tiestos en cantidades apreciables, siendo la mayoría de los tipos Mosquera Roca Triturada y Mosquera Inciso Rojo. Según parece, los del primer tipo salieron de unas dos o tres vasijas cuando más; resultó posible reconstruir la forma completa de una vasija, las otras son muy parecidas. También se encontraron huesos humanos quemados en este sitio.

COLECCIONES:

Cerámica:

Tipo Mosquera Desgrasante Roca Triturada: 50 (aproximadamente) = 28.4%.

Tipo Mosquera Inciso Rojo: 76 = 43.2%.

Tipo Funza Cuarzo Abundante: 2 = 1.1%.

Tipo Mosquera Poroso: 3 = 1.7%.

Tipo Guatavita Desgrasante Tiestos: 17 = 9.7%.

Tipo Funza Cuarzo Fino: 2 = 1.1%.

Sin clasificar: 26 = 14.8%.

Discusión

En la zona de la laguna de "La Herrera", en un área de unos 10 kilómetros cuadrados, hemos encontrado 13 sitios arqueológicos. Aunque algunos son de reducida extensión, varios sugieren una ocupación por agrupaciones humanas por lo menos del tamaño de una aldea. Nos parece poco probable que todos estos sitios fueran ocupados al mismo tiempo, porque eso supondría una población altísima; deben representar una secuencia de poblaciones en distintos lugares, probablemente con unos dos o tres de los sitios ocupados simultáneamente en cualquier momento dado. La distribución de los distintos tipos de cerámica también sugiere diferencias cronológicas entre algunos de estos sitios. Como se puede apreciar, hay grandes diferencias en las proporciones de los varios tipos encontrados. Hay sitios donde los tipos Mosquera Desgrasante Roca Triturada y Mosquera Inciso Rojo abarcan, entre los dos, tres cuartos de los tiestos encontrados; en otros, uno de estos tipos es ausente y el otro no alcanza sino al 5%. Hay sitios donde se encuentra un solo tiesto del tipo Funza Cuarzo Fino entre cien de otros tipos; hay otros donde este tipo llega al 15, 20, 27% de la colección; y hay uno, MSQ-8, donde este tipo constituye el 82% de los tiestos recogidos. Este sitio queda a medio kilómetro de distancia del sitio MSQ-5, donde este tipo no alcanzaba al 2%, mientras que los dos tipos primeros mencionados arriba forman más del 50% de la muestra analizada en comparación con 5.7% en MSQ-8. Si estos dos sitios fueron habitados al mismo tiempo, sería prácticamente imposible haber diferencias tan grandes a tan poca distancia. Si se tratara de sitios esparcidos en una región grande, no sería posible excluir la posibilidad de diferencias locales entre grupos contemporáneos, pero dada la zona restringida donde se encuentran estos sitios, lo más probable es que diferencias en tal escala reflejan cambios a través del tiempo en la popularidad de los distintos tipos de cerámica.

Para facilitar la comparación de la estadística de los varios tipos de cerámica (fig. 3), los hemos resumido en una gráfica (véase figura 4), donde hemos agrupado los sitios de acuerdo con las semejanzas y diferencias entre uno y otro en un ensayo de seriación. Es de notar que en esta gráfica, tal como en la calculación de los porcentajes arriba mencionados, hemos dejado fuera

de consideración la cerámica moderna recogida, por dos motivos: es prácticamente una constante en casi todos los sitios, y es probable que no la hemos recogido en cantidades representativas más que en el caso de los tipos probablemente prehistóricos. En todos los sitios, la presencia de cerámica moderna es fácilmente explicable por la cercanía de una casa campesina o por lo menos un camino.

La seriación de los sitios según la frecuencia de distintos tipos de cerámica que presentamos aquí no debe considerarse sino como una sugerencia preliminar, muy tentativa, de la secuencia cronológica en esta parte del territorio Chibcha. No resulta del todo satisfactorio; en especial, los sitios MSQ-3, MSQ-9, y MSQ-13 son difíciles de colocar en la serie. En el caso de los dos primeros, la dificultad se debe probablemente al número muy reducido de tios recogidos, pero con MSQ-13 parece ser de otra índole, la cual mencionaremos más adelante.

Hemos puesto estos tres sitios donde mejor parecen caber en la serie, aunque sea con algunas dudas. Dejándolos aparte, los demás pueden colocarse en una serie más o menos consecuente que demuestra la regularidad que debe esperarse en cuanto a los crecimientos y disminuciones de las frecuencias de los varios tipos de cerámica.

Una seriación es simplemente una cuestión de arreglar un grupo de objetos *en serie*, con la presunción que la serie representa una secuencia cronológica. Mas de la seriación en sí, no es posible deducir la dirección de la secuencia, es decir cuál terminal de la serie debe considerarse como su principio y cuál su fin. Para resolver éste, hay que buscar otra evidencia. Tenemos varios motivos para creer que los sitios con porcentajes altos del tipo Funza Cuarzo Fino y el tipo mismo, deben considerarse como relativamente más tardíos, y que los tipos Mosquera Desgrasante Roca Triturada y Mosquera Inciso Rojo —y los sitios que los contienen en mayores cantidades— fueron más tempranos.

El tipo Funza Cuarzo Fino es prácticamente igual a los tipos denominados Tipos D y E por Haury y Cubillos (1953: 28-29, 59) en su clasificación de la cerámica encontrada en sus excavaciones en Facatativá. Estos dos tipos, en conjunto, formaron casi la totalidad de sus colecciones en los sitios de la vereda de Pueblo Viejo de este municipio. Haury y Cubillos opinaron que estos dos tipos databan de la época de la Conquista o aun después; estamos de acuerdo, por considerar que un lugar llamado Pueblo Viejo probablemente sería el asiento del pueblo aborigen correspondiente al pueblo moderno del mismo nombre, o por lo menos de una parte

importante de aquél. El mismo tipo ha sido encontrado por la autora del presente trabajo, como proporción alta de la cerámica en un sitio en Funza, documentado como una parte de Bogotá indígena (Broadbent 1967) y entonces ocupado en la época de la conquista. Otro sitio donde se encuentra en cantidades elevadas, por lo menos en colecciones superficiales, es uno en Soacha (Reichel-Dolmatoff 1943). Somos de la opinión que la superficie de este sitio también debe considerarse como relativamente tardío, por el estado polvorientado y poco compactado de la parte superior de sus capas culturales. Por su presencia en alta proporción en sitios de comprobada o probable ocupación en la época de la Conquista, este tipo debe considerarse como una clase importante de la cerámica de tal época, por lo menos en el sur de la Sabana. Se ha encontrado en recolecciones superficiales en otras partes del territorio Chibcha, por ejemplo en Guatavita, Tunja y Sogamoso, inclusive en sitios probablemente ocupados en la época de la Conquista, pero hasta ahora sitios como MSQ-8 y los de Pueblo Viejo de Facatativá, donde este tipo es tan predominante, no se conocen sino en el extremo sur de la Sabana.

Los tipos Mosquera Desgrasante Roca Triturada y Mosquera Inciso Rojo alcanzan sus proporciones más altas precisamente en los sitios donde las del tipo Funza Cuarzo Fino son muy bajas, alrededor del 1%. Por eso hemos colocado estos sitios al otro extremo de la seriación del sitio MSQ-8. Si el tipo Cuarzo Fino se usaba en la época de la Conquista, los dos tipos bajo consideración ahora, deben datar, o de una época más tardía, es decir, la época Colonial, o de una anterior a la Conquista. Preferimos la segunda alternativa, por varios motivos. Si estos sitios dataran de la época Colonial, se esperaría encontrar en ellos grandes cantidades de cerámica esmaltada y otros indicios de contacto europeo, lo cual no se ha encontrado; cerámica moderna atribuible a casas campesinas cercanas está presente, pero no en mayores cantidades. Además, parece poco probable que los españoles dejaran dos o tres aldeas indígenas de tamaño considerable en esta zona hasta avanzada la época Colonial, dada su conocida política de "reducción" de poblaciones indígenas esparcidas. El carácter de los depósitos culturales en estos sitios también sugiere alguna antigüedad; la tierra es más compactada que en los sitios con mayores proporciones del tipo Cuarzo Fino (dejando aparte el sitio MSQ-8, donde no podemos caracterizar los depósitos por no haberlo visto), y en el caso del sitio MSQ-10, la capa cultural está cubierta por 30 centímetros de tierra natural, que necesitaría algún tiempo para acumularse. Otra indicación de una antigüedad anterior a la Conquista es el hallazgo de

huesos humanos quemados en MSQ-10, MAD-2, y posiblemente MSQ-3 y MSQ-7. Los cronistas nunca sugirieron que los Chibchas disponían de sus muertos por el método de cremación en ninguna parte de su territorio, y sería muy difícil suponer que tal costumbre surgiera en la época Colonial.

Entre los dos extremos, hemos colocado los sitios donde las proporciones de los tipos Mosquera Desgrasante Roca Triturada, Mosquera Inciso Rojo y Funza Cuarzo Fino son intermediarias, por ejemplo los sitios BOJ-5, MAD-1 y MSQ-6. Es de anotarse que en estos sitios el tipo Guatavita Desgrasante Tiestos, alcanza mayores proporciones que en los sitios a sendos extremos de la serie. Este tipo es el de casi toda la cerámica que tradicionalmente se ha considerado como "Chibcha Clásica", es decir las conocidas copas, múcuras, y figuras antropomorfas con cara en forma de escudo. Se ha encontrado este tipo en todas partes del territorio Chibcha, especialmente en vasijas enteras halladas en tumbas. Pero en colecciones de tiestos, superficiales o excavadas, según parece ahora, es el tipo predominante únicamente en la zona de Guatavita, Tocancipá y Sopó. Aun en el mencionado sitio en Funza, una parte de la capital de los Chibchas, las proporciones del tipo Desgrasante Tiestos están superadas por las del tipo Cuarzo Fino. Esto sugiere que en los últimos años anteriores a la llegada de los españoles, este tipo era el de mayor uso diario únicamente en la zona Guatavita - Sopó, aunque en otras partes del territorio Chibcha se usaba como ajuar funerario por lo menos. Dadas las tradiciones de una mayor importancia de Guatavita como centro Chibcha importante anterior a Bogotá, tal posibilidad nos parece muy sugestiva.

Entre los sitios considerados aquí, hay uno, MSQ-13, donde el tipo Guatavita Desgrasante Tiestos es predominante, formando casi el 72% de la colección. Aunque la colección formada en este sitio es reducida, la predominancia del mencionado tipo parece significativa por ser tan grande. De acuerdo con las consideraciones mencionadas arriba, resulta difícil interpretar esta colección y colocarla en la seriación. El sitio no demuestra indicaciones de una ocupación intensiva o concentrada, pero es posible que haya sido destruido en gran parte por la erosión. Por el momento, hay que dejar este sitio como un problema no resuelto, con la esperanza de que algunas investigaciones futuras más detenidas lo solucionarán. Otro problema es el tipo Mosquera Poroso: es el tipo del mayor porcentaje en un solo sitio, MSQ-12, que hemos colocado hacia principios de la serie por haber proporciones relativamente altas de los tipos Roca Triturada e Inciso Rojo y baja del tipo Cuarzo Fino. Hasta

ahora, sabemos muy poco sobre el tipo Mosquera Poroso. Antes de encontrar el sitio MSQ-12, no conocíamos cantidades suficientes de este tipo para formular una definición de ello, aunque unos pocos tiestos encontrados en otros sitios parecían pertenecer a un tipo muy distintivo. No se sabe mucho sobre la distribución geográfica del tipo; en Funza encontramos como una docena de tiestos de Mosquera Poroso entre unos 25.000, y Haury y Cubillos encontraron unos pocos en Facatativá. Ellos (1953: 40, 41) los consideraron como una variante de su tipo E, pero en realidad el desgrasante, la textura, el color, y las formas y decoración demuestran diferencias muy notorias de este tipo.

Es muy probable que haya otros tipos de cerámica que quedan por definirse entre los tiestos entrados en la estadística como "sin clasificar". Se trata de tiestos que no caben claramente entre los tipos ya reconocidos, y entre los cuales no se han encontrado en las colecciones analizadas cantidades suficientes de tipos nuevos para describirlos definitivamente. Es de notarse que los porcentajes de tiestos sin clasificar aumentan y disminuyen más o menos regularmente en la seriación de los sitios, tal como los tipos reconocidos. Probablemente, incluyen unos dos o tres tipos nuevos, y quizás resultará posible definirlos cuando podamos analizar las colecciones completas de los sitios MSQ-10 y MSQ-5. Debemos clarificar, también, qué es lo que queremos decir por las dos clases de cerámica no calificadas de "tipos" Desgrasante Mica y Duro Fino Gris. Forman grupos reconocibles de tiestos con algunas características distintivas, pero hasta ahora no ha sido posible resolver si deben tratarse como tipos independientes o como variantes de otros tipos. Desgrasante Mica tiene algunas semejanzas con los tipos Mosquera Inciso Rojo y Funza Cuarzo Abundante, mientras que Duro Fino Gris parece mucho al tipo Funza Cuarzo Fino.

En cuanto a patrones de asentamiento de la población, suponemos que en cualquier momento no había más que unos tres o cuatro de estos sitios ocupados simultáneamente. Es de notarse que en ninguna parte de la seriación de sitios que hemos formulado se presenta una concentración geográfica de sitios muy cercanos uno a otro, lo cual sugiere un patrón normal de unas cuantas aldeas ubicadas a cierta distancia una de otra y constituye evidencia en pro de la interpretación cronológica de las semejanzas y diferencias en las cantidades de los tipos de cerámica y en contra de una interpretación como especializaciones locales. Simplemente, las semejanzas y diferencias no son localizadas: los sitios más parecidos siempre se encuentran separados por alguna distancia, con por lo

menos un sitio bien diferente intercalado; sitios muy cercanos uno a otro son generalmente muy diferentes.

Según parece, había ciertos criterios constantes en cuanto al escogimiento de lugares para vivir durante todo el tiempo representado por estos sitios. Todos están a un nivel de varios metros por encima del piso del valle, muchos sobre terrazas naturales al pie de los cerros, presumiblemente formadas por el lago pleistocénico. Desde estos lugares, siempre hay una vista amplia de la laguna y la Sabana. Aunque los hemos buscado, no hemos encontrado sitios en vallecitos encerrados donde el lago no puede verse. Algunas ventajas de sitios de amplia vista son obvias, por ejemplo la facilidad de vigilar los campos de cultivo y de ver la llegada de seres humanos, sean éstos amigos o enemigos. Los indígenas también podrían seguir los movimientos de los venados, que deben haber existido en número grande antes de la Conquista. Un lugar algo elevado ofrece protección contra posibles inundaciones, además. Fuera de las consideraciones prácticas, no deben descontarse motivos estéticos para la escogencia de tales sitios de vivienda; todavía, las vistas desde ellos son sumamente bellas, y aunque hay que imaginar la Sabana con ciertas diferencias de aspecto en la época prehistórica, probablemente sería aún más majestuosa en ese entonces. Opinamos que debe considerarse la posibilidad de que los indígenas no fueran insensibles a la belleza natural de su ambiente.

Por lo general, los sitios están en lugares que reciben los rayos del sol casi todo el día, y algo abrigados del viento, por lo cual disfrutaban de una temperatura agradable. Tal vez para buscar abrigo del viento, varios sitios están al pie de una peña rocosa; tales lugares ofrecerían ventajas defensivas también. En algunos casos, hay pictografías en las rocas, lo cual sugiere posibles motivos ceremoniales para buscar lugares con rocas verticales en las cercanías. No obstante, no debe olvidarse que el acto de pintar en rocas, tal como en cualquier otra superficie, no siempre sigue motivaciones muy espirituales.

Todos los materiales culturales recogidos parecen indicar pueblos de economía agrícola asentados en aldeas permanentes, probablemente con algunas casas esparcidas por el campo como se encuentran hoy en día. No hemos encontrado indicación de alguna cultura precerámica de cazadores, aunque es posible que se encontraría por medio de la excavación, especialmente en el sitio MSQ-10. Los instrumentos de piedra tallada que hemos recogido son muy toscos, pero parecen estar asociados con cerámica bien desarrollada, tal como se ha encontrado en otras partes del territorio Chibcha,

por ejemplo en Tocancipá (Haury y Cubillos 1953: 78-80). Es de notar que no hemos encontrado ni un solo tortero, lo cual es un contraste fuerte con el conocido sitio de Soacha (Reichel-Dolmatoff, 1943), donde aparecen en número apreciable. El pueblo de Soacha, según parece, se dedicaba mucho a hilar, y desde luego, probablemente a tejer también; los de la laguna de "La Herrera" no, o no tanto por lo menos. Puesto que es la laguna y no Soacha la que queda más cerca a las partes limítrofes con los Panches, donde según los cronistas los Chibchas tenían sus cultivos de algodón —y aun sobre una ruta importante hacia esa región— es algo sorprendente la falta de instrumentos de fabricar textiles en la zona de la laguna de "La Herrera".

REFERENCIAS CITADAS

- BROADBENT, SYLVIA M., 1965. — Stone-roofed chambers in Chibcha territory, Colombia. *Nawpa Pacha* 3, pp. 93-106. Berkeley.
1967 The site of Chibcha, Bogotá. *Nawpa Pacha* 4, pp. 1-13. Berkeley.
- HAURY, EMIL W. Y JULIO CÉSAR CUBILLOS, 1953. — Investigaciones arqueológicas en la Sabana de Bogotá, Colombia (cultura Chibcha). University of Arizona Bulletin. Vol. XXIV, número 2, Social Science Bulletin, número 22 (april). Tucson.
- REICHEL-DOLMATOFF, GERARD, 1943. — Apuntes arqueológicos de Soacha. *Revista del Instituto Etnológico Nacional*. Vol. I, parte 1, pp. 15-25, Bogotá.

A P E N D I C E

DESCRIPCIONES DE LOS TIPOS DE CERAMICA MENCIONADOS

1. Mosquera Desgrasante Roca Triturada:

Características distintivas: Abundante desgrasante de roca triturada blanca, en una matriz usualmente de color gris o carmelita; donde quedaba expuesto en las superficies de los tiestos, parece que el desgrasante se desintegraba fácilmente, dejando huecos y cavidades; decoración de incisiones algo anchas y pandas, hechas cuando la arcilla estaba húmeda.

Pasta:

Color: gris amarillento (13B5, Mavis, o un poco más claro) hasta pardo oscuro (16A5, Bear). Raras veces rojizo, pero las superficies frecuentemente parecen más oxidadas que el núcleo.

Textura: mediana o granular; algo laminar.

Fractura: desmoronable, irregular.

Dureza: 3.

Degrasante: partículas angulares de algún mineral blanco de estructura más o menos laminada, opaco o semitrasluciente, muy blando (se puede desmoronar con la uña); se parece a calcita. Ningún otro material presente, o muy escaso. Tamaño de las partículas, mediano (hasta 2 mm. de diámetro, .5 a 1 mm. común, la mayoría menor de 1 mm.). Cantidad, moderado o abundante (hasta ca. 30% de la sustancia). Partículas no alineadas paralelas a la superficie, ni en ningún otro sentido notable.

Cavidades: no apreciables en una superficie frescamente rota, fuera de impresiones angulares dejadas por desgrasante caído.

Grosor: 4 mm. a 10 mm., norma circa 6 mm.

Superficie:

Color: grisáceo (12A3, Atmosphere) a pardo (16A5, Bear).

Regularidad: generalmente liso y regular por fuera, ligeramente irregular en el interior de la vasija. Algún pulimiento frecuente en el exterior; huellas del pulidor no prominentes, pero se nota un brillo leve o moderado. Algunas grietas finas presentes en la superficie pulida.

Partículas del desgrasante frecuentemente visibles en abundancia, pero no protuberantes. Superficie y bordes antiguamente rotos muchas veces muestran cavidades numerosas, aparentemente resultantes de la desintegración de partículas del desgrasante.

Baño: unos cuantos tiestos muestran un baño pulido de color rojizo (6A10, Army Brown) a rojo oscuro (7H9, Liver Brown +).

Decoración: incisiones pandas y moderadamente anchas (de 2 mm. de ancho), hechas cuando la arcilla estaba húmeda; líneas paralelas, especialmente sobre bordes repisados. Infrecuentemente, incisión después de la aplicación y pulimiento de un baño rojo, dibujos parecidos a Mosquera Inciso Rojo (q. v.); pintura de color rojo sobre el color de la pasta, formando líneas paralelas de 3 mm. de ancho, pulido por encima de la pintura. Protuberancias aplicadas, formando una línea sobre el hombro angular de ollas con bordes repisados.

Formas: olla con base redondeada, hombro angular alto, cuello ancho con las paredes ligeramente inclinadas hacia afuera, y borde repisado hacia afuera, sin asas. Cuencos de varios tamaños y formas.

2. *Mosquera Inciso Rojo:*

Características distintivas: desgrasante abundante de arena fina, incluyendo muchas partículas cuarcíticas y a veces bastante mica; pasta de color carmelita, granular, tosca; decoración incisa algo profunda, hecha después de la aplicación y pulimento de un baño rojo. Pasta algo parecida a Funza Cuarzo Abundante.

Pasta:

Color: gris amarillento (12B8) a carmelita oscuro (16A3, Phantom); norma circa 15A6, Beaver. Núcleo frecuentemente menos oxidado que las superficies; raras veces oxidado por todo el grosor. Color oxidado, amarillento más que rosado.

Textura: media, granular, arenosa.

Fractura: moderadamente irregular.

Dureza: circa 3.

Desgrasante: partículas minerales redondeadas abundantes, incluyendo cuarzo, minerales negro y gris opaco, rojo menos frecuente; a veces, bastante mica. Tamaño de las partículas, fino (hasta 1 mm., la mayoría menor de 0.5 mm., muchos no visibles sino bajo lupa de 10 x); abundante (hasta el 50% de la sustancia).

Cavidades: no muy notorias, fuera de impresiones de partículas de desgrasante.

Grosor: 3 a 12 mm., norma circa 7 mm.

Superficie:

Color: gris amarillento (12A4, Ormond +, hasta 12A6, Alesan).

Regularidad: generalmente liso y regular por fuera y por dentro.

Frecuentemente bien pulido sobre baño rojo; huellas del pulidor no muy evidentes, brillo más o menos fuerte. Superficies sin baño, lisas pero no pulidas (sin brillo). Partículas del desgrasante no prominentes, aunque se notan frecuentemente apariencias de resplandores o chispas debido a la reflexión de la luz por partículas de cuarzo o mica. Grietas superficiales escasas.

Baño: un capa gruesa de baño pulido rojo (castaño claro, 6B10, a rojo oscuro púrpura, 8J8, Java Brown; norma aproximadamente 7J9, Tanagra), generalmente sobre ambas superficies, o sobre la exterior únicamente. A veces, no hay sino una capa

muy tenue de color débil (6C10 a 7E9, Kaffa). Casi todos los tiestos demuestran algunas huellas de pigmento rojo.

Decoración: incisión después de la aplicación del baño, y aún después del pulimento; las incisiones atraviesan o cortan la capa superficial, no hay baño en las incisiones mismas, y sus bordes son característicamente irregulares, borrosos, desmoronados, como si fueran hechas en arcilla ya bastante endurecida. Dibujos lineales, especialmente combinaciones de líneas formando triángulos, raramente círculos o líneas enganchadas. A veces, pintura roja sobre color de base, pulido después de pintarse, dibujos de listas de color.

Formas:

Cuencos: más o menos grandes, con paredes casi verticales y bordes engrosados, generalmente hacia adentro. A veces, paredes inclinadas hacia adentro por encima de un hombro angular, sobre una base redondeada.

3. Funza Cuarzo Abundante:

Características distintivas: desgrasante de arena cuarcítica fina, moderadamente o muy abundante; más desgrasante, y textura más granular y laminar que Funza Cuarzo Fino; se notan resplandores en la superficie debido al reflejo de la luz por las partículas cuarcíticas.

Pasta:

Color: crema (12B5, Fallow) a carmelita muy oscuro (16A2, Smoke Brown); norma ca. 7A9. Con frecuencia, una de las superficies, o ambas, más oxidada que lo demás del grosor.

Textura: mediana; a veces algo laminar o esponjosa, pero generalmente más o menos compacta.

Fractura: ligeramente irregular o desmoronable.

Dureza: 3 a 4.

Desgrasante: arena, predominantemente partículas cuarcíticas, redondeadas o ligeramente angulares; otros minerales también presentes especialmente de color gris o negro; ocasionalmente, partículas finas de tiesto triturado, de color rosado. Tamaño de las partículas, fino (hasta 1 mm. en diámetro, la mayoría menor de 5 mm., muchos no visibles salvo con lupa de 10 x). Moderadamente abundante o abundante.

Cavidades: grietas escasas; burbujas más o menos redondeadas, comunes.

Grosor: 6 mm. a 13 mm., norma ca. 8 mm., generalmente más o menos invariable en un solo tiesto.

Superficie:

Color: tal como la pasta, o algo más claro, si no hay baño.

Regularidad: superficie exterior generalmente más o menos regular; interior, a veces algo irregular cuando no tiene baño. Huellas del alisador visibles de vez en cuando en el interior. Superficies bañadas frecuentemente pulidas; se notan huellas del pulidor y algún brillo, variable entre liviano y bien marcado; A veces no hay pulimento. Se notan muchos resplandores de partículas del desgrasante cuarcítico en las superficies, pero las partículas no sobresalen de otra manera. A veces, hay grietas finas en la capa del baño.

Baño: de color rojo anaranjado oscuro (6E11) a rojo oscuro (8H9, Rembrant), sobre una superficie o ambas, presente en muchos tiestos. En otros, hay lo que parece un baño de la misma arcilla como la pasta, o de color crema (12A5, Pearlblush, 12A8, Formosa).

Decoración: baño; de otras clases, poco frecuente, pero existen punteada, con baño por encima; incisa, a través del baño o bañado después; modelada; dibujos bruñidos; pintura en rojo (6G10, Greenwood, a 8J8, Java Brown) sobre el color de la superficie.

Formas: cuencos, pequeños y grandes (hasta 40 centímetros o más en diámetro); bordes sencillos o engrosados, frecuentemente volteado hacia adentro. Ollas con cuello bajo de paredes inclinadas hacia afuera, con asas verticales de sección plana pegadas al borde y al cuerpo de la vasija; ollas parecidas grandes, con boca de plano ovoide.

4. Mosquera Poroso:

Características distintivas: pasta muy porosa, de color gris a carmelita, con numerosas cavidades; desgrasante poroso, no cristalino, erosionable, de color crema a ocre amarillo, posiblemente hueso triturado; superficie picada de huecos. Se distingue del tipo Mosquera Desgrasante Roca Triturada por el color y textura del desgrasante.

Pasta:

Color: gris oscuro a carmelita oscuro; raras veces oxidado, castaño rojizo claro.

Textura: porosa, algo laminar.

Fractura: irregular.

Dureza: 1-2; se rasguña con la uña, y muchas veces se puede romper fácilmente con los dedos.

Desgrasante: partículas de un material de color crema a ocre amarillo, muy blando, aparentemente erosionable; partículas más grandes demuestran una estructura porosa parecida al hueso. Moderadamente abundante a abundante. Tamaño de las partículas, muy fino a mediano (la mayoría menor de 1 mm.). Partículas cuarcíticas también presentes.

Cavidades: huecos y porosidades numerosos, tal vez debido a la disolución de partículas del desgrasante.

Grosor: 4-12 mm., norma ca. 6 mm.; generalmente poco variable en un solo tiesto.

Superficie:

Color: rojo claro a gris pardo, o carmelita. Generalmente lo mismo por dentro y por fuera, y un poco más oxidado que la pasta.

Regularidad: liso y regular fuera de las porosidades superficiales que aparentemente resultaron de la disolución de partículas del desgrasante. Ningún brillo, salvo en el caso poco frecuente de un baño rojo oscuro. Baño de color pardo posiblemente presente en algunos tiestos.

Decoración: tiras de elementos punteados o incisos sobre el labio o el borde, o pocos milímetros por debajo.

Formas: cuencos con bordes engrosados, generalmente hacia adentro; olla grande con hombro marcado, perfil cóncavo por encima del hombro, y borde repisado hacia afuera. Asas ausentes.

5. *Guatavita Desgrasante Tiestos* (Broadbent 1965: 99)

Características distintivas: desgrasante de tiestos triturados; textura "cristalina" (superficies fracturadas presentan numerosas pequeñas facetas angulares); formas y decoración (q.v.).

Pasta:

Color: rosado (1B1) o crema (11B2, Putty) a castaño claro (11E8) o rojo anaranjado (5C10, Cinnamon Pink), norma ca. 13D7, Oakbluff, cuando oxidado; gris púrpura (5D2) o gris claro (12A3, Atmosphere) a carmelita oscuro (16A2, Smoke Brown) cuando no completamente oxidado. A veces oxidado por todo el grosor, especialmente las variedades Liso y Baño Blanco; a veces núcleo oscuro, superficies oxidadas, más o menos nítidamente diferenciados; a veces una superficie, sea exterior o interior, más oscura que lo demás del tiesto.

Textura: mediana, más o menos homogénea; "cristalina"; frecuentemente notablemente laminar.

Dureza: blanda a dura (3-8).

Fractura: irregular, debido a las características "cristalinas" y laminares.

Desgrasante: incluye partículas de tiesto, generalmente más rojo que la matriz en porciones oxidadas, a veces pardo o carmelita en porciones no oxidadas; formas irregulares, algo angulares. También, minerales negro, gris y rojo oscuro y cuarzo, a veces más abundantes que las partículas de tiesto. Tamaño de las partículas, fino a mediano (hasta 2 mm., la mayoría menor de 1 mm.); moderadamente abundante a abundante.

Cavidades: numerosas burbujas y grietas más o menos paralelas a la superficie, contribuyendo a las características de laminaridad y "cristalinidad". Tiestos no completamente oxidados parecen más compactos, con menos porosidades y grietas, que los oxidados.

Grosor: 3 mm. a 11 mm., norma 6-8 mm.; variedad Baño Blanco, norma 4-5 mm.

Superficie:

Regularidad: generalmente liso, compactado y regular, cuando no erosionado. Exterior frecuentemente pulido, huellas del pulidor visibles. Partículas del desgrasante no prominentes por lo general.

Color: baño, pulimento y decoración, según las distintas variedades del tipo;

Liso, Liso Inciso: color igual a la pasta; posiblemente hay un baño de la misma arcilla como la pasta o un "self-slip" resultando de manejar y trabajar las vasijas casi terminadas con

manos mojadas con agua. A veces se notan huellas del pulidor. Frecuentemente, hay grietas finas reticuladas.

Baño Blanco: hay un baño grueso blanco (9B1-2), generalmente sobre la superficie interior únicamente, pero a veces por fuera también. Frecuentemente hay pintura roja oscura (8C3-4) sobre el baño. A veces, se ven huellas del pulidor por encima del baño. Grietas reticuladas ausentes en el baño, a veces presentes en las partes no bañadas.

Baño Rojo: hay un baño de grosor muy variable, desde una capa muy tenue hasta una de casi 1 mm. de grueso, de color rojo anaranjado (9D8) a castaño (12A10, Maya) o rojo oscuro purpúreo (7H10, Picadilly Mauve-wood); norma ca. 7E10, Chestnut. Grietas superficiales escasas. Decoración: punteados ovoides formando líneas, a veces sobre una tira aplicada en relieve; adornos aplicados con detalles punteados o incisos; líneas incisas; bordes incisos.

Baño Castaño: hay un baño más o menos grueso de color castaño claro (13B8, India Spice) a gris pardusco (13A7, French Beige), pulido. Grietas reticuladas a veces presentes.

Pintado Rojo sobre Crema: pintura roja (6E9 a 8J7, Java Brown, norma ca. 7J8, Domingo) sobre un baño crema, rosado, o pardusco (12A2, Moonmist; 11E7; 5C9, Rose Blush; 13A6, Tawny Birch; norma ca. 12A4). Grietas reticuladas presentes a veces; frecuentemente más o menos pulido, huellas del pulidor y un brillo ligero o moderado presentes; pintado después de pulirse. Dibujos: grupos de líneas, a veces muy finas; tiras; puntos pequeños; triángulos. A veces, punteado combinado con pintura.

Formas: copas hemisféricas con pie subcónico; cuencos con bordes engrosados, con bordes sencillos, y con bordes devueltos hacia adentro; ollas con cuellos rectos o ligeramente ensanchados hacia arriba, con una asa vertical de sección plana, pegada un poco por debajo del borde y al cuerpo; vasijas antropomorfas y figurinas con cara en forma de escudo.

6. *Tunjuelo Cuarzo Fino:*

Características distintivas: Desgrasante de arena fina, predominantemente cuarcítica, escasa a moderadamente abundante; textura fina, compacta, más porosa cuando no brillado; color de la pasta amarillenta en las partes oxidadas.

Publicación anterior: cf. Haury y Cubillos 1953: 28-29, 59, Tipo E.

Después de examinar tiestos de sus colecciones, especialmente los escogidos para las ilustraciones, hemos concluido que su Tipo E coincide casi perfectamente con las variantes más porosas del presente tipo.

Pasta:

Color: crema (11C3, Sheepskin), a gris amarillenta (11D4-5), carmelita anaranjado (12C9) o anaranjado fuerte (11B10), a carmelita oscuro (8A8-9). Frecuentemente, hay una superficie oxidada, o ambas, mientras que el núcleo quedó sin oxidarse; algunos tiestos oxidados por todas partes, otros sin oxidarse.

Textura: fina; variación desde una textura compacta, homogénea, que recuerda la del azúcar en cubitos, especialmente en ejemplos delgados y bien brillados, hasta una textura porosa característica distinguida por canales cilíndricos muy finos, paralelos al plano ecuatorial de la vasija y a las superficies. En fracturas horizontales, estos canales parecen como ranuras, y en las verticales, se ven como huequitos circulares, de menos de 0.5 mm. en diámetro. Homogéneo.

Fractura: variación desde roturas casi en líneas rectas, formando un ángulo más o menos recto con la superficie, hasta fractura moderadamente irregular en las variantes más porosas. Superficies rotas generalmente más o menos lisas.

Desgrasante: arena fina, en especial partículas cuarcíticas; minerales negro y rojo también. Partículas generalmente redondeadas, de tamaño reducido (menor de 0.5 mm., muchos no visibles salvo bajo lente de 10 x). Algunas partículas minúsculas parecen tiesto, de color pardo a rojo ladrillo. Desgrasante escaso a moderadamente abundante. Debemos anotar que Haury y Cubillos informan la presencia de desgrasante de fibras en su Tipo E., el cual corresponde al variante poroso del presente tipo. La característica de porosidad que los autores mencionados interpretan como evidencia del empleo de desgrasante de fibras, nosotros la consideramos como dudosamente interpretable así. Los canales finos, mencionados arriba, no parecen claramente identificables como impresiones de fibras, y es de anotarse que corren en líneas rectas. En cerámica indiscutiblemente mezclada con fibras, tal como la de Puerto

Hormiga, del Arcaico del sureste de los EE. UU., o la de Alaska, los canales son más bien torcidos y enredados.

Cavidades: canales cilíndricos, como los arriba mencionados; grietas pocas veces presentes; variedad compacta distinguida por la ausencia de vacíos internos, fuera de escasas burbujas esféricas pequeñas o algunos canales cilíndricos.

Grosor: 3.5 a 14 mm., norma 4-6 mm. cuando pulido, 8-9 mm. sin pulir.

Superficie:

Color: sin baño, gris amarillenta (12A5, 12B7) a anaranjado (12A8), carmelita (15A5), o negro.

Regularidad: generalmente bastante regular, interior a veces algo irregular. Partículas del desgrasante raras veces prominentes; se ven algunos resplandores de cuarzo.

Baño: un baño rojo es muy frecuente, de color anaranjado (12A9) hasta rojo muy oscuro purpúreo (8C3), norma rojo oscuro (7J7), sobre una superficie o ambas. Superficie exterior muchas veces ennegrecida, como por el humo, pero no se nota hollín incrustado. Pulimento sobre el baño frecuentemente presente pero no siempre; huellas del pulidor fácilmente discernibles, generalmente horizontales sobre el cuerpo de la vasija y verticales o diagonales sobre los cuellos de las ollas. Grado de pulimento variable desde muy débil (liso pero sin brillo) hasta un brillo notable. Es posible que algunos tiestos clasificados como faltando pulimento hayan sido pulidos en su estado original, pero que hayan perdido el brillo debido a la erosión del baño y de la superficie de la pasta. Muchas veces, el baño resultó fugitivo, y únicamente sobreviven unas huellas tenues. Grietas finas reticuladas a veces presentes en las superficies pulidas. Raramente hay un baño de color pardusco (ca. 11B7, Toltec), a veces pulido. Tiestos sin baño, superficie generalmente sin brillo, aunque a veces se notan huellas del alisador; grietas superficiales ausentes.

Decoración: sin baño, decoración muy escasa, punteada o incisa.

Bañado, de vez en cuando tiene decoración punteada o incisa, hecha antes de la aplicación del baño y pulimento; motivos, líneas de punteados ovoides sobre la circunferencia más grande de la vasija, o muy cerca, y dibujos formados por agrupaciones de líneas incisas sobre el borde. Raras veces, incisión después de la aplicación del baño, como Mosquera Rojo Inciso.

Dibujos pintados, rojo sobre gris, escasos; a veces se nota pulimento después de pintarse.

Formas:

Sin baño: ollas grandes con cuerpo aproximadamente globular, cuello recto o inclinado hacia afuera, y una asa, de forma cilíndrica, desde el cuello hasta el cuerpo, o aplanada, del borde al cuerpo. Cuencos, hemisféricos o con borde devuelto hacia adentro. Bordes generalmente sencillos, raras veces engrosados.

- Bañado: cuenco abierto; cuenco con borde devuelto hacia adentro, el borde algunas veces engrosado; ollas, de cuerpo globular o con hombro colocado hacia abajo, cuello bajo inclinado hacia afuera, asas como las de arriba. Algunos cuencos grandes (mayor de 42 centímetros en diámetro).

7. *Guatavita Desgrasante Gris* (Broadbent 1965: 100)

Características distintivas: desgrasante incluye un mineral gris muy blando; pasta de textura mediana a fina, generalmente oxidada, de color rojizo; tendencia a fractura en líneas rectas; decoración generalmente pintada, rojo o rojo y blanco sobre color de la pasta.

Pasta:

Color: crema (10B2, Ivory) o rosado (11A3, Bisque) a rojo anaranjado (12A9); núcleo o superficie interior muchas veces gris azulado (38A3 a 40C4), especialmente en el subtipo *áspero*; subtipo *fino* generalmente oxidado por completo.

Textura: subtipo *fino*: fino a mediano: a veces algo laminar, debido a partículas del desgrasante y burbujas que yacen paralelas a la superficie. Homogéneo, compacto. Subtipo *áspero*: mediano a moderadamente tosco, frecuentemente con un aspecto laminar. Más o menos homogéneo y compacto. A veces se notan rayas de arcilla más clara o más oscura.

Dureza: 3-5; *áspero* un poco más duro que *fino*.

Fractura: subtipo *fino*: regular, formando un ángulo casi recto con la superficie en líneas rectas o ligeramente curvadas. Superficies rotas casi planas, a veces ligeramente laminar.

Subtipo *áspero*: regular a moderadamente irregular; desmigajable cuando el desgrasante es muy abundante.

Desgrasante: partículas minerales esféricas o lenticulares, especialmente un mineral gris tan blando que muchas veces se rompe en el mismo plano como la matriz arcillosa, exponiendo una sección transversal del mineral en vez de partículas sobresalientes. Este mineral no se ha identificado todavía. Bajo el microscopio, tiene un aspecto cristalino como granito fino, pero es muy blando y se puede cortar con facilidad con una cuchilla de afeitarse. Otros minerales también presentes, y a veces más comunes que el mineral gris, incluyen partículas rojas, negras y blancas opacas; partículas de cuarzo o de tiesto son escasas o ausentes. Tamaño de las partículas, *fino*, hasta 2 mm. en diámetro, la mayoría menor de 0.5 mm.; escasas a moderadamente abundantes, *áspero*, hasta 7 mm. la mayoría menor de 1 mm., moderadamente abundantes a muy abundantes (hasta el 50% del material).

Cavidades: burbujas lenticulares algo frecuentes en el subtipo *fino*, a veces presentes en el *áspero* también; paralelas a la superficie o a veces diagonales.

Grosor: 3 a 11 mm., norma ca. 6-8 mm.

Superficie:

Color: por fuera, gris (11D4, Sombrero; 12A3, Atmosphere) a rojizo anaranjado oscuro (12A8, Formosa; 5D9), o negruzco (hasta 40A5); por dentro, rojizo anaranjado claro (11A8) hasta gris amarillenta (11B2, Putty; 11C4) o más oscuro (13A2, Piping Rock). Colores del interior y del exterior frecuentemente distintos, especialmente en el subtipo *áspero*.

Regularidad: exterior liso y regular, compactado; a veces pulido, se notan huellas del pulidor; brillo ligero a notable, pero usualmente ausente en el subtipo *áspero*. Interior ligeramente a moderadamente irregular; a veces hay huellas de alisamiento, pero raras veces muy prominentes. Partículas del desgrasante no prominentes en la superficie, si no fuera muy desgastada; se ven más en el subtipo *áspero* (el cual lleva más desgrasante, en todo caso, que el subtipo *fino*). Muy de vez en cuando, hay algunos pequeños resplandores en la superficie, probablemente debidos a partículas diminutas de cuarzo.

Baño: un baño de la misma arcilla como la pasta puede ser presente, o un "self-slip" resultando de usar mucha agua en el manejo y acabado de las vasijas ya formadas; las partículas del desgrasante generalmente son parcialmente cubiertas con ar-

cilla, especialmente sobre el exterior. A veces, un tiesto parece mostrar un baño liviano rojizo o blanco, pero éste podría ser más bien pintura sobre áreas algo extensas dando por resultado tiestos de color uniforme debido a la forma como se rompió la vasija.

Grietas: no notadas en la muestra de GTV-3; otros sitios, a veces presentes, especialmente alrededor de partículas del desgrasante o en porciones ennegrecidas por el fuego; pequeños huecos en la superficie frecuentes, pero generalmente de tamaño muy reducido.

Decoración: subtipo *áspero*, pintura roja o castaño (ca. 14A8, Marrón Glacé) a veces presente, generalmente formando dibujos de líneas gruesas o fajas de 1 a 2 centímetros de ancho, en grupos; raras veces, punteados en una tira aplicada en relieve.

Subtipo *fino*: pintura roja (6H8 a 8H8, Cordovan) sobre una superficie de color rosado claro hasta anaranjado; algunos tiestos demuestran rastros de pintura blanca (11B2, Putty). **Dibujos:** fajas, de 1 a 2 centímetros de ancho; líneas, de 2 a 5 mm. de ancho, frecuentemente en grupos; puntos esparcidos ("polka dots"), de 0.5 hasta 1.5 centímetros de diámetro; motivos espirales; tiras a través de las asas; franjas de pintura en los bordes; punteados sobre tiras aplicadas, escasas; otra decoración en relieve, escasa.

Formas: jarras, con el cuello más o menos recto con borde de vuelta hacia afuera, o en forma de embudo; asas de sección plana, del borde o un poco por debajo de él hasta el cuerpo de la vasija; a veces el cuerpo tiene un hombro angular relativamente alto (múcuras). Cuencos, con borde sencillo o de sección angular. Raras veces, vasijas con bases en forma de anillo o con pie bajo (copas? cuencos?). Bordes generalmente no engrosados ni de otras formas complicadas.

8. *Tunjuelo Arenoso:*

Características distintivas: desgrasante abundante de arena fina, la cual incluye algunas partículas cuarcíticas pero predominantemente otros minerales; una textura algo laminar, moderadamente compacta; superficie exterior lisa, regular, pero generalmente no pulida; decoración pintada, rojo sobre natural.

Pasta:

Color: rosado claro (11C4) a rojo anaranjado (4A10), o gris claro (38A1, Old Silver) a gris purpúreo (7A2). Núcleo a veces menos oxidado que una de las superficies, o ambas.

Textura: media, a veces algo laminar, pero moderadamente compacta.

Dureza: aproximadamente 2.

Fractura: moderadamente irregular a desmigajable.

Desgrasante: arena, incluyendo partículas de color rojo oscuro, negro y gris, más algunas cuarcíticas; rojo o negro y gris predominantes. Partículas esferoidales o lenticulares, con una tendencia de yacer paralelas con las superficies. Tamaño fino a medio, hasta 2 o 3 mm. en diámetro pero la mayoría menor de 0.5 mm. Abundante a muy abundante; a veces parece constituir el 50% o más de la sustancia.

Burbujas: presentes, esféricas o lenticulares, difíciles de diferenciar de impresiones de partículas del desgrasante.

Grosor: 4 mm. a 10 mm.; norma ca. 6-8 mm. Frecuentemente algo variable en un solo tiesto, debido a irregularidades de la superficie interior.

Superficie:

Color: exterior, amarillento (11C3) a rojo anaranjado claro (11B7-8), o incrustado de negro. Anaranjado pulido (12A10, Maya; 5B10; 13B7, Suntan). Interior, rojo anaranjado claro (12A7) a gris purpúreo (7A2). Superficies interiores y exteriores frecuentemente distintos colores.

Regularidad: exterior, liso y regular pero no generalmente pulido, salvo en el caso del anaranjado pulido. Superficie bien compactada pero muchas veces erosionada, dejando partículas del desgrasante salientes. Interior, frecuentemente irregular, con depresiones pandas y ligeras prominencias, pero no áspero. Muchas veces, se notan huellas de un instrumento alisador.

Grietas superficiales escasas; ocasionalmente, algunos resplandores de cuarzo.

Baño: de la misma arcilla como la pasta, o de un color más anaranjado, frecuentemente parece estar presente en una superficie o en ambas (partículas del desgrasante cubiertas con una capa delgada de arcilla).

A veces, hay un baño de color rojo oscuro (7H7, Cedar), sin pulir.

Decoración: pintura roja oscura o carmelita, formando zonas, listas, líneas, puntos, semejante al Tipo Guatavita Desgrasante Gris; ocasionalmente, punteado sobre una lista en relieve, o incisión con baño por encima. Color de la pintura, carmelita (7C10, Kermanshah) a rojo oscuro (8J7, Liberia).

Formas de vasijas:

Jarras con cuerpo globular, cuello bajo y ancho con borde devuelto hacia afuera, o con reborde más o menos en la parte más angosta del cuello, con asa vertical de sección plana, desde el cuello hasta el cuerpo de la vasija. Cuencos de borde sencillo (escasos). Olla con asa horizontal (escasa).

9. *Funza Laminar Duro:*

Características distintivas: textura compacta, laminada; desgrasante mineral en cantidad moderada; fractura nítida, en líneas rectas; duro al tocar, suena un tono alto al golpearlo; decoración pintada, rojo sobre color de la pasta; pasta muy semejante a la cerámica campesina moderna (tipo Ráquira Desgrasante Arrastrado), pero no tiene las huellas de partículas del desgrasante arrastradas sobre la superficie que forman una característica distintiva de este tipo.

Pasta:

Color: crema (11C5, Sweetmeat) a gris azulado (39C3 o más oscuro). Núcleo frecuentemente menos oxidado que las superficies; a veces oxidado en todas partes; generalmente, por lo menos una superficie más o menos oxidada.

Textura: fina a medio, laminar, compactado.

Dureza: 3 a 5; al tocarlo, da la impresión de ser más duro que éste. Al golpearlo con la uña, suena un tono relativamente alto y musical, no sordo; al friccionarlo ligeramente con el dedo, suena un susurrar de tono alto.

Fractura: generalmente nítida, en líneas más o menos rectas, formándose un ángulo recto con la superficie, aunque las superficies rotas en sí son algo irregulares.

Desgrasante: partículas minerales, de colores gris, negro, y rojo oscuro; redondeadas; tamaño fino a medio (hasta 2 mm. diámetro, la mayoría menor de 1 mm.); escasas a moderadamente abundantes.

Grietas y burbujas relativamente comunes, esféricas o lenticulares, con una tendencia a yacer paralelas con la superficie, tal como las partículas más aplanadas del desgrasante.

Grosor: 4 a 13 mm., norma ca. 8 a 9 mm.; se encuentra alguna variación en un solo tiesto.

Superficie:

Color: gris amarillenta (12A4) a anaranjado (11C7, Auteuil).

Regularidad: exterior, moderadamente liso; algunas prominencias y depresiones ligeras, y huellas del instrumento alisador; huellas de desgrasante arrastrado, ausentes. Interior, algo más irregular, huellas del alisador frecuentes.

Baño: de la misma arcilla como la pasta, parece cubrir la mayoría de las partículas del desgrasante en una superficie o en ambas. Resplandores ausentes. Ocasionalmente, se notan grietas alrededor de partículas del desgrasante, especialmente en el interior.

Decoración: manchas, goteos, fajas de pintura carmelita (15A8, Winter Leaf) a rojo oscuro (7J9, Tanagra), generalmente en el exterior, a veces adentro. Raras veces, un baño anaranjado (11F8 a 13A9, Creole), ligeramente pulido.

Formas:

Jarra de cuello en forma de embudo.

Cuenco de borde sencillo.

Olla con borde devuelto hacia afuera.

10. *Tunjuelo Laminar* (cf. Broadbent 1967: 101)

Características distintivas: textura laminar, más o menos burda; fractura irregular; desgrasante mineral, incluyendo cuarzo, moderadamente abundante. Desgrasante de tiestos triturados ausente o escaso.

Subtipos: (1) no erosionable (2) erosionable.

Pasta:

Color: crema o gris (11B2, Putty, a 10E5) a rojo anaranjado fuerte (11A9), castaño (12A8, Formosa), pardo (14A5, Deauville Sand a 16A7) o negro (16A1-2).

Subtipo no erosionable más frecuentemente muy oscuro por todo su grosor que el subtipo erosionable, el cual generalmente

tiene por lo menos una superficie oxidada. Núcleo generalmente no oxidado en ambos subtipos.

Textura: más o menos áspera, laminar. La laminación generalmente es en un sentido paralelo a las superficies, pero a veces es diagonal, el cual sugiere la fabricación por el sistema coil. Fractura: irregular; superficies rotas demuestran laminación notable; roturas frecuentemente más o menos diagonales a la superficie. A veces se notan roturas cóncavas o convexas, indicando el uso del sistema coil en la fabricación. Subtipo erosionable, más desmenuzable.

Dureza: erosionable, ca. 3; no erosionable, ca. 4.

Desgrasante: partículas minerales redondeadas, incluyendo cuarzo y partículas rojas, negras y gris. Partículas más planas frecuentemente yacen paralelas con las superficies, contribuyendo a la calidad laminar de la pasta. Tamaño de las partículas, mediano a grueso (hasta 3 mm. en diámetro, la mayoría menor de 2 mm.). Moderadamente abundante; más abundante en el subtipo erosionable.

Grietas paralelas a la superficie frecuentes; burbujas parecen ser escasas, pero impresiones de partículas del desgrasante frecuentemente se asemejan a burbujas.

Grosor: subtipo no erosionable, 3 a 5.5 mm., norma ca. 5 mm.; erosionable, 4.5 a 16 mm., norma ca. 6 a 8 mm. Generalmente más o menos homogéneo en un solo tiesto.

Superficie:

Color: tal como la pasta, a menos que sea ennegrecido (8A2 o más oscuro) por usarse sobre el fuego, o que tenga baño.

Regularidad: superficie exterior generalmente más o menos lisa al tocar, pero no pulido; superficie interior tosca pero no muy irregular. Huellas del alisador generalmente no visibles. Grietas superficiales a veces presentes alrededor de partículas de desgrasante, pero no muy notables. Partículas del desgrasante, salientes en el interior del subtipo no erosionable, y en las superficies erosionadas del subtipo erosionable. A veces, algunos resplandores esparcidos de cuarzo.

Baño: Frecuentemente presente, pero generalmente sobre la superficie exterior únicamente. No detectable en tiestos no oxidados o ennegrecidos, pero puede haber estado presente.

Color: gris (12A2, Moonmist) a café claro (13B7, Suntan), o anaranjado (11D9) a rojo oscuro (8H8, Cordovan).

Decoración: baño; raras veces, líneas de punteados, relieve modelado o aplicado, incisión, pintura de rojo oscuro (8C8, Chaetura Black) en fajas de anchura irregular y de color no uniforme.

Formas:

Cuencos grandes (de 21 hasta más de 40 centímetros en diámetro) con bordes engrosados.

Cuencos pequeños (15 a 20 centímetros en diámetro) con bordes sencillos.

Jarras grandes, con cuerpo globular, cuello bajo, borde devuelto hacia afuera, asa vertical de sección plana conectada con el borde mismo y el cuerpo de la vasija.

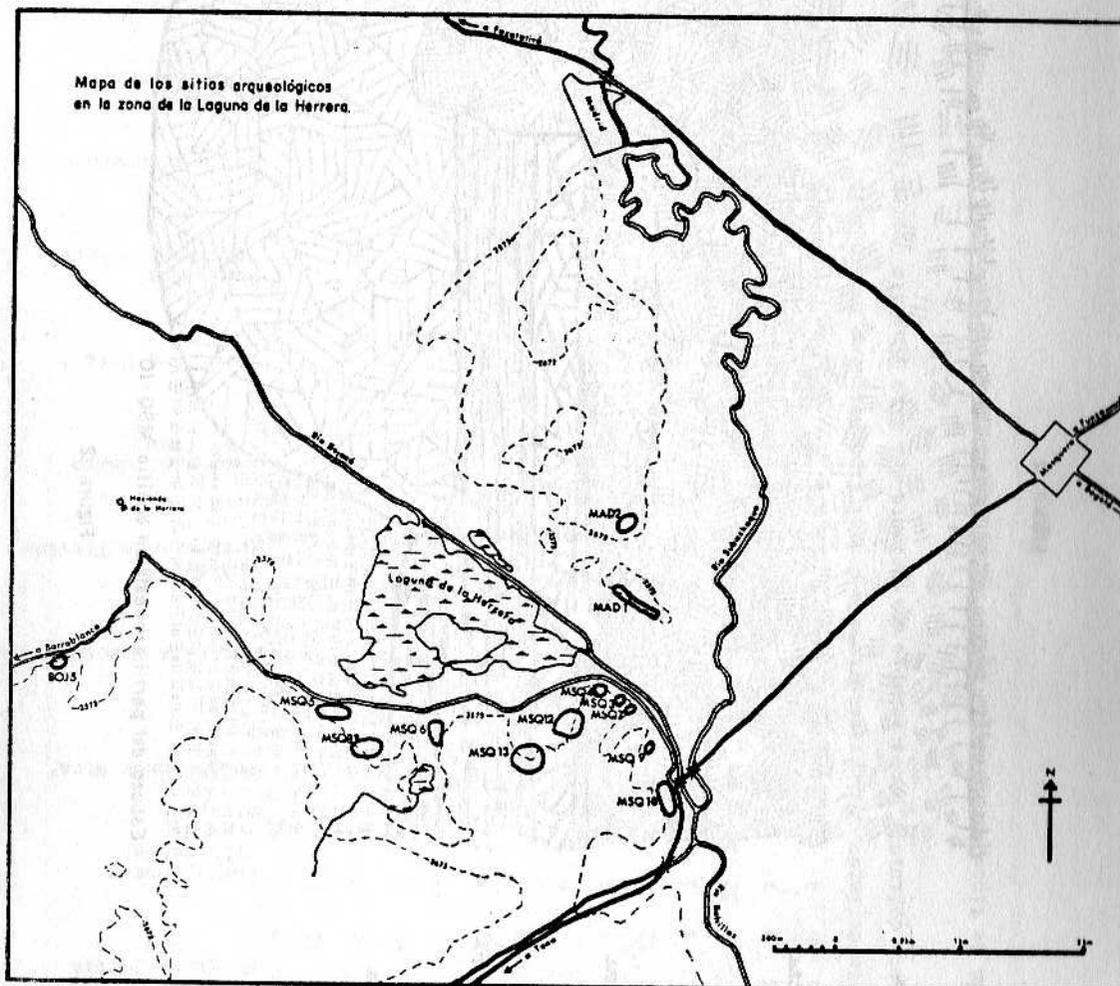


Figura 1

Tierra amarillenta

Tierra gris compacta
con tuestos

Hueco de poste

Capa de piedras

Tierra gris oscura

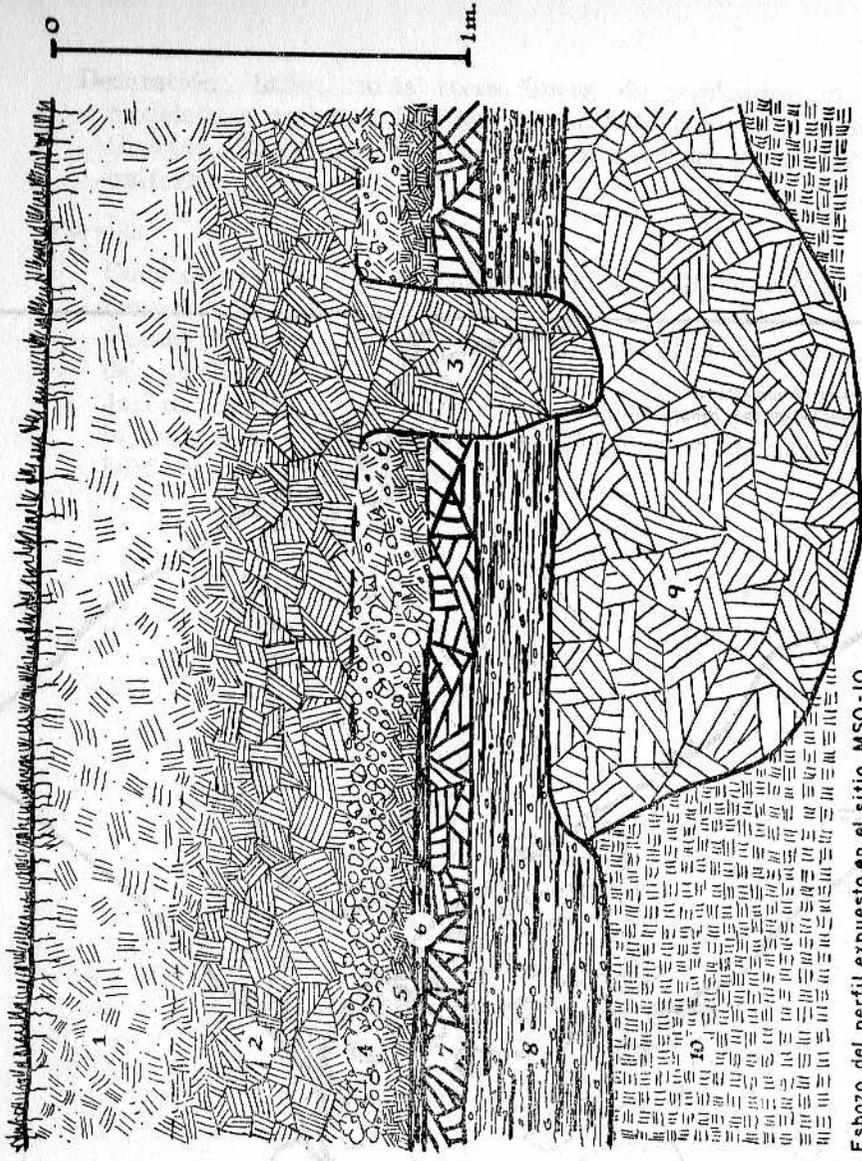
Turba no. 1

Tierra gris muy dura

Turba no. 2

Tierra gris dura

Arcilla amarilla



Esbozo del perfil expuesto en el sitio MSQ-10

Figura 2

	Mosquera Hoca	Mosquera Rojo	Mosquera Inciso	Mosquera Inciso Rojo	Mosquera Poroso	Guatavita Tuestos	Tunjuelo Cuarzo Fino	Duro Fino Gris**	Guatavita Gris	Tunjuelo Arenoso	Punza Laminar Duro	Tunjuelo Laminar	Sin clasificar	Total
	no. % no.	no. % no.	no. % no.	no. % no.	no. % no.	no. % no.	no. % no.	no. % no.	no. % no.	no. % no.	no. % no.	no. % no.	no. % no.	no.
MSQ-5	61 36 28 16 8 5	-	-	-	4 2 20 12 3 2	-	-	-	-	-	-	-	47 28	171
MAD-2	50 28 76 43 2 1	-	-	-	3 2 17 10 2 1	-	-	-	-	-	-	-	26 15	176
MSQ-10	105 26 189 46 6 2	-	-	-	6 2 51 12 4 1	-	-	-	4 1	-	-	-	45 11	410
MSQ-12	34 9 52 14 43 11 15	4 105 28 54 15 13 4	-	-	7 2 1 0,3	-	-	-	-	-	-	-	46 12	370
MSQ-3	-	3 23 4 31	-	-	3 23	-	-	1 8	-	-	-	-	2 15	13
MSQ-7	-	13 33	-	-	2 5 15 38 4 10	-	-	-	-	1 3	-	-	5 13	40
MSQ-9	-	-	-	-	1 14	-	-	-	-	-	-	-	-	7
MSQ-13	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	32
BOJ-5	1 1 12 17 4 6 8 12 5 7 19 28 15 22	-	-	-	23 72 1 3	-	-	3 9 3 9	-	-	-	-	1 3	69
MAD-1	-	1 5 3 16	-	-	3 16 5 26 3 16	-	-	4 6 1 1	-	-	-	-	-	19
MSQ-6	5 6	-	12 14	-	15 17 14 16 23 27	-	-	-	-	2 2	-	-	15 17	86
MSQ-4	-	3 8 1 3 5 13 3 8 6 15 16 41	-	-	6 15 16 41	-	-	-	-	1 3	-	3 8 1 3	39	
MSQ-8	-	16 6 4 1	-	-	4 1 7 3 231 82 13 5	-	-	-	6 2 1 0,4	-	-	-	282	

No satisfactoriamente definido, quizás relacionado con el Tipo Mosquera Inciso Rojo

**No satisfactoriamente definido, probablemente una variante del Tipo Tunjuelo Cuarzo Fino

Fig. 3. Distribución de tipos de cerámica, sitios de la Laguna de la Herrera

Figura 3

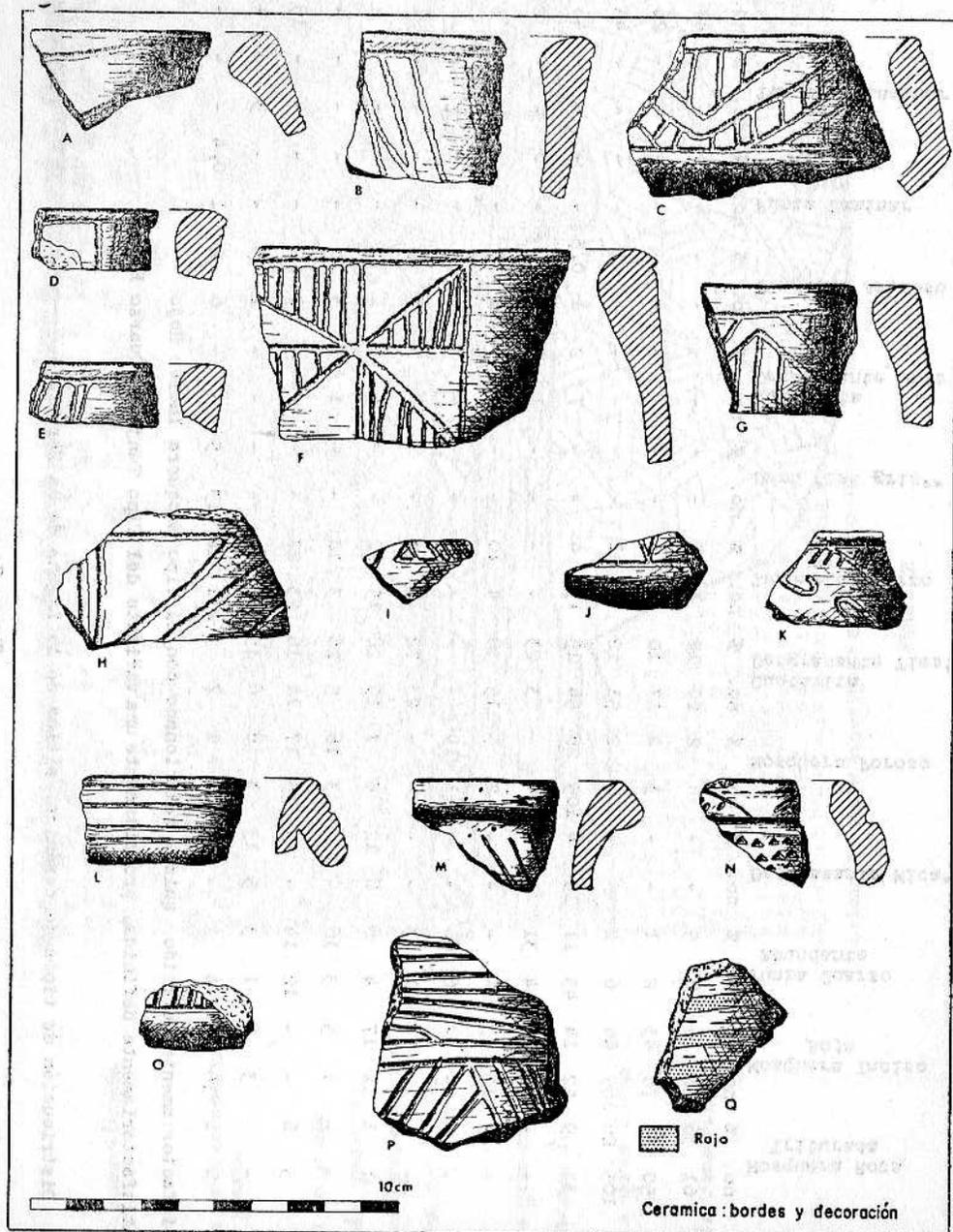


Figura 5

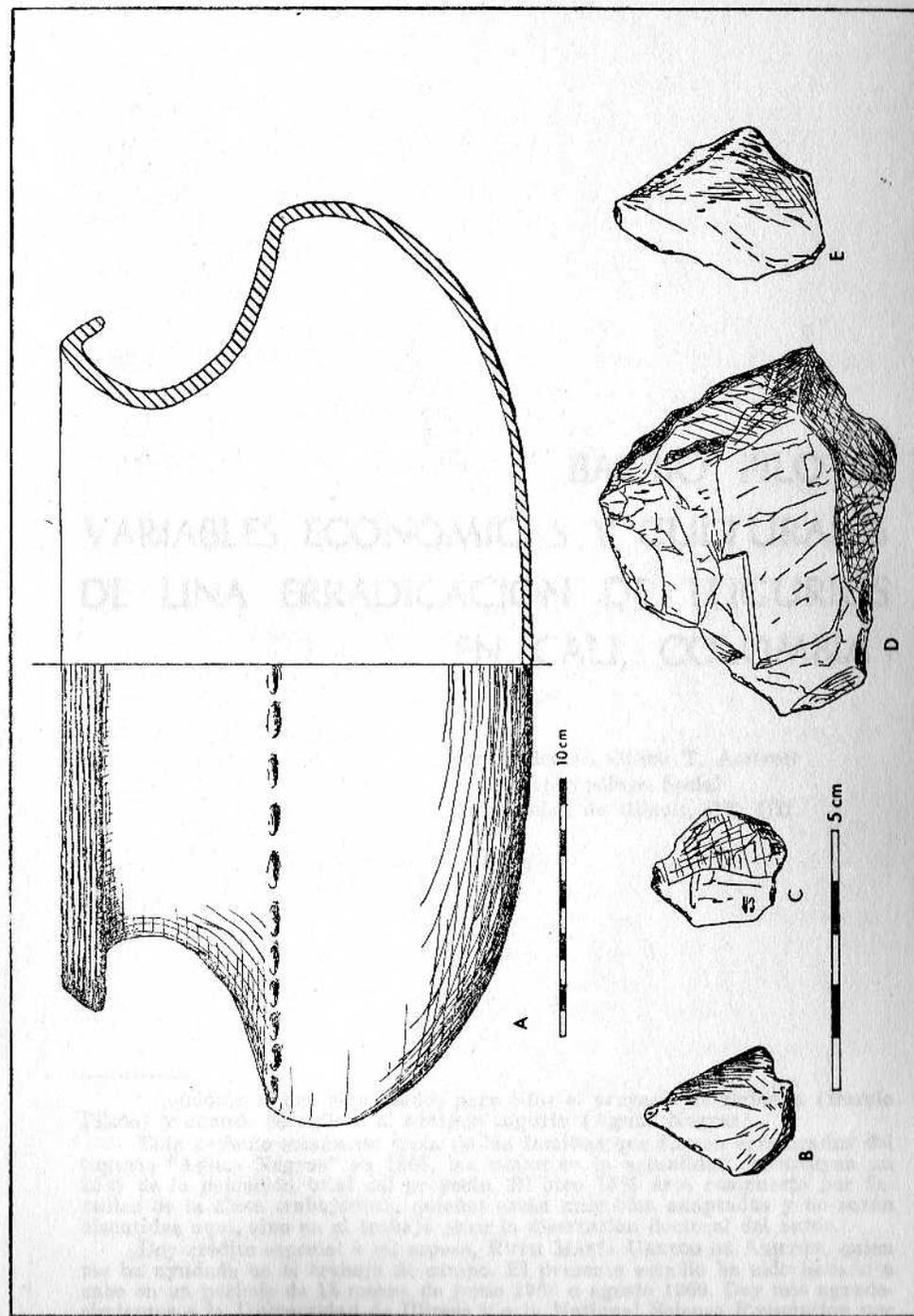


Figura 6