

**ESTUDIO PRELIMINAR SOBRE LA ZONA
ARQUEOLOGICA DE PUIALES (Nariño)**

(Comisión de Salvamento)

*Por Lucía R. de Perdomo,
Luisa Fernanda de Turbay
Mauricio Londoño P.*

INSTITUTO COLOMBIANO DE ANTROPOLOGIA

1974 — Abril

INTRODUCCION

El presente informe tiene como fin dar a conocer los resultados de la Comisión que por encargo de la dirección del Instituto se llevó a cabo en la vereda de Miraflores, municipio de Pupiales departamento de Nariño, con el fin de ejecutar el salvamento de unos bienes arqueológicos. El citado trabajo se llevó a cabo durante los días comprendidos entre el 1º y el 10 de abril.

I. PROPOSITOS

1. El objetivo primordial de la comisión era de salvamento de los posibles bienes arqueológicos, contenidos en tres tumbas que estaban siendo saqueadas por desconocidos. Dichas tumbas se hallan en terrenos de propiedad del señor Elías Palacio.
2. Evaluación de la importancia arqueológica de la Zona, con miras a la posible organización de una Estación del Instituto.
3. La obtención de restos orgánicos arqueológicos con miras a su datación por C-14.

II. DESARROLLO

1. Teniendo en cuenta que el objetivo principal de la comisión no se pudo cumplir debido a que las tumbas habían sido completamente saqueadas, se adelantó un trabajo de reconocimiento en el predio del señor Elías Palacio.
2. Se efectuaron 150 pozos de sondeos, cuya profundidad varió entre trincheras 1 y 2 mts. de profundidad.
3. Se hicieron 4 trincheras de sondeo de 7 a 12 mts. de longitud, con una profundidad de 1.50 mts., uniendo varios pozos y tratando de seguir una distribución probable de las tumbas.
4. Se limpiaron las dos tumbas que originaron la comisión para reconocer la Cámara, medirlas y fotografiarlas.
5. Se excavó una tumba de poca profundidad (1.75 mt.) que no reportó ajuar funerario pero si material óseo.

6. Se excavó una trinchera de 2 por 2 mts. por 1.95 de profundidad en la cual se encontró carbón para su fechamiento y material cerámico fragmentado. La excavación se siguió hasta que se encontró una capa de arena natural estéril. El hecho de encontrar esta arena, indicó que no había tumba debido a que no estaba perturbado el subsuelo.
7. De la tumba I se obtuvo fragmentos muy pequeños de tumbaga, cerámica, un cóndilo de hueso y caracoles.
8. De la tumba II se obtuvo material óseo humano y restos de carbón para su datación.
9. Se levantó un plano topográfico del lugar de las tumbas en un área aproximada de 2 hectáreas.

BREVE RESEÑA HISTORICA

Por *Lucía de Perdomo*

Pupiales es uno de los poblados situados en el territorio de los indígenas Pastos según se desprende de los relatos de los Cronistas. Erróneamente se ha pensado que esta zona perteneció al grupo de los Quillacingas, quizás por la divulgación apresurada de los periodistas a raíz de los últimos hallazgos arqueológicos de la vereda de Miraflores, municipio de Pupiales (Nariño). En realidad este sitio formó parte de la Provincia de los Pastos quienes se ubicaron al sur de Nariño y los Quillacingas se ubicaron en el actual Pasto o provincia de Atures, (Atris es nombrada por Cieza de León). Al respecto dice el cronista:

“... Dije que la villa de Pasto está fundada en el valle de Atris, que cae en la tierra de los Quillacingas, gentes desvergonzadas, y ellos y los Pastos son muy sucios y tenidos en poca estimación por sus comarcanos...”¹.

Los límites de los Pastos y de los Quillacingas aparecen claramente establecidos por el mismo cronista, quien relata que los dos grupos eran muy distintos entre sí y que hablaban distinta lengua. Este último aspecto fue igualmente estudiado por el lingüista Sergio Elías Ortiz y por el americanista Paul Rivet. En efecto, según estos estudios, los Pastos hablaban el idioma Pasto, perteneciente a la familia lingüística Tukano, y los Quillacingas hablaban el idioma Kamsá o Koche.

Cieza de León identifica los siguientes poblados como pertenecientes a la provincia de los indígenas PASTOS:

“... Ascual, Mallama, Túquerres, Zapuyes, Iles, Gualmatal, Funes, Chapal, Males, Ipiales, PUPIALES, Turca Cumba. Todos estos pueblos y caciques tenían y tienen por nombre PASTOS...”².

Jaime Jaramillo Uribe realizó un estudio sobre el sistema de Encomienda en la Provincia de los Pastos y reseña algunos sitios donde se asentaron estos indígenas, como son:

¹ Cieza de León, Pedro. *La Crónica del Perú*. Editorial España, 1965, pág. 121.

² *Ibid.* pág. 111.

Pueblo de Males
Pueblo de Puerres
Pueblo de Comichala
Tiscuas
Chapal
Carlusania
Chunga y Yaputa
Yarabal
Putisman
Capuis
Funes³.

Pastás
Cumbal
Nostar
Mallama
Guachocal
Muellamás
Ipiales y Potosí
Tres (Pueblo)
Túquerres y Guaytarilla
Ymues

Respecto de los QUILLACINGAS, Cieza anota seguidamente:

"... También comarcan con estos pueblos y indios de los Pastos OTROS indios y naciones a quienes llaman Quillacingas y tienen sus pueblos hacia la parte oriental muy poblados. Los nombres de los principales dellos contaré, como tengo costumbre y nómbrense Mocondino y Bejendino, Buysaco, Guajanzagua y Moconxonduque, Guacuanquer y Macaxamanta..."⁴.

Los límites de los dos grupos se encuentran delimitados como sigue:

PASTOS:

Norte: Curso medio del río Patía

Oeste: Provincia de Yacuanquer. Este límite no se había establecido claramente, hasta reciente investigación de Archivos.

QUILLACINGAS

Este : Curso medio del río Guáytara.

Sur : Provincia de Tuza, hoy San Gabriel, en la República del Ecuador.

Este último límite lo nombra Cieza:

"... De la pequeña provincia de Guasca se va hasta llegar a Tuza, que es el ULTIMO LIMITE de los PASTOS..."⁵.

Los límites de los Quillacingas se han podido establecer hasta el momento en la siguiente forma:

Norte: Páramo de las Papas (Depto. del Cauca).

Este : Provincia de Sibundoy (Putumayo).

Oeste: Curso medio del Guáytara. Este grupo no llegaba hasta el Ecuador.

Sur : Puerres.

De lo anterior podemos concluir que los Pastos y los Quillacingas eran dos grupos culturales diferentes, con diferencias marcadas no solo en sus aspectos culturales y lingüísticos sino porque también cada grupo ocupaba una zona geográfica específica del actual departamento de Nariño.

³ Eduardo Zúñiga Erazo. *Los Hallazgos de Miraflores*. Universidad de Nariño, págs. 13-14.

⁴ *Loc.Cit.* pág. 111.

⁵ *Ibid.* pág. 122.

Según el cronista en mención los Quillacingas practicaban la antropofagia no solo con sus enemigos sino que entre ellos observaban costumbre similar. Lo contrario ocurrió con los Pastos, quienes desconocían por completo tal práctica⁶.

Respecto de los vestidos las mujeres Pastos se vestían con una manta angosta que les cubría el pecho y caía hasta las rodillas y otra un poco más pequeña que ponían sobre la primera. Los hombres se vestían con una larga manta que enrollaban en la cintura, el cuello y la cabeza; y usaban cubre sexo o maúres. Los Quillacingas se ponían igualmente maúres y además una manta ancha y abierta en los lados;; y las mujeres se cubrían con una manta pequeña la cintura y luego se ponían otra sobre la espalda que terminaba en el pecho y que servía igualmente para cubrirlo. Los vestidos en ambos grupos eran de algodón o de corteza de árbol⁷.

En cuanto a la alimentación existía diferencia entre los dos grupos, los Pastos se alimentaban principalmente de papa, cebada y frutales, y los Quillacingas de maíz y también de frutales.

De sus prácticas funerarias nos cuenta Cieza de León que tenían la costumbre de enterrar a los muertos con sus pertenencias porque pensaban que después de muertos tendrían otra vida más placentera a la cual debían llevar sus posesiones más valiosas; Asimismo, los señores principales eran enterrados con sus mujeres y servidores, y además los amigos del difunto contribuían con algunas de sus mujeres y amigos para que le hicieran compañía en su largo viaje. Al respecto nos cuenta Cieza de León:

"... Cuando se mueren hacen las sepulturas grandes y muy hondas; dentro dellas meten su haber que no es mucho. Y si son señores principales les hechan dentro con ellos algunas de sus mujeres y otras indias de servicio. Y hay entre ellos una costumbre, la cual es (según me informaron) que si muere alguno de los principales dellos, los comarcanos que están a la redonda cada uno da al que ya es muerto, de sus indios y mujeres dos y tres, y llévanlos donde está hecha la sepultura, y junto a ella les dan mucho vino de maíz; tanto que los embriagan; y viéndolos sin sentido, los meten en las sepulturas para que tenga compañía el muerto..."⁸.

Es de notar que el cronista no tuvo noticia del ajuar funerario representado en adornos personales de oro y de tumbaga con que enterraban, según parece, a los señores principales y que actualmente ha sido objeto de sistemático saqueo por parte de los buscadores de tesoros.

Sobre el ajuar funerario nos dice:

"... Y estas gentes, meten en las sepulturas muchos cántaros de vino y brevaaje y otras comidas..."⁹.

⁶ *Ibid.*

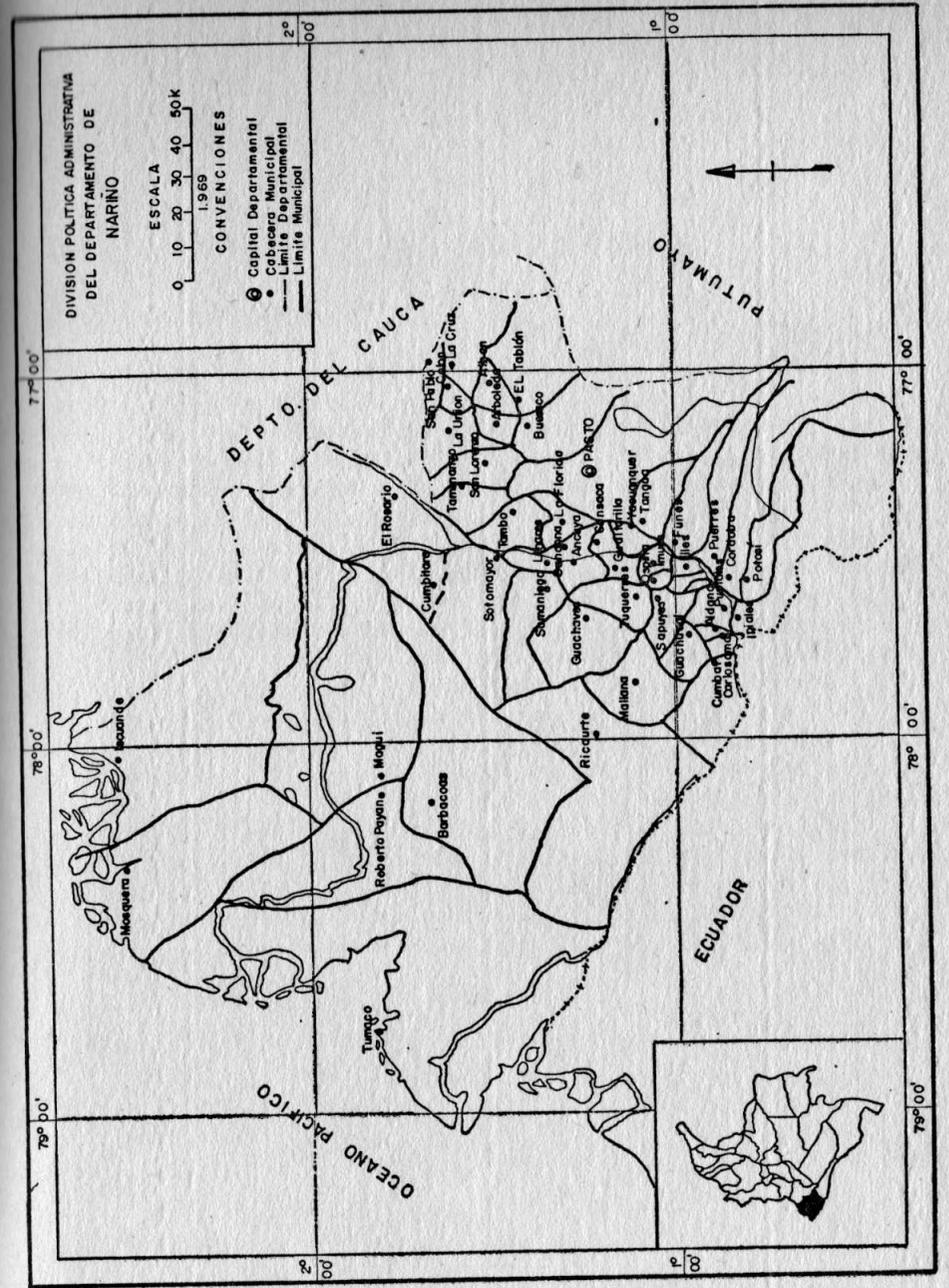
⁷ *Ibid.*

⁸ *Ibid.*

⁹ *Ibid.*

BIBLIOGRAFIA

- Guerra, Luis Alejandro. "Los Territorios de los Pastos y de los Quillacingas". *Revista de Historia*, No. 2, págs. 210, 214, Pasto, 1942.
- Cieza de León Pedro. *La Crónica del Perú*. Editorial Zig-Zag. Madrid, 1965.
- Ortiz, Sergio Elías. "Anotaciones sobre la Lengua Malla, Popayán". Vol. XXVI, No. 173, págs. 30-42. Popayán, 1963. "Sobre la Antigua Provincia de los Pastos". *Idearium*. Vol. I, págs. 260-263, Pasto, 1937.
- Zúñiga, Erazo E. *Los Hallazgos de Miraflores*. *Apuntes Arqueológicos*. Universidad de Pasto, 1973.



RESEÑA GEOGRAFICA

Por: *Mauricio Londoño P.*

Pupiales hace parte del departamento de Nariño como municipio, ocupando un área de 142 Kms., de un total de 31.045 Kms. con que cuenta el departamento. Se halla localizado, teniendo como base la cabecera municipal, a 0 grados, 54 minutos de latitud norte y a 77 grados, 39 minutos de longitud oeste; la altura sobre el nivel del mar asciende a los 3.014 metros y cuenta con una temperatura promedio de 11 grados centígrados.

Sus tierras son ligeramente onduladas, presentando como accidentes orográficos notables los cerros Gordo y Paraguas, y el páramo de Chiltazón; una tercera parte de sus tierras corresponden al nivel del piso térmico frío y lo restante al nivel del páramo¹; se encuentra surcado por el río Pusi-laquer y una serie de corrientes menores.

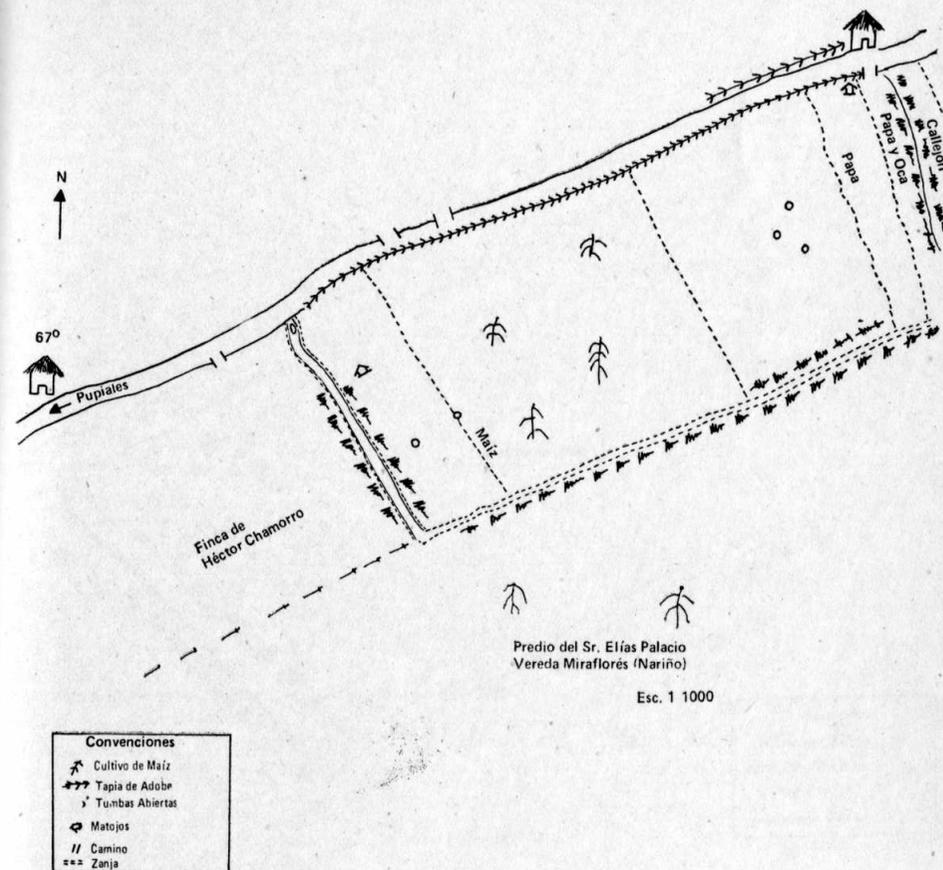
La población del municipio, cuya cabecera fuera fundada hacia el año de 1500 por el cacique Papijal, es de aproximadamente 12.500 almas.

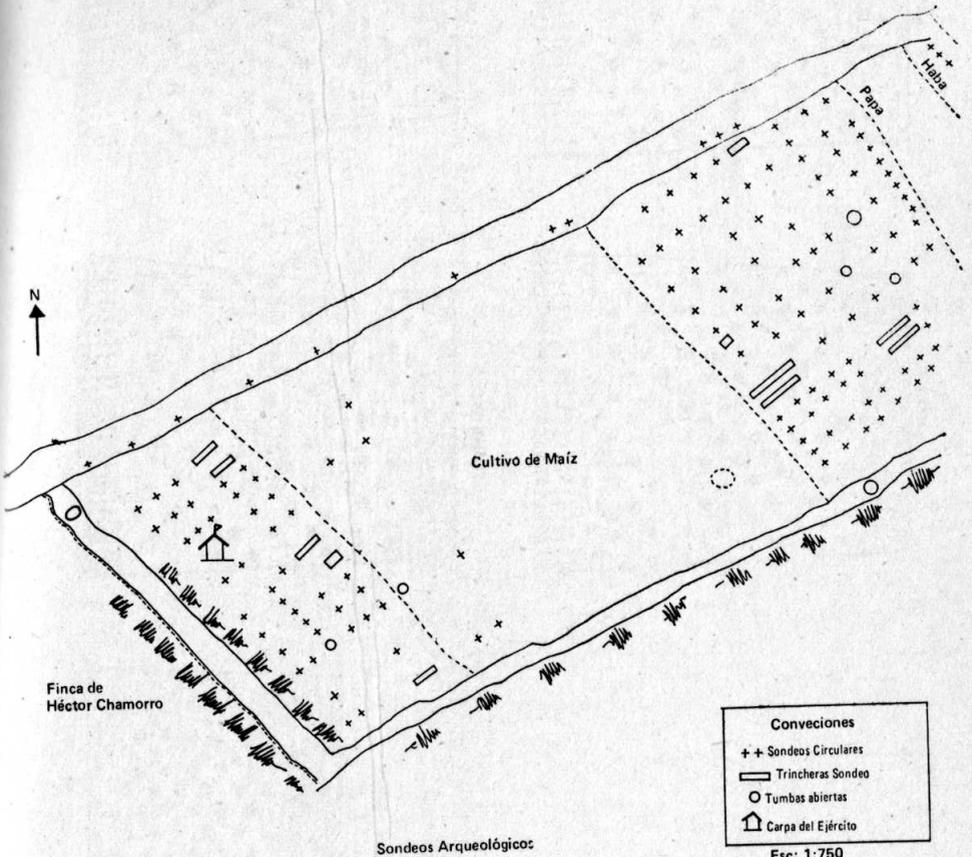
La producción agrícola del municipio está compuesta básicamente por papa, trigo, maíz, cebada, habas y frijol; también el fique y los tejidos de lana van en apoyo de la economía de la región.

Las vías de comunicación con que cuenta comunican al municipio con Ipiales (a una distancia aproximada de 25 Kms.), Gualmatán e Ilse, a través de vías que se hallan en regular estado; a través de Ipiales se llega a Pasto, distante 80 Kms. El cacerío de Miraflores, sitio arqueológicamente muy rico, se halla a 4 Kms. de la cabecera del municipio.

¹ Los datos fundamentales fueron tomados del diccionario geográfico del Instituto Geográfico "Agustín Codazzi". 1971.

Plano No. 1





Finca de Héctor Chamorro

Cultivo de Maíz

Papa

Haba

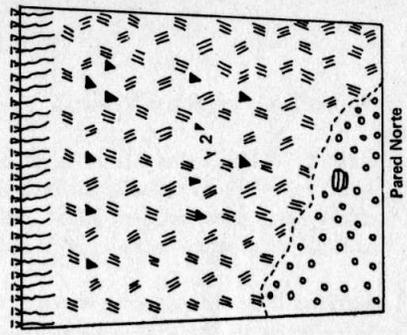
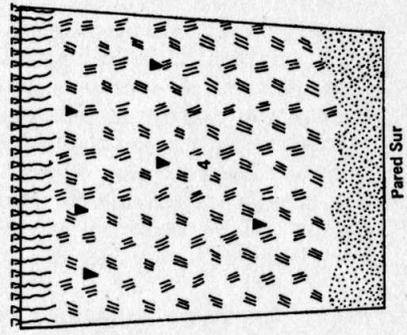
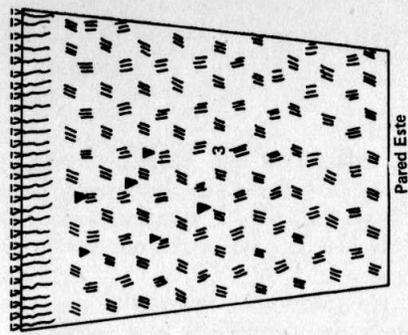
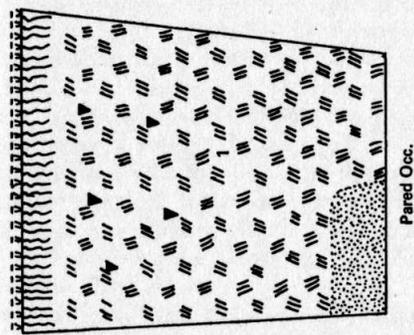
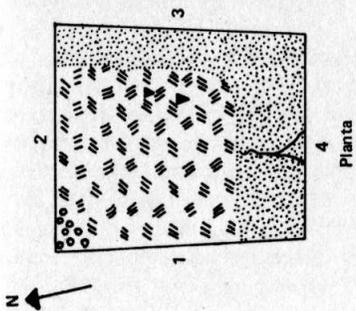
Sondeos Arqueológicos

Concepciones

- ++ Sondeos Circulares
- ▭ Trincheras Sondeo
- Tumbas abiertas
- 🏠 Carpa del Ejército

Esc: 1:750

TRINCHERA



Convenciones

	Humus
	Césped
	Areña
	Tierra Negra
	Ti. azos
	Carbón

METODOLOGIA

Por: *Luisa Fernanda de Turbay*

Teniendo en cuenta que se trataba de una misión de salvamento, y que el tiempo disponible era escaso, el grupo se dividió. Cada uno de los tres investigadores tuvimos a nuestro cargo cuatro trabajadores para así poder sondear el terreno en el menor tiempo posible y vigilar a cada uno de los ayudantes.

Se hicieron 150 pozos de sondeo. En estos pozos se excavó hasta 2 metros de profundidad y el trabajo se suspendía cuando desaparecía la capa cultural.

Finalmente se decidió unir estos pozos de sondeo mediante trincheras, a manera de sondeo, con el fin de evitar omitir un punto que pudiera indicar la entrada de alguna tumba. Se ahondó hasta 1.50 metros sin ningún resultado positivo. La longitud de las trincheras fue de 7 a 12 metros.

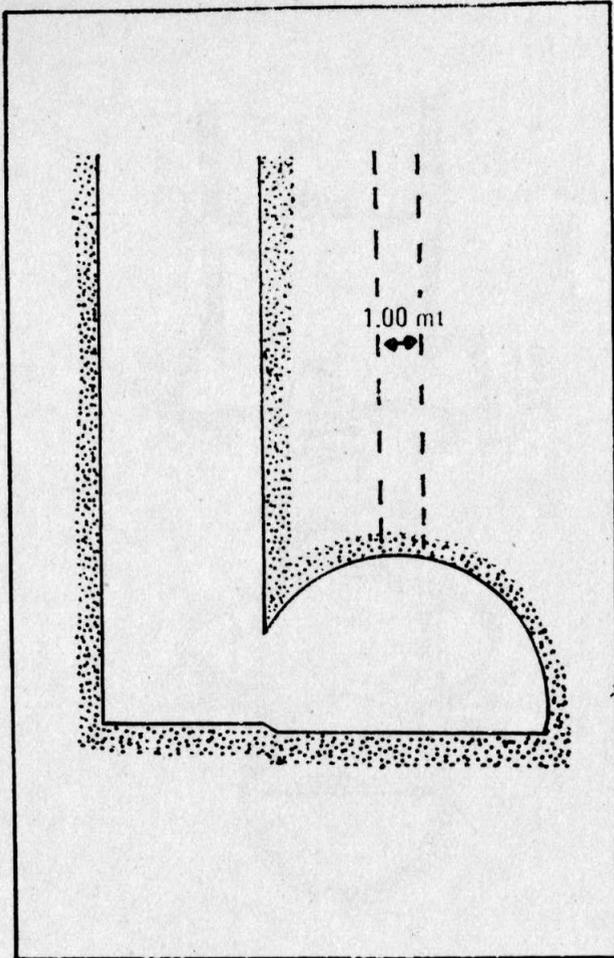
Se bajó a las tumbas I y II, las cuales fueron el motivo de nuestra comisión y se pudo observar que las dos ya habían sido saqueadas, por lo cual nos limitamos a fotografiarlas tomarles medidas y dibujarlas. Los guaqueos penetraron a ellas no por el pozo mismo, sino de una vez por la cámara, derrumbando así el techo de esta y rompiendo algunos de los objetos que estaban allí (ver figura No. 1). El diámetro de los pozos de las tumbas es de 3.00 metros y la altura de ellas 14 y 7 metros, respectivamente (ver figuras Nos. 2 y 3).

Se excavó otra tumba localizada dentro de una zanja, en el potrero, en el que se hicieron los pozos-trincheras. Esta tenía 1.75 metros de profundidad y el pozo 0.73 metros de diámetro (ver figura No. 4). En la cámara no se encontraron sino algunos huesos bastante fragmentados y deshechos por la humedad del terreno.

Se excavó también una trinchera de dos por dos metros con 1.95 metros de profundidad, en la cual se encontró bastante cantidad de carbón para el análisis de datación. Se excavó por niveles de 20 centímetros. Esta se hizo al rededor de uno de los pozos de sondeo que se habían abierto debido a la importancia del hallazgo del carbón. Se observó que no había ningún cambio estratigráfico, sino hasta la altura de 1.70 metros, en que se suspendió la excavación, ya que se encontró una capa de arena natural, indicando que era suelo no revuelto o estéril. Entonces, se procedió a efectuar los dibujos de las paredes y de la planta de la trinchera. Se tomaron también fotografías.

Por último, se levantó el plano topográfico de la zona, abarcando el sitio trabajado y tomándolo en relación con el camino y dos casas que había cerca. Debido a la limitación del tiempo, no se pudo hacer un plano más detallado.

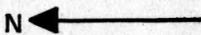
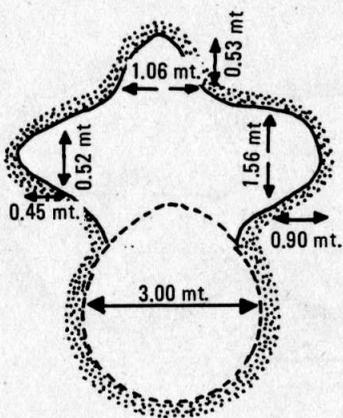
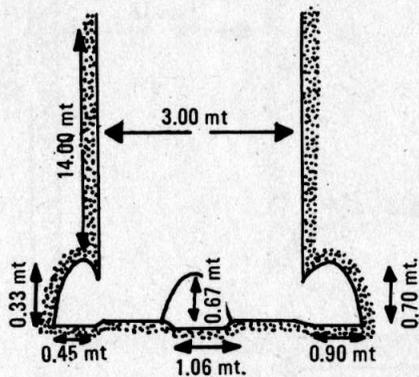
Fig. 1



Formas de las Tumbas

Corte y Planta.

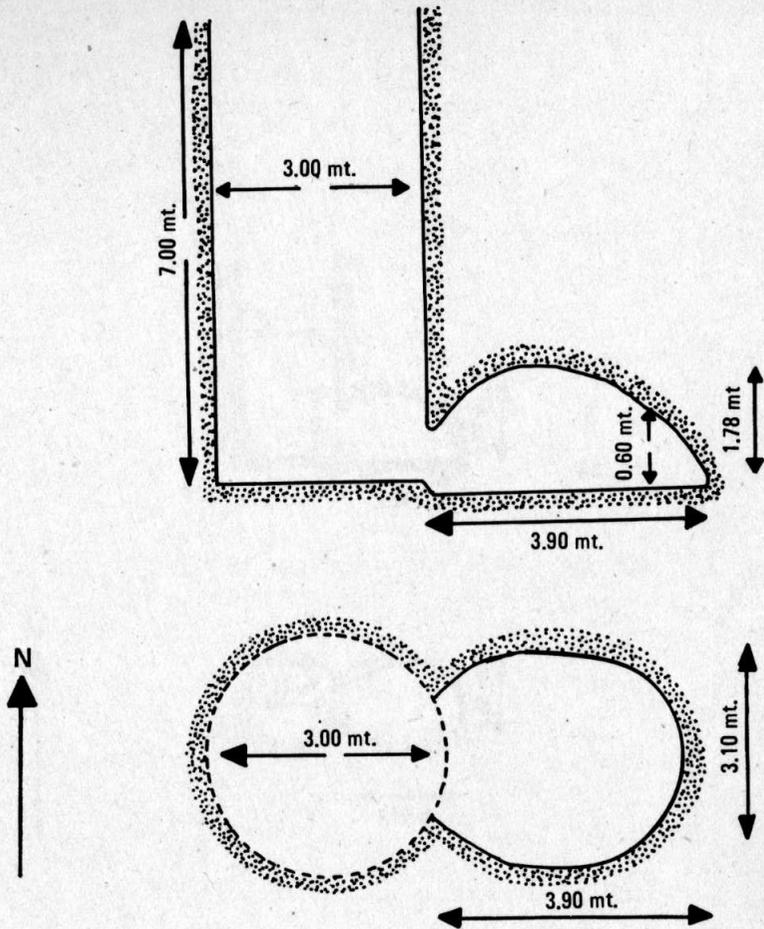
Fig. 2



Escala: 1:100

Formas de las Tumbas
Corte y Planta.

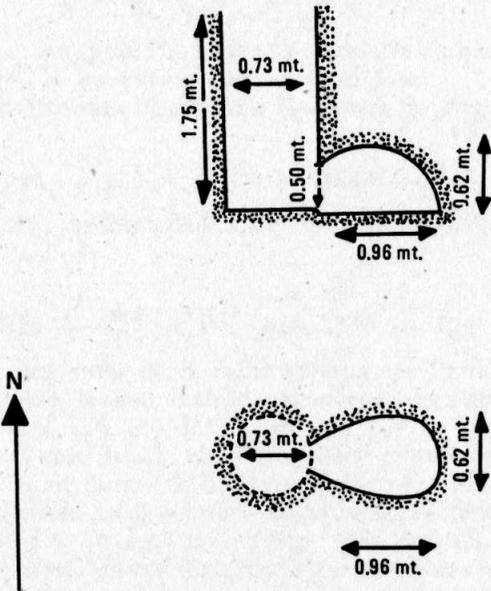
Fig. 3



Escala: 1:100

Formas de las Tumbas
Corte y Planta.

Fig. 4



Formas de las Tumbas

Escala: 1:50

CRONOLOGIA - FECHAS DE C14 - CONCLUSIONES

Por *Lucía R. de Perdomo*

Trinchera: profundidad 1.50 mts.; muestra carbón asociado con cerámica pertenecientes a los cuatro tipos establecidos.

Fecha del Instituto de Asuntos Nucleares de Bogotá, Colombia.

920 ⁺ — 110 A.P., Año 1050 ⁺ — 110 D.C.

Tumba III: profundidad 1.75 mts.; muestra de huesos humanos sin material cerámico:

870 ⁺ — 120 A.P., Año 1140 ⁺ — 120 D.C.

Según se desprende de la fecha anterior los Pastos y sus contemporáneos los Quillacingas quedan incluidos dentro de la etapa denominada Sub-Andina (100 A.C. a 1.500 D.C.), no solo por su posición cronológica sino también por sus demás manifestaciones culturales. El avanzado trabajo en orfebrería, su industria textil, su industria cerámica desarrollada, incluyendo el dominio de la pintura negativa como técnica decorativa, el culto a los muertos y su creencia en otra vida después de la muerte, para lo cual era necesario llevar un gran ajuar funerario así como acompañantes, etc. y su agricultura intensiva del maíz, según puede deducirse de los relatos de los cronistas nos ayudan a sustentar este planteamiento.

HALLAZGOS DE ORO Y DE TUMBAGA

En la tumba I se encontraron láminas muy pequeñas de 3 a 4 cms. de oro y de tumbaga. Estos hallazgos pusieron de manifiesto el que la tumba contenía objetos de estos metales como parte del ajuar funerario, igual que las tumbas excavadas con anterioridad por Arqueólogos del Instituto, pero los "guaqueros" ya habían sacado todo el material y solo quedaron estos pequeños fragmentos como testimonio accidental.

HALLAZGOS DE RESTOS OSEOS

Los esqueletos de las tumbas se encontraban en completo desorden y fuera de su sitio por la acción destructora de los guaqueros; por tal razón

nos fue imposible realizar algún estudio sobre su ubicación, costumbres funerarias, etc. Tampoco pudimos realizar alguna observación del cráneo para detectar una posible deformación intencional o patológica que pudiera contribuir al conocimiento del aspecto físico o de las enfermedades de tipo óseo que pudieran aquejar a los aborígenes de esta zona. Solo pudimos recuperar unos pocos huesos de fémures y de tibias, los que cubrimos cuidadosamente con papel de estaño con miras a obtener una fechación por C14; este último factor era igualmente de primordial importancia debido a que hasta el momento no se contaba con una fecha absoluta para esta importante zona arqueológica.

CONCLUSIONES

Las conclusiones emitidas en este informe preliminar fueron derivadas no solo de nuestro estudio directo de las evidencias culturales, sino también sobre la información que nos proporcionaron personas vinculadas a la zona y que nos merecían todo crédito.

Debemos anotar como punto de partida para estas conclusiones que las mismas tienen carácter tentativo debido al escaso material objeto del estudio en el Laboratorio, pero que, sin embargo, nos sirvió para establecer nítidamente los cuatro tipos descritos. Asimismo, pudimos compararlos con las colecciones del Museo Nacional y encontramos notable semejanza en cuanto a textura, pasta y decoración; por lo tanto quedaron algunas piezas enteras igualmente clasificadas dentro de la tipología.

La comparación de los fragmentos con las vasijas enteras nos sirvió de valiosa ayuda para la determinación de la función de unos y otros como ceremoniales, ya que se encuentran preferencialmente en tumbas como parte del ajuar funerario.

La decoración predominante es la pintada roja sobre crema, y también la negativa, negra sobre rojo. Este último sistema es considerado como el máximo avance en la técnica decorativa logrado por las tribus precolombinas, debido a la complejidad del procedimiento para el logro final de la decoración.

El desgrasante usado corrientemente es el de arena cuarcítica de grano medio y fino, desgrasante este de uso común entre los grupos de la Etapa Sub-Andina. La obtención de esta arena era relativamente fácil debido a que se encuentra cerca de los ríos, lugares de lógica proximidad a cualquier asentamiento humano.

En general la manufactura, el acabado, la decoración y las formas (incluidas las del Museo), revelan el gran adelanto logrado por este grupo en la técnica alfarera.

De nuestro estudio se desprende también el conocimiento de que estos alfareros elaboraron dos clases de cerámica: una para usos ceremoniales, cuya manufactura, acabado y decoración, fueron cuidadosamente ejecutados, y otra para funciones domésticas en el almacenamiento y cocción de sus bebidas y alimentos. La elaboración en esta suele ser menos cuidadosa, sin decoración o cuando la presente es muy simple y de trazos apresurados. Vasijas domésticas no se encontraron en las colecciones del Museo debido, quizá, a que estas han sido obtenidas de tumbas, y las domésticas se encuentran en sitios de habitación, fogones o basureros, generalmente rotas; además, no

son apreciadas por los "guaqueros" por no ser "bonitas", según ellos mismos nos informaron, y por lo tanto, no merecen ser traídas a los Museos ni a los coleccionistas.

En cuanto a los objetos de oro, sería aventurado emitir alguna conclusión debido a que la muestra que obtuvimos fue mínima; sin embargo, se pudo comprobar el empleo de tumbaga en las láminas. De otra parte, los hallazgos orfebres que se han hecho en la zona, algunos se encuentran en el Museo del Oro; y aquí nos informaron de que este grupo en su trabajo orfebre utilizaba con frecuencia la tumbaga, el método de la oxidación, el laminado y la cera perdida para la elaboración de variados objetos de adorno tales como: collares, diademas, brazaletes, pectorales, narigueras y adornos para los vestidos.

Respecto del sistema de enterramiento, utilizaron la tumba de Pozo con Cámara lateral de techo abovedado. La cámara, a su vez, puede presentar varios nichos, de tamaño y altura variable. No pudimos comprobar si los nichos eran utilizados para depositar urnas igual que en la región de Tierradentro, o para alguna disposición especial del ajuar funerario, debido al saqueo de que fueron objeto.

Dedujimos que la profundidad de las tumbas varía de acuerdo al *status* del muerto y a la clase de objetos que conforman el ajuar, debido a que las tumbas más profundas entre 14 y 28 metros son las que mayor cantidad de objetos de oro, tumbaga y cerámica contienen. Las tumbas de menor profundidad, menos de 2 metros, presentan la misma distribución del pozo y la cámara lateral, pero el muerto está desprovisto de ajuar o si lo tiene consiste solamente en una olla cerámica.

Fuimos informados también del hallazgo de tumbas con pintura mural roja, pero desafortunadamente nadie tuvo la inquietud de copiar los dibujos aunque fuera esquemáticamente, para su estudio y recopilación adecuados.

La cámara suele estar invariablemente dirigida hacia el Oriente y por esta razón les es relativamente fácil a los "guaqueros", una vez localizado el pozo, cuyo diámetro es aproximadamente de 3 metros, buscar el Oriente y cavar directamente encima de la cámara para sacar con el mínimo esfuerzo su contenido.

Según pudimos comprobar en el sitio estudiado, la distribución de las tumbas no sigue una pauta fija, sino que se cavaron caprichosamente, tal vez con el ánimo de que no pudieran ser fácilmente descubiertas.

Respecto de la ubicación cronológica, esta zona queda dentro de las fechas consideradas para las culturas Subandinas (1.000 A.C. - 1.500 D.C.), según se pudo corroborar con las fechas obtenidas de la datación por C14.

Nota: Como consecuencia de los resultados, y el informe rendido por esta comisión, la Fundación del Banco de la República, y el Instituto Colombiano de Antropología estableció una base para estudios sistemáticos en la zona de Nariño.

ESTUDIO DEL MATERIAL CERAMICO DE PUPIALES INFORME DE LABORATORIO

Por: *Lucía R. de Perdomo*

Análisis Efectuados:

Microscopio:

- 1—Composición del desgrasante
- 2—Forma de las Inclusiones
- 3—Tamaño de las Inclusiones (Escala de Sheppard)

Color: Tabla de Munsell

Dureza: Escala de Moh

Recolección de la Información: Formulario para Estudio Cerámico
(L. Perdomo).

TIPOLOGIA.

Los tipos se seleccionaron teniendo en cuenta el color, la decoración y la textura de la superficie, por ser estos rasgos los que ofrecían una diferenciación relevante.

En el estudio de la textura de la superficie tuvimos un poco de dificultad, debido a que en general los fragmentos aparecen bastante erosionados a causa de la humedad natural del terreno. Sin embargo, pudimos establecer claramente el tipo "Rojo Pulido" cuya textura correspondió a la de las piezas enteras existentes en el Museo y que muestran la misma característica, de tal manera que a su vez estas últimas pudieron quedar incluidas dentro del mencionado tipo. Además, el tipo que denominamos "Rojo sobre Crema" correspondió igualmente a algunas vasijas enteras, las que presentan claramente este rasgo. Los tipos "Naranja Arenoso" y "Carmelita Burdo" no aparecen en las colecciones enteras del Museo y corrobora nuestra hipótesis acerca de que estas vasijas eran utilizadas para usos domésticos por lo burdo de su acabado y por sus evidentes señales de hollín que atestiguan su prolongada exposición al fuego. De otra parte, la mayor cantidad de estos fragmentos fueron encontrados en un sitio que parecía ser un fogón.

Lo contrario podemos decir de los primeros tipos del Rojo Pulido y el Rojo sobre Crema los cuales revelan una manufactura cuidadosa y un acabado

y decoración igualmente esmerados, y esto nos lleva a pensar que se elaboraron con el propósito de cumplir funciones rituales o funerarias; en efecto estas vasijas se han encontrado en las tumbas como parte del ajuar funerario.

TIPOS CERAMICOS PUPIALES

- 1—Pupiales Rojo sobre Crema
- 2—Pupiales Rojo Pulido
- 3—Pupiales Naranja Arenoso
- 4—Pupiales Carmelita Burdo.

DESCRIPCION

TIPO PUPIALES ROJO SOBRE CREMA

PASTA

Textura: Compacta

Cocción: Atmosfera Oxidante sin núcleo. Solo se observan unos pocos fragmentos con núcleo oscuro.

Composición del Desgrasante: Arena Cuarcítica con inclusiones naturales de granos de cuarzo blanco y transparente $\frac{1}{8}$ a $\frac{1}{4}$ mm y $\frac{1}{4}$ a $\frac{1}{2}$ mm de tamaño.

SUPERFICIE

Color: Rojo (Red y Dark Red).

Dureza: 5 a 6 en la Escala de Moh.

Visibilidad del Desgrasante en la Superficie: Se observan claramente los gránulos del desgrasante por la erosión lo cual ha ocasionado la pérdida del baño arcilloso que cubría las partículas.

FORMA TOTAL (Comparada con piezas enteras).

Aparecieron fragmentos que parecen corresponder a copas y platos.

Borde: (Ver dibujos).

En general Directos y Evertidos de Labio redondeado.

Cuerpo: Romboide y Semiglobular.

Base: Anular o troncónica baja.

DECORACION: Pintura Positiva Roja (Red).

Engobe: Crema y blanco (Pale brown, white).

Técnica de Pintura: En algunas piezas se observa cuidadosa pero en otras predominan los trazos descuidados.

Diseños: Bandas verticales u horizontales de $2\frac{1}{2}$ cm. de ancho y figuras zoomorfas o diseños geométricos.

Zona de Decoración: Cuerpo y base de la vasija. En los platos la decoración suele ir en una cenefa interna, de aproximadamente 5 cm. de ancho.

TECNICA DE MANUFACTURA:

Espiral, se observan las bandas de arcilla al tacto y también la orientación de las moléculas de arcilla es un poco oblicua.

USO:

Posiblemente ceremonial por su acabado y porque fue obtenida de una tumba, aunque en la trinchera también se encontraron fragmentos de este tipo.

Total fragmentos analizados: 49, total piezas de museo comparadas: 20.

PUPIALES ROJO PULIDO

PASTA

Textura: Ligeramente Laminar.

Cocción: Atmósfera oxidante con núcleo oscuro.

Composición del Desgrasante: Arena cuarcítica con granos de cuarzo blanco y transparente. Además se observaron inclusiones de Sílice, mica dorada, partículas ferruginosas y arcilla quemada. El tamaño de las partículas varió entre 1/16 a 1/8 mm.

Grueso de la Pasta: 5 a 7 mm.

SUPERFICIE

Color: Rojo claro y Rojo (Light red and red).

Dureza: Entre 5 y 6 en la escala de Moh.

Calidad del Alisamiento: En general muy bien acabado pulido en la parte externa. En la parte interna algunos fragmentos son bastante burdos.

Manchas de Cocción: Se observan estas manchas en algunas vasijas debidas a una deficiencia en el control de la temperatura durante la cocción o también a que quedaron en contacto con algún madero incandescente.

Erosión: Casi todos los fragmentos acusan erosión pero las vasijas enteras están poco erosionadas.

FORMA TOTAL (Comparados los fragmentos con vasijas enteras) Copas, platos y ollas.

Borde: Directos o invertidos ligeramente con el Labio redondeado.

Cuerpo: Romboide o globular.

Base: Troncónica, plana, convexa.

DECORACION

Pintura Negativa Negro sobre Rojo.

Pintura Positiva Roja (Red).

Engobe rojo monocromo muy borroso por la erosión.

Calidad de la Técnica: Buena.

Diseños: Diseños geométricos o zoomorfos aplicados.

Zona de Decoración: Borde y cuerpo de la vasija.

Técnica de Manufactura: Espiral, se aprecian las bandas al tacto.

Uso: Ceremonial funerario.

Nº de fragmentos analizados: 24.

Nº de piezas enteras comparadas: 12.

PUPIALES CARMELITA BURDA

PASTA

Textura: Compacta o ligeramente laminar.

Cocción: Atmósfera oxidante sin núcleo, solo a unos pocos fragmentos se les observó núcleo oscuro.

Composición del Desgrasante: Arena cuarcítica con inclusiones de cuarzo blanco y transparente, además partículas ferruginosas. Tamaño: 1/4 y 1/2 mm.

Grueso de la Pasta: 7 mm. a 1 cm.

SUPERFICIE

Color: Café (Brown), café claro (light brown) y café amarilloso (yellowish brown).

Dureza: 6.

Visibilidad del Desg. en la superficie: Sí, por la erosión y por el acabado burdo.

Manchas de Cocción: Se le observan abundantes manchas por una deficiencia en el control del quemado de las vasijas.

FORMA TOTAL

Cuenco miniatura de 2.5 cm. de alto por 6.5 cm. de ancho.

No se encontraron en el Museo piezas enteras pertenecientes a este tipo cerámico.

Bordes: Invertidos de Labio redondeado.

Cuerpo: Semiglobular.

Base: Convexa.

DECORACION

Ausente en general, solo un fragmento presentó un engobe color crema.
Calidad de la Técnica: Deficiente.

TECNICA DE MANUFACTURA

El cuenco modelado y los fragmentos en espiral.

USO: Doméstico los fragmentos, el cuenco debido a su tamaño se ignora su función.

Nº de fragmentos analizados: 54.

Piezas enteras del Museo: Ninguna.

Vasija entera: 1.

PUPIALES NARANJA ARENOSO

PASTA

Textura: Granulosa ligeramente laminar.

Cocción: Oxidante sin núcleo oscuro.

Composición del Desgrasante: Arena cuarcítica e inclusiones naturales de

mica dorada y partículas ferruginosas de $\frac{1}{8}$ a $\frac{1}{4}$ mm.
 Grueso de la Arcilla: 1 a 2 cm.

SUPERFICIE

Color: (yellowish red y dark yellowish red).
 Dureza: 6.
 Calidad de alisamiento: Bueno.
 Erosión: Se le aprecia bastante erosión.

FORMA TOTAL

Fragmentos de ollas por su tamaño y forma.
 Borde: Ligeramente evertido o directo con labio redondeado, en algunos labios se nota un poco de engrosamiento.
 Base: Anular y arivaloide.

DECORACION

Pintura positiva roja (red) monocroma, solo apareció en dos fragmentos.
 Calidad de la Técnica: Regular, aparece deficientemente ejecutada.
 Diseños: Líneas horizontales asimétricas.
 Zona decoración: Borde y cuerpo.

TECNICA DE MANUFACTURA

Espiral, se aprecian al tacto los rollos de arcilla.

USO:

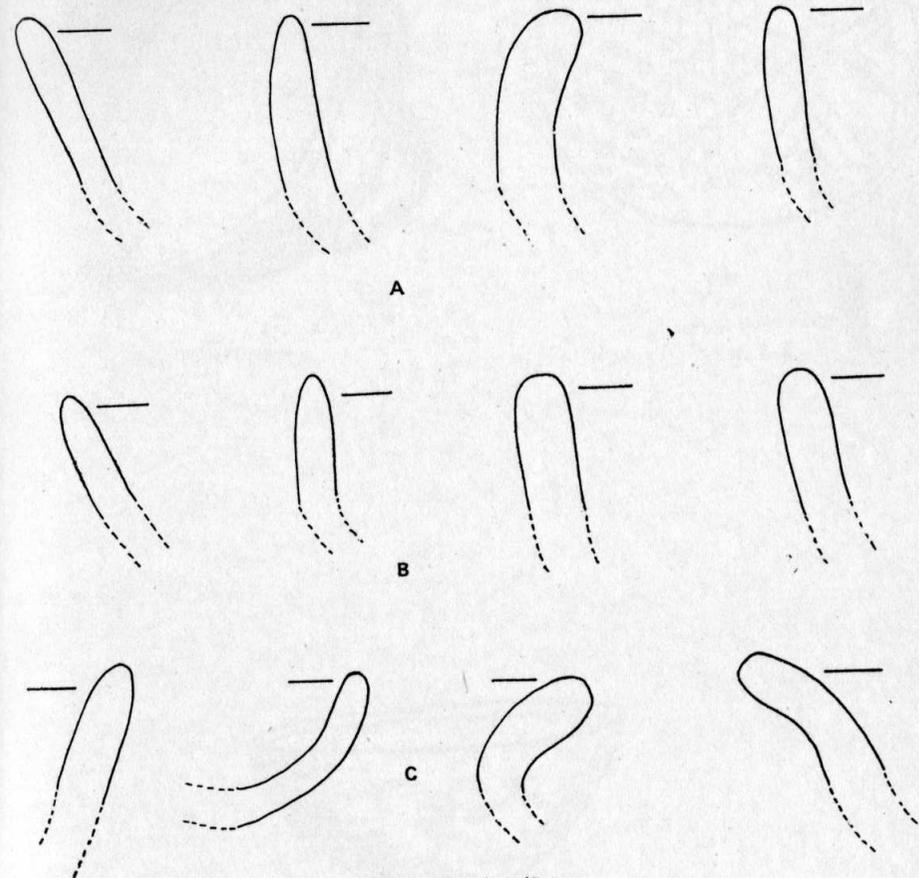
A juzgar por el exceso de hollín y de desgaste que presentan, su función debió de ser utilitaria.
 Número de fragmentos analizados: 82.
 Piezas enteras comparadas: Ninguna debido a que no se encuentra ninguna vasija de estas en las colecciones del Museo.

DISTRIBUCION POR NIVELES DE LOS TIPOS CERAMICOS TRINCHERA

Tipos	Niveles								
	0.60	0.80	0.90	1.00	1.20	1.50	1.75	1.95	%
Pup. Rojo/Crema	5	1	—	4	13	1	8	9	
Pup. Rojo Pulido	—	2	4	—	—	—	8	1	
Pup. Naranja Liso	4	1	8	9	18	—	13	6	
Pup. Carmelita Burdo	—	—	4	4	7	3	15	3	
TOTALES	9	4	16	17	25	4	44	19	

FIG. 1

CLASES DE BORDES

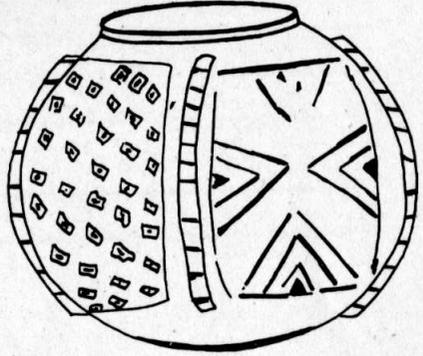


A. Bordes tipo Pupiales Rojo/Crema
 B. Bordes tipo Pupiales Rojo Fino
 C. Bordes tipo Carmelita Burdo y Naranja Liso

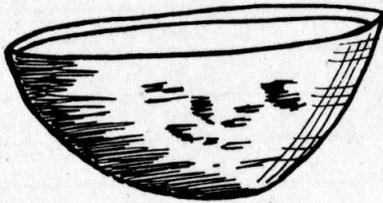
FIG. 2



Pup. Rojo/Crema



Pup. Rojo Fino
Esc. 1, 2



Esc. 1:1
Pup. Carmelita Burda

FORMAS DE LOS TIPOS CERAMICOS

TUMBA I (Relleno)

Tipos	Niveles				
		0.25	0.40	0.60	14.50
Pup. Rojo/Crema		5	3	2	3
Pup. Rojo Pulido		—	—	—	2
Pup. Naranja Liso		—	—	7	1
Pup. Rojo Pulido		—	—	—	2
Pup. Carmelita Burdo		3	2	—	3
TOTALES		8	5	9	9

CUADRO N° 1

TUMBA II (Relleno)

Tipos	Niveles							
		0.50	6.30	—	—	—	—	—
Pup. Rojo Crema		—	13					
Pup. Rojo Pulido		—	5					
Pup. Carmelita								
Pup. Naranja Liso		—	15					
TOTALES		6	36					

TIPOS CERAMICOS N° DE FRAGMENTOS % VASIJAS ENTERAS (Museo)

Pup. Rojo/Crema	40	.24	20
Pup. Rojo Pulido	54	.26	12
Pup. Naranja Liso	24	.12	0
Pup. Carmelita Burdo	82	.40	1
TOTALES	209		33

CUADRO N° 2