

**ESTATUARIA LITICA EN EL NORTE DE NARIÑO  
NUEVOS DATOS**

**FELIPE CARDENAS ARROYO\***

\* Instituto Colombiano de Antropología, Bogotá.  
Departamento de Antropología, Universidad de  
los Andes, Bogotá.

## BIBLIOGRAFÍA

- ARADIA, G. (1978). *Compendio de la flora colombiana*. Bogotá, Instituto Colombiano de Antropología.
- MENDOZA, B. (1988). *Estudios en la zona de la cordillera de los Andes*. Bogotá, U. de Bogotá.
- MORALEZ, J. (1988). *El hábitat y la acción de las aves en la zona de la cordillera de los Andes*. Bogotá, U. de Bogotá.
- MOVILLA, J. (1987). *Política de Gaitán: Pasos hacia la educación*. Bogotá, U. de Bogotá.

## AGRADECIMIENTOS

El autor agradece a Alvaro Zuñiga y a Claudia Afanador por su continua hospitalidad en Pasto. Un agradecimiento muy especial para Doña Carmen Perini, directora del Area Cultural del Banco de La República en Pasto, como también a Doña Olga de Massoldi y María Eugenia Díaz del Castillo, de la misma institución, quienes siempre han colaborado con el autor.

## ANTECEDENTES

Durante el año 1987, aparecieron en predios del Instituto de Bachillerato Integrado "Las Mesas" (norte de Nariño), unas estatuas arqueológicas líficas que son características de esa región del país. El hallazgo fue conocido por el Area Cultural del Banco de La República durante el mes de septiembre de 1988, cuando acudieron allí los mismos representantes de la comunidad de Las Mesas, con la intención de recibir asistencia científica con respecto a la conservación y futura presentación del material en un contexto educativo.

Una vez que la regional del Banco de La República en Pasto se puso en contacto con el Instituto Colombiano de Antropología, se envió una comisión encargada al autor, para evaluar el descubrimiento. Así, se presenta este trabajo de caracterización del material, pues es una manifestación arqueológica de la cual se conoce muy poco.

## LAS REGION

El corregimiento de Las Mesas se encuentra actualmente en jurisdicción del municipio de El Tablón. Se localiza aproximadamente a cuatro horas de Pasto, por carretera deteapada, en dirección 55NE. La distancia en línea recta es de 40 km, aún cuando la distancia real de recorrido es de unos 110 km dada la quebrada topografía del macizo montañoso. Desde Pasto hasta la población de Buesaco, la carretera es Nacional. A partir de este punto deja de serlo y actualmente su condición es bastante regular, especialmente el tramo que conduce desde El Tablón hasta Las Mesas. En época de lluvias es de tránsito muy difícil, lo cual es un inconveniente para la economía de la región.

El corregimiento de Las Mesas se encuentra a 2300 metros de altitud muy cerca del volcán Doña Juana (el volcán se localiza a unos 80E de la población, tomando como centro el punto medio de la cancha de fútbol).

El paisaje de la región es característico del macizo montañoso del sur de Colombia. Las pendientes de los cerros son pronunciadas pero, debido a la buena conservación de la vegetación autóctona, los procesos erosivos no son avanzados. Por consiguiente, las laderas aún conservan una fértil capa vegetal y los nacimientos de agua son abundantes. Dentro de esta quebradísima orografía su-

reña, se encuentran también valles súmamente fértiles cercanos a los cursos de los ríos y quebradas grandes que con toda probabilidad fueron lugares de asentamientos prehispánicos. Uno de estos valles es considerable en su extensión, y se encuentra a poco tiempo antes de llegar a la población de Buesaco (en tránsito de sur a norte).

A partir de Buesaco, se inicia el trayecto hacia la región del río Juanambú. Toda esta área es eminentemente cafetera, y donde se han aprovechado las fértiles laderas para sembrar los cafetales. Otro producto vegetal muy importante es el fique, el cual se cultiva extensamente. Aun cuando la economía es tradicionalmente campesina –por la evidente circunscripción al sistema económico global del país, y la cercanía de Buesaco a una capital departamental de la importancia de Pasto– todavía se mantiene la minga para actividades tales como la construcción de ranchos.

Una vez se atraviesa el río Juanambú, se ingresa al municipio de El Tablón, que recibe su nombre por ser una meseta grande en medio de una región muy accidentada. El curso del río se atraviesa a 1500 msnm, mientras que la cabecera municipal está a 2100 metros. De aquí hasta Las Mesas el terreno es escarpado, aún cuando las laderas son cultivables. Toda esta región se caracteriza por presentar estatuaria menor y que, aun cuando no se han conservado las piezas encontradas en el pasado, los informes de los campesinos dejan entrever que corresponden a la clásica tipología que se presentará más adelante; además coinciden en afirmar que han aparecido estatuas en cantidad considerable.

Las Mesas en una población pequeña. Sus habitantes viven principalmente de la agricultura del maíz, la alverja, la cebada y el tomate de árbol, y se pueden observar algunas plantaciones pequeñas de papa. Esta producción es para comerciarse en Buesaco, o directamente en Pasto, aun cuando también es muy común la presencia de intermediarios que compran los bultos de productos y los sacan a vender a Pasto, además de recibir ingresos por los pasajeros que llevan hasta el lugar y que luego llevan de regreso a Pasto. Para el productor, sacar sus bienes al mercado externo implica una inversión alta, especialmente porque el único medio que tiene de transporte es la chiva que ingresa dos veces por semana. El viaje de ésta desde la Capital demora 8 horas viajando por la noche, lo cual es, además, un riesgo muy alto por los continuos asaltos que se cometen en la vía contra los automotores que van cargados con productos.

También hay dos días de mercado local en la plaza del pueblo (viernes y domingos), adonde llegan varios productos de los diversos pisos térmicos de la región, como también los otros de primera necesidad que la chiva trae desde Pasto.

El páramo está muy cercano al sitio arqueológico, con lo cual se puede vislumbrar la importancia de la región en términos de su potencial productivo. Actualmente todos los productos de otros pisos térmicos se obtienen mediante el comercio de capital, pues el trueque ya no existe y sólo en muy contadas ocasiones se da un caso de intercambio, y aún así probablemente entre amigos o familiares con objetos que más son curiosidades que bienes económicamente im-

portantes, según informan los habitantes. Otras labores económicas de la población son el trabajo en cuero y en madera, en lo cual son muy hábiles artesanos.

## EL SITIO ARQUEOLOGICO

Como se anotaba anteriormente, toda esta región del norte de Nariño (y hasta el momento, solamente al Este del río Guáitara) se caracteriza por presentar estatuaria lítica menor, término que emplea Sergio Elías Ortíz (1964-1965) para diferenciar su grado de elaboración con respecto a los grandes monolitos de San Agustín. En Las Mesas, habían aparecido estatuas anteriormente pero ninguna se había reseñado. Según los informes de los habitantes,

“...las estatuas aparecieron repartidas en dos tumbas circulares profundas, colocadas de pie, y rodeando una gran urna cerámica con un esqueleto adentro, y en posición fetal...”

Sin embargo, le informan al autor que se vendió la urna y que no se guardó el esqueleto. Este patrón de enterramiento no ha sido confirmado hasta el momento por ningún arqueólogo. Recientemente apareció un cementerio indígena en La Cruz, al norte de Las Mesas, en donde la estatuaria menor vuelve a ser la característica principal, aun cuando las tumbas tampoco parecen corresponder al tipo anteriormente descrito por los campesinos.

## EL MATERIAL

El material arqueológico que se reseña aquí consiste en 19 piezas líticas. De estas 19, 18 se encontraron en el Instituto de Bachillerato Integrado, y la restante fue encontrada en el lote aledaño. Actualmente esta última se encuentra empotrada en una tapia de unos 2 metros de alto, en la calle de entrada a la población.

Tipológicamente la estatuaria de Las Mesas es muy sencilla. En algunas piezas se pudieron distinguir restos de pintura que según la Tabla de Munsell (versión 1975) corresponden a los siguientes valores:

Pieza No.	Valor Munsell	Descripción Literal
03	2.5YR 3/6	Dark Red (Rojo Oscuro)
07	10YR 4/6	Dark Yellowish Brown (Carmelito Amarillo Oscuro)
09	10YR 5/6	Yellowish Brown (Carmelito Amarillo)
10	10YR 5/6	Yellowish Brown (Carmelito Amarillo)

Las estatuas están labradas en rocas basálticas, y los valores del color natural de éstas se establecieron con base en la tabla internacional de color para rocas (*Rock Color Chart, Geological Society of America 1980*)<sup>2</sup>. Las 14 estatuas terminadas de la muestra total de 19 presentan los siguientes valores:

Pieza No.	Valor RCCh	Descripción Literal
02,05,09,12,13	5Y 4/1	Olive Gray (Gris Oliva)
04,06,07,14	5Y 6/1	Light Olive Gray (Gris Oliva Claro)
01	5YR 6/1	Light Brownish Gray (Gris Carmelito Claro)
08	5GY 6/1	Greenish Gray (Gris Verdoso)
10	10Y 6/2	Pale Olive (Oliva Pálido)
11	10R 5/4	Yellowish Moderate Brown (Carmelito Amarilloso M)
03	10GY 5/2	Grayish Green (Verde Grisoso)

Todos los motivos son antropomorfos y en ninguno de los casos se especifica el sexo. Una de las estatuas (No. 05) tiene labrada en la parte posterior lo que podría tratarse de un bebé o un niño cargado a las espaldas (M. Victoria Uribe, observación personal), lo que indicaría que la estatua representa a una mujer. Exactamente el mismo motivo aparece en otra estatua encontrada en Berruecos (Sotomayor y Uribe 1987:271 [No. 504]), como también una de procedencia desconocida que ilustran las mismas autoras (pp. 267 [No. 496]). Aparte de esta excepción, no hay manera de inferir el género representado en la muestra objeto de este estudio, pues no se especifican ni los senos ni las áreas genitales.

En todos los casos en que se labraron los ojos, éstos se hicieron circulares y protuberantes, con excepción de una estatua (No. 14), en la cual se hicieron elípticos.

2. En los gráficos se ha empleado la abreviación RCCh.

## TIPOLOGIA

El tema central representado en la estatuaria del norte de Nariño es la figura humana. Esto mismo se hace extensivo a las dos muestras que usaremos como material comparativo, y que provienen de la misma región arqueológica. Por consiguiente, considerando que los elementos antropomorfos son los que le dan la identidad a la pieza, deben ser esos mismos elementos los que sirvan para hacer una primera clasificación que se presenta a continuación.

### Atributos analíticos:

La tipología de la estatuaria se hizo teniendo en cuenta el material reseñado por Sotomayor y Uribe Alarcón (1987) y Moreno Ruiz (1970). Esta última autora toma sus datos de Pérez de Barradas. Así, contamos con una muestra más representativa. Los siguientes elementos tipológicos se han escogido como base por tratarse de los rasgos más sobresalientes de la estatuaria. Estos, a su vez, se dividen en una serie de atributos analíticos que le dan una caracterización visual específica a cada estatua. Para cada tipo que se va describiendo, se da a continuación el número de la pieza en la muestra de Las Mesas (LM) que se caracteriza por tales atributos y, seguidamente, el número de la pieza del norte de Nariño ilustrada por Sotomayor y Uribe Alarcón (1987 [SM-UA]) o Moreno Ruíz (1970 [MR]) –según sea el caso– que presenta también dichos atributos. Las tres muestras han servido de fundamento para plantear esta clasificación.

Los elementos tipológicos básicos que se han escogido son tres: 1. *El cuerpo*; 2. *La cabeza*; 3. *Los brazos*.

#### 1. El cuerpo:

En términos generales, los cuerpos tienen dos atributos de forma: (A) *Rectangulares* y (B) *Ovalados*. Los rectangulares presentan lados que se abren ligeramente en ángulos mayores de 90 (por ejemplo [LM] 05; y [SM-UA] 505, 512, mientras que los otros se ciñen para formar ángulos de 90 (como por ejemplo las estatuas [LM] 07, 10, 11, 15 (tulpa), y 19). Los cuerpos ovalados son las piezas [LM] 01, 02, 03, 04, 06, 08, 09, 12, 13, 14, 16, 17 y 18; [SM-UA] 504, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 513; [MR] 78, 79, 82, 83, 90. Vistas de frente la forma es ovalada o elipsoide, y vistas en planta superior son cilíndricas.

#### 2. La cabeza:

Las formas de las cabezas se pueden clasificar en 4 atributos que corresponden a cuatro formas geométricas elementales: (A) *Triangulares* (B) *Elipsoides* (C) *Compuestas* (D) *Irregulares*.

2.A.: *Triangulares*: Dentro de esta categoría se distinguen dos formas:

2.A.1: En la cual los bordes son redondeados [LM] 04, 05, 09, 10, 14, 18 (esta última sin terminar); [SM-UA] 504, 508 (del Cauca), 513, 514; [MR] 91.

- 2.A.2: En la cual el borde superior es horizontal, o cercanamente horizontal, con los dos bordes laterales bajando verticalmente y formando un ángulo de 90, para luego convertirse en líneas oblicuas que se encuentran en la quijada [LM] 07; [SM-UA] 510.
- 2.B. *Elipsoides: Dentro de esta categoría se distinguen dos formas:*
- 2.B.1: Las que forman una elipse propiamente dicha [LM] 06, 08; [SM-UA] 511; [MR] 79, 81..
- 2.B.2: Las que presentan una leve angulación formando esquinas redondeadas [LM] 19; [SM-UA] 505, 506, 507, 509.
- 2.C. *Compuestas: Dentro de esta categoría se distinguen dos formas:*
- 2.C.1: Las que presentan una combinación de líneas rectas y ángulos rectos con líneas circulares. [LM] 01, 11, 13; [SM-UA] 503, 512; [MR] 78, 84, 90, 94.
- 2.C.2: Las que tienen la parte superior de la cabeza en semicírculo para luego formar la quijada con una línea más elipsoidal [LM] 03, 12; [MR] 83.
- 2.D: *Poligonales:* Esta categoría está representada por una cabeza de Las Mesas [LM] 02; y una de Pasto [MR] 82.
3. **Brazos:**
- De las manos y los pies, estos últimos son los menos representados (No. 04 y 19 solamente, y el niño a las espaldas, No. 05). Las manos presentan tres atributos diferentes:
- 3.A.: Con los codos articulados formando una "W" [LM] 02, 04, 10, 11, 12, 19; [SM-UA] 504, 511; [MR] 79, 81, 82, 84, 91.
- 3.B: Con las manos formando un solo elemento estructural, en forma horizontal, y que atravieza el torso de la lado a lado [ LM] 07; [SM-UA] 505, 508, 510, 513.
- 3.C: Con las manos en forma de "media luna" 506; [MR] 83, 90. En las demás no se representan ni las manos ni los pies.

### COMPARACIONES CON CERAMICA ANTROPOMORFA DEL TERRITORIO QUILLACINGA

Hasta el momento, la estatuaria lítica menor del norte de Nariño no se ha homologado a ningún territorio étnico. Por una parte, la falta de fechas de radiocarbono no permite por el momento asignarles una profundidad temporal. Como material comparativo tenemos unas cuantas piezas de cerámica con representaciones antropomorfas que provienen en su totalidad del territorio denominado Quillacinga (ver Romoli 1978), cuyas semejanzas estilísticas con la estatuaria vale la pena tener en cuenta. Las piezas que se presentan en las láminas que siguen provienen de cuatro sitios arqueológicos: 1. El Bosque de Mari-

díaz, en el valle de Atriz<sup>3</sup>; 2. Tamasagra en la ciudad de Pasto, en las faldas del volcán Galeras<sup>4</sup>; 3. El Encano (municipio de La Cocha); y 4. Consacá, población localizada al occidente de Pasto<sup>5</sup>. Durante el siglo XVI todos estos lugares pertenecían a un "macroterritorio" étnico que se conoce como Quillacinga.

Las cuatro vasijas del Bosque de Maridíaz (BMT) tienen en común con la estatuaria la ausencia de la representación de extremidades inferiores. Dos de ellas (BMT 20.6 [Lam. 10a] y BMT 23.3 [Lam. 9b]) tienen la cabeza correspondiente a los tipos 2C-1 y 2A-1 respectivamente. Los brazos de BMT 20.6 son en forma de "W", con las manos terminando en la quijada. Este patrón se observa también en las estatuas No. 02, 10, 11 y 12 de Las Mesas; No. [SM-UA] 504 de Berruecos y Nos. [SM-UA] 509 y 511 de Buesaco. La vasija BMT-c-e.5 no tiene representados los brazos ni las piernas y, aun cuando la cara es diferente a la de la estatuaria, sí se distingue alguna semejanza en la tendencia a triangularla. La vasija BMT-1-e1, presenta los brazos en ángulo recto a la altura del codo, lo cual se asemeja al patrón de las estatuas Nos. 07 de Las Mesas, [SM-UA] 510, 513 de Buesaco, 508 de la Bota Caucana, y 505 de San Pablo.

La única pieza de Tamasagra [Lam. 10c] se recuperó en un barrio poblado de Pasto. El patrón de la cabeza es, de nuevo, correspondiente al tipo 2a-1 (triangular). Los brazos presentan curiosamente la combinación de dos atributos anteriormente definidos: el brazo izquierdo, formando la articulación en el codo, se lleva la mano hasta la quijada; mientras que la derecha está articulada en el codo en ángulo recto.

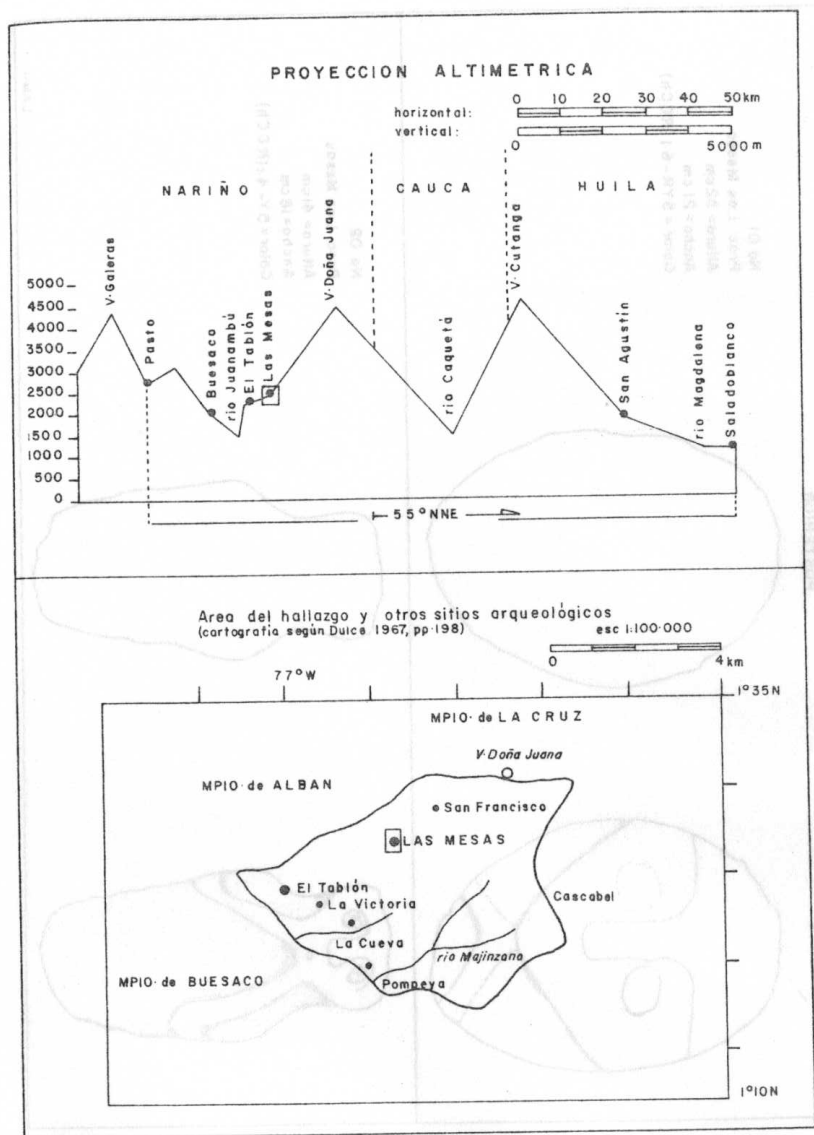
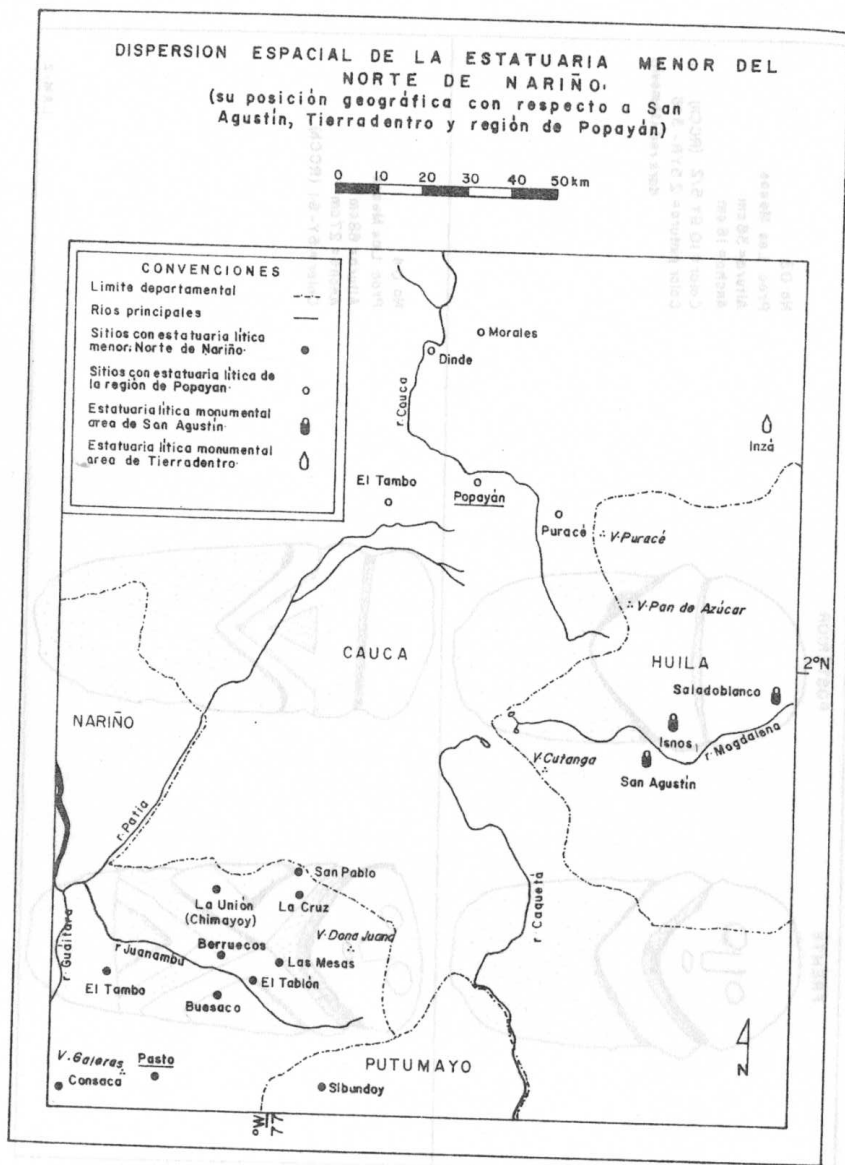
Las piezas más interesantes provienen del municipio de Consacá. Las piezas líticas fueron encontradas en octubre de 1988 por trabajadores de la finca Bomboná, y su parecido con la estatuaria del norte de Nariño es asombroso. Una de ellas [Lam. 11c] es un bloque rectangular, con cabeza triangular, y ojos, boca y nariz representados por líneas incisas. Lateralmente está decorada con líneas incisas triangulares. Otra pieza [Lam. 11b] es un cuerpo completo, con representación de piernas, y la cabeza triangular. Finalmente, una cabeza [Lam. 11a] del mismo estilo de la pieza No. 08 de Las Mesas.

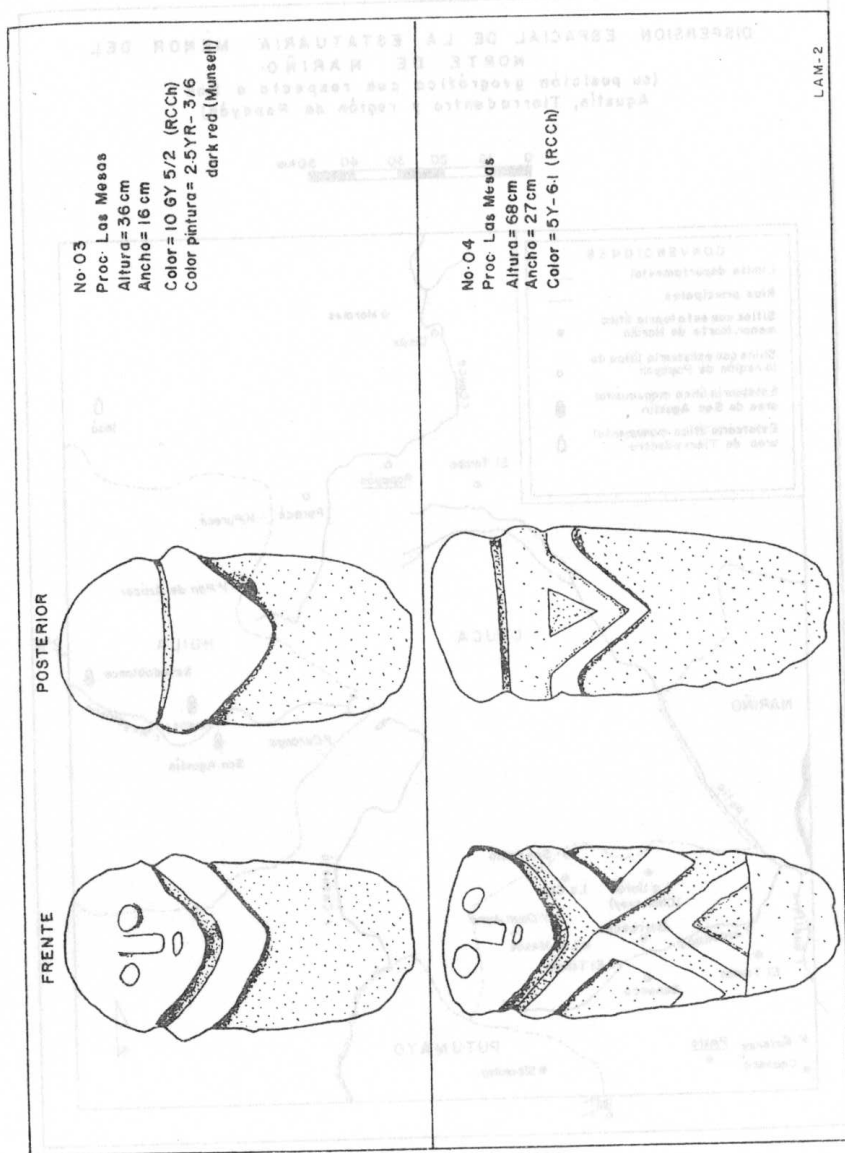
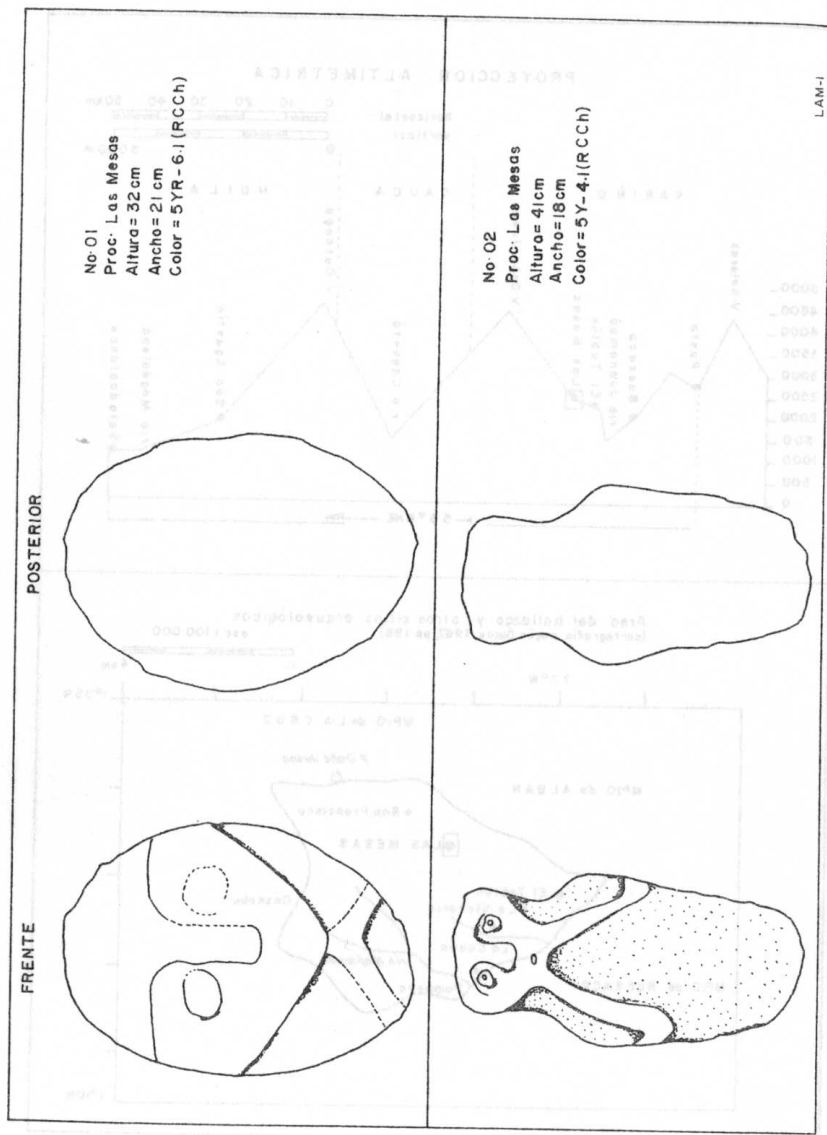
La vasija proveniente de El Encano, área en donde anteriormente se han encontrado estatuas líticas pertenecientes a la tipología mencionada, le deja dudas al autor acerca de su autenticidad. Sin embargo, aun cuando se tratara de una réplica, es muy interesante observar que la cara presenta la tradicional forma triangular, y los brazos articulados en el codo para subir luego hacia la cara, siguiendo el patrón anotado.

3. Este material proviene de las excavaciones financiadas por el Instituto Colombiano de Antropología, la Universidad Mariana de Pasto y la Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales del Banco de La República.

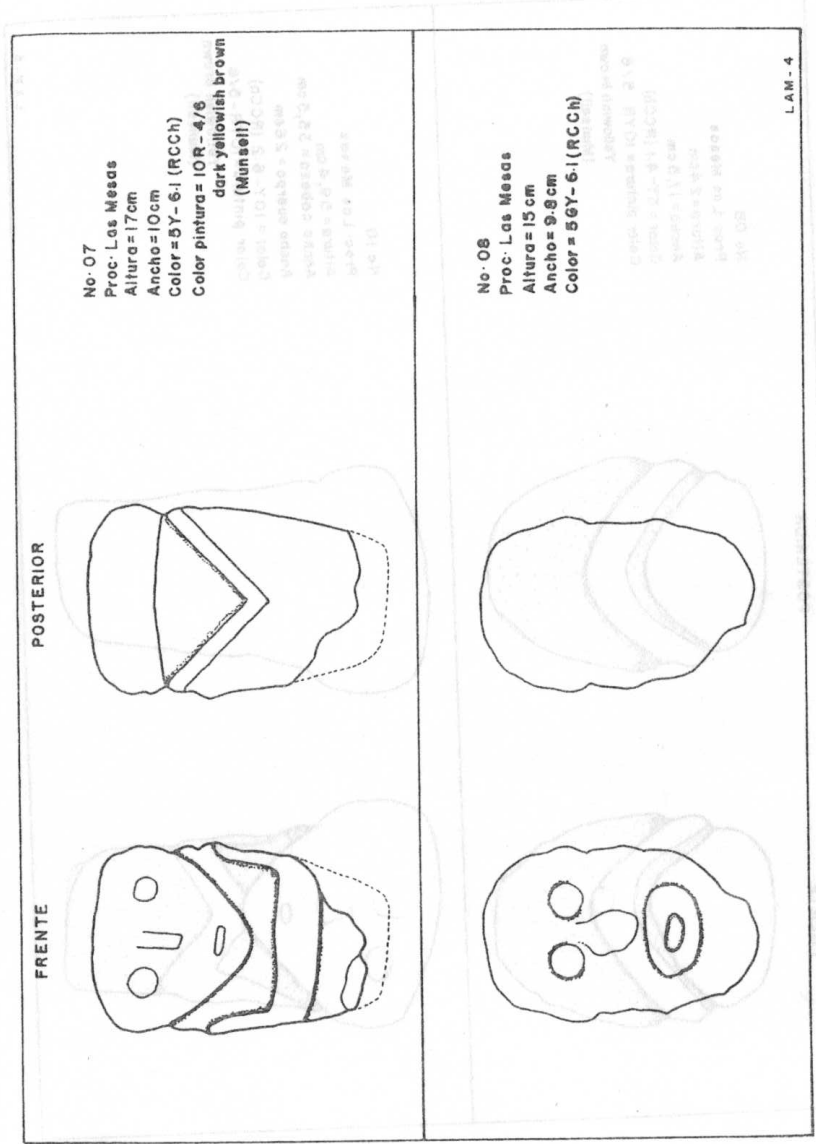
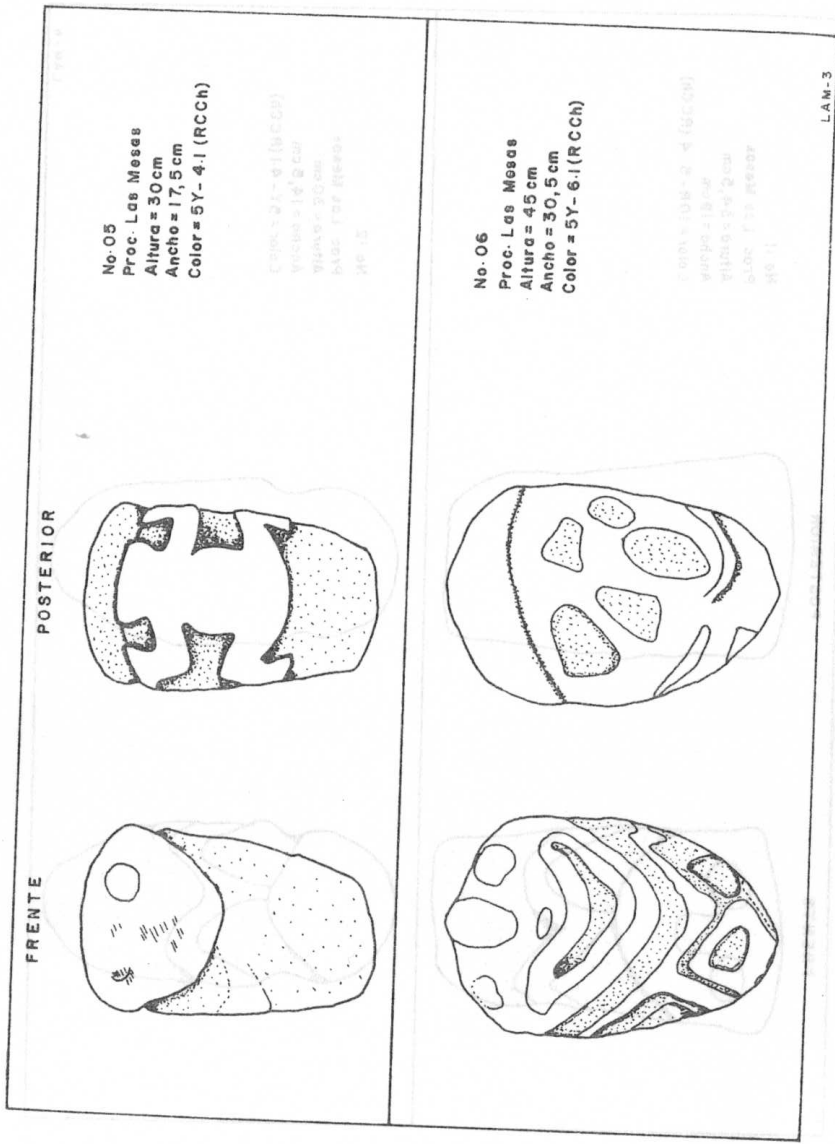
4. El conocimiento de este sitio se hizo gracias a la información suministrada por Gloria Rivas y Claudia Afanador.

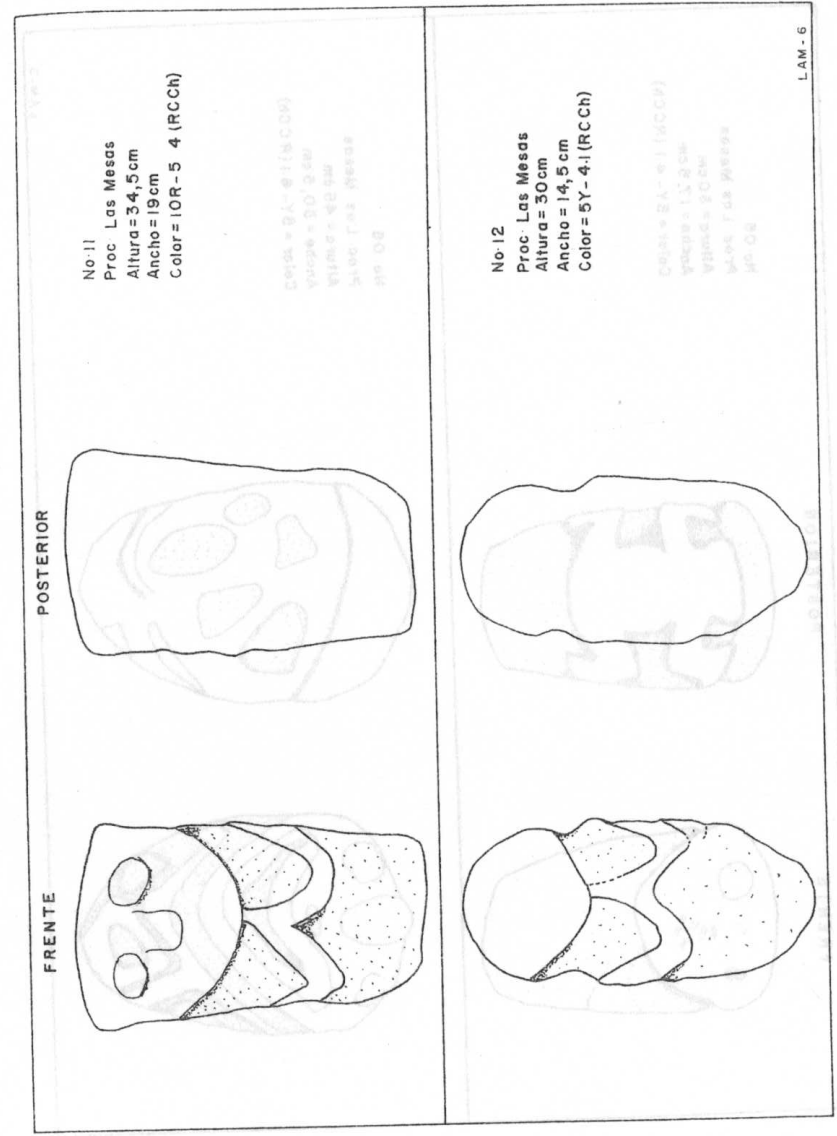
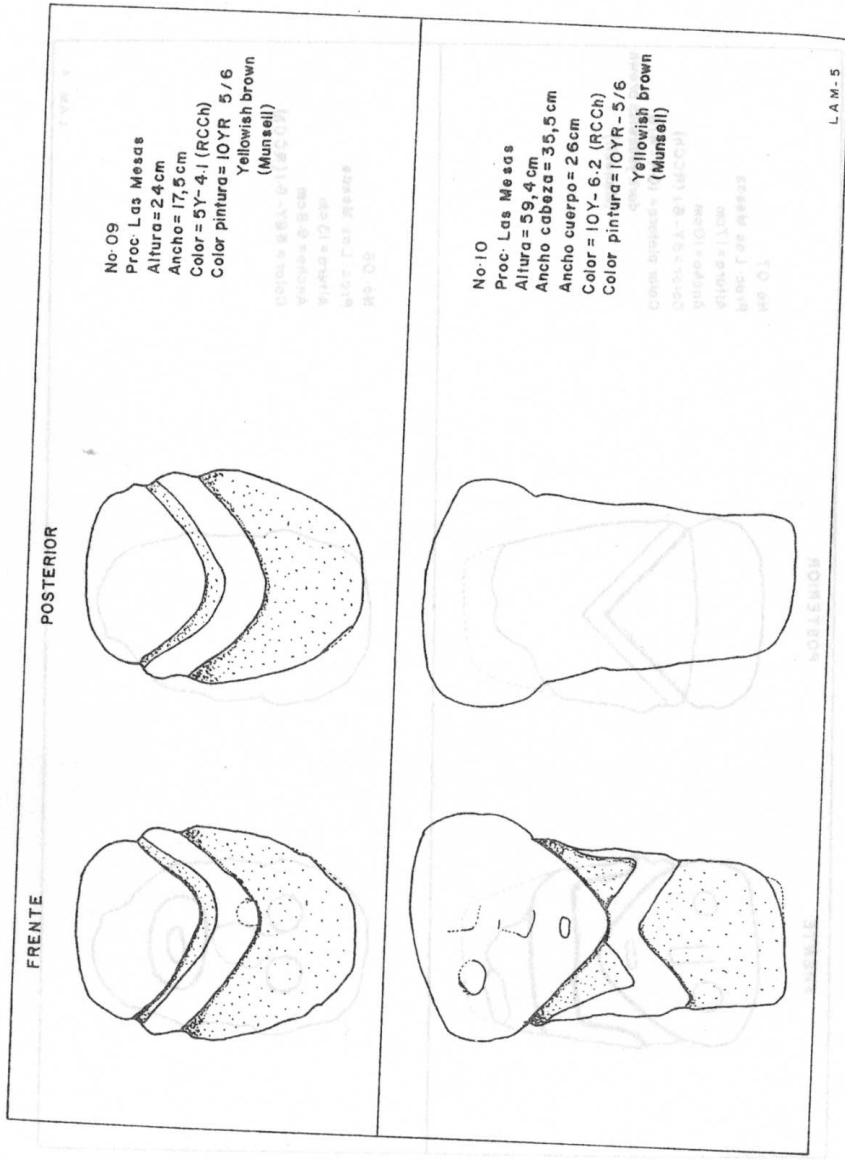
5. Este material se conoció gracias a María Eugenia Díaz del Castillo.

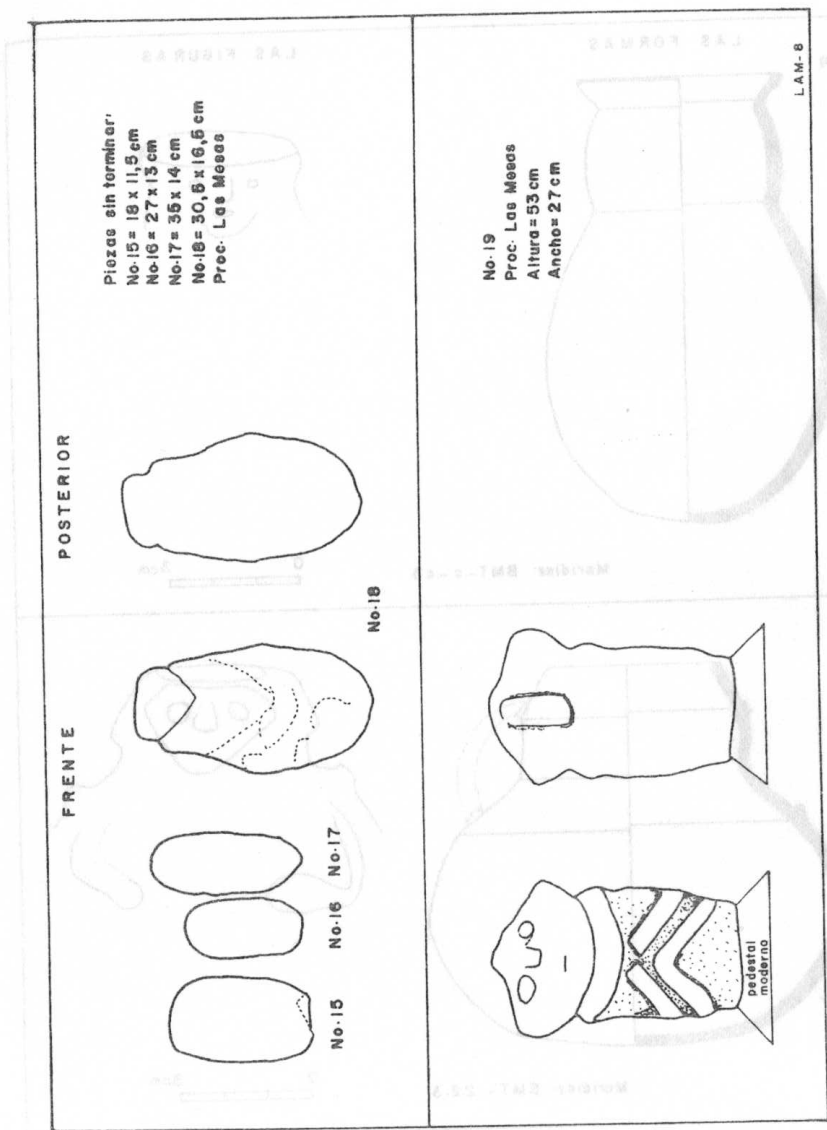
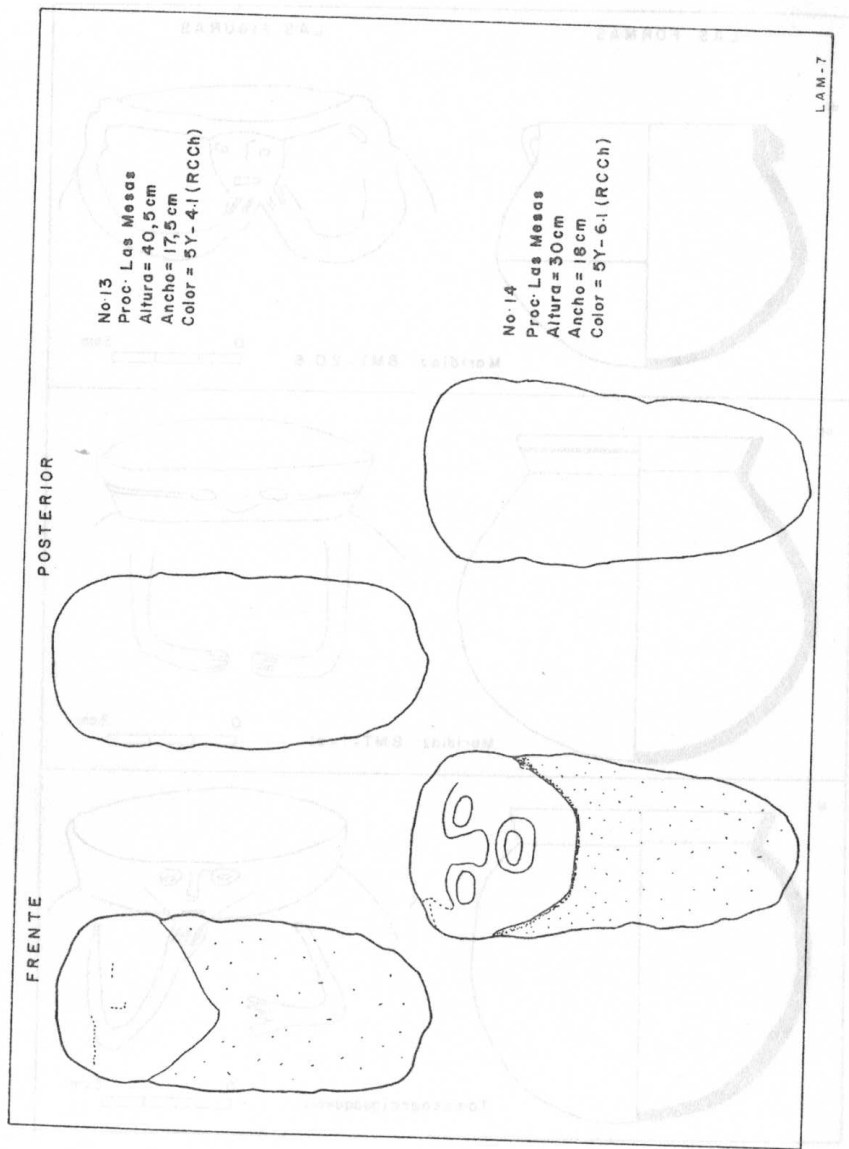


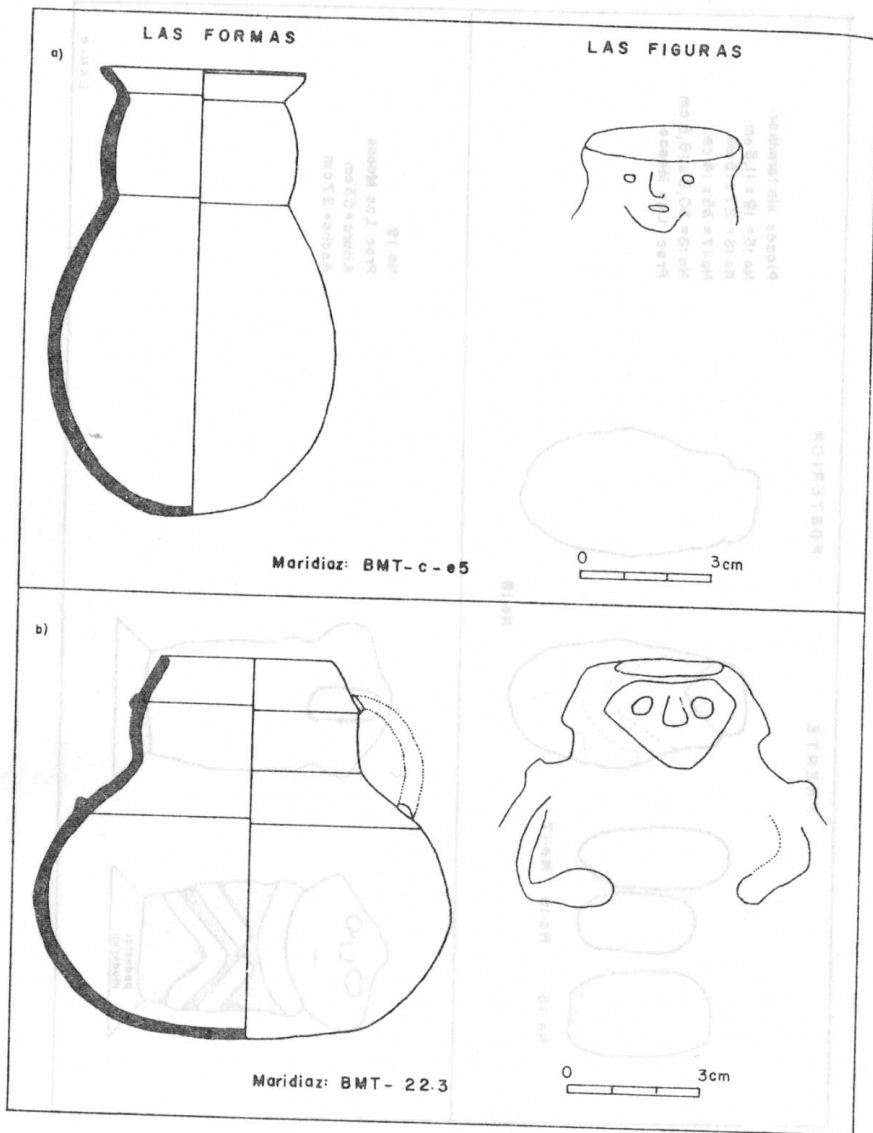




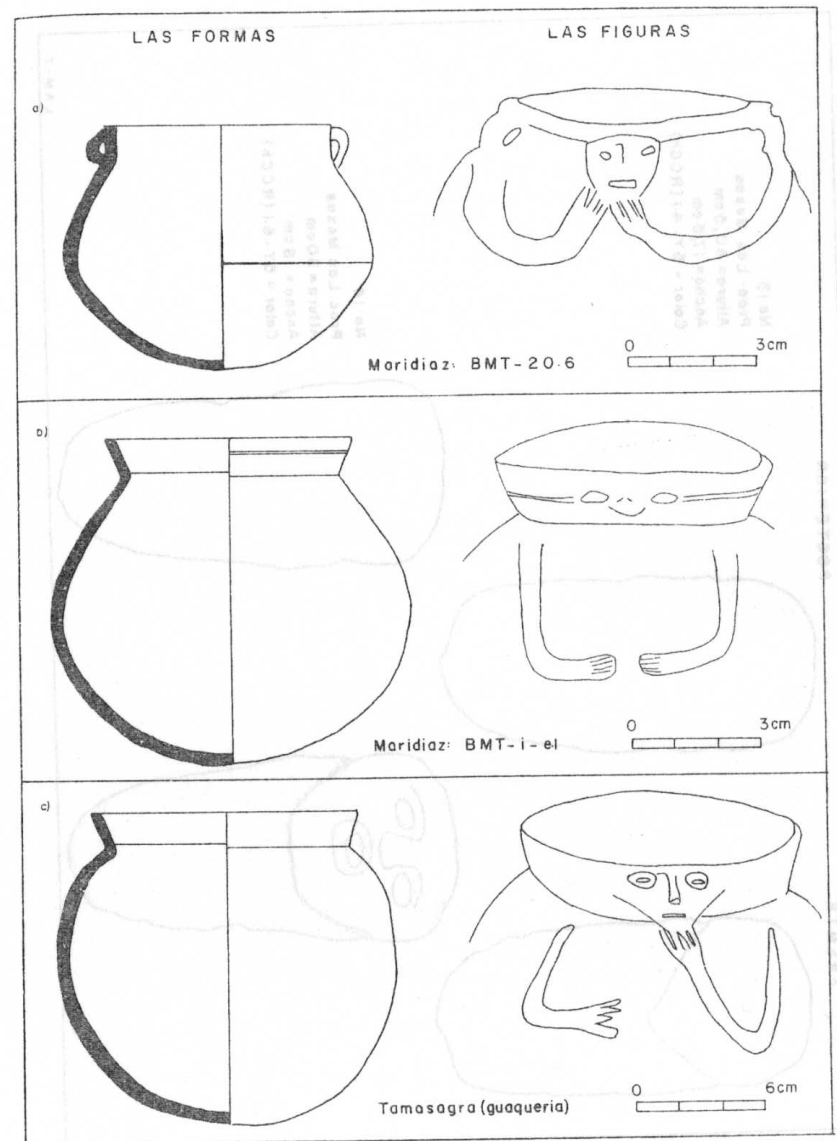






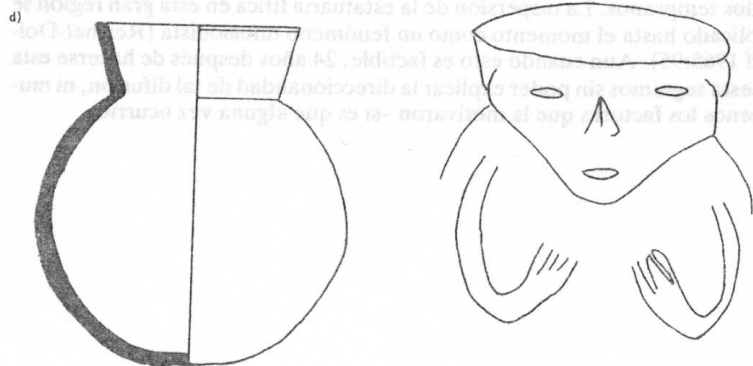
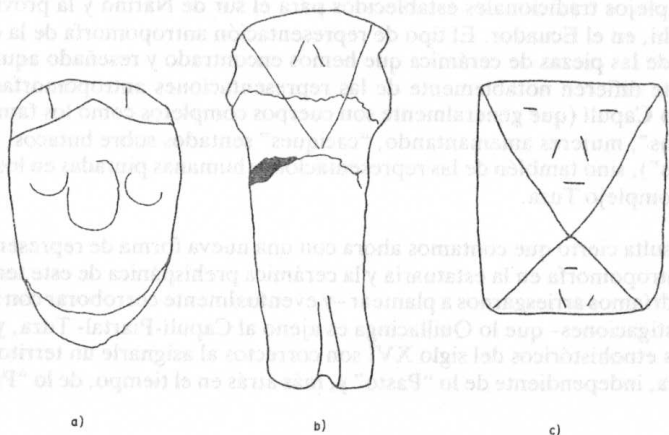


LAM- 9



LAM- 10

Estatuillas líticas de Conzacó (hallazgo ocasional en 1988)



El Encano (probablemente réplica)

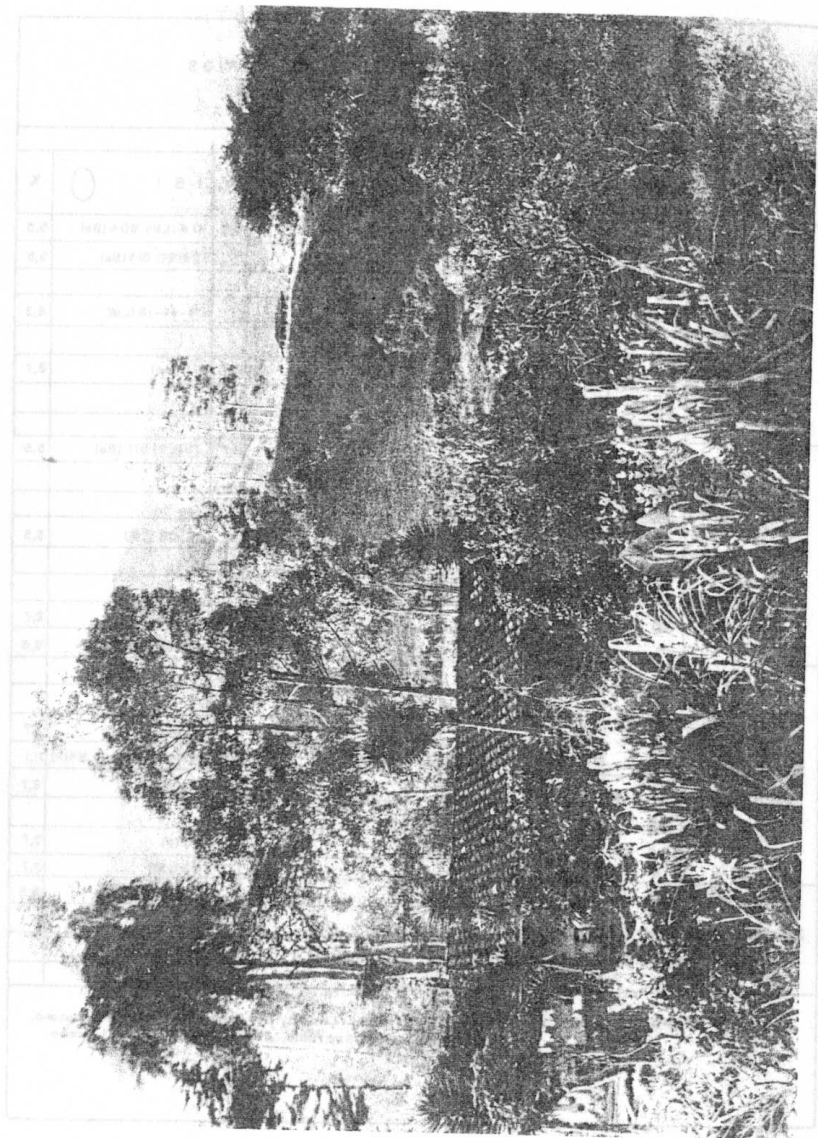
L A M - II

ARTICULACION DE LOS VARIOS  
ATRIBUTOS DEFINIDOS

Cabezas		Brazos	Cuerpos								
			I. A. 1	W	%	I. A. 2	□	%	I. B. 1	O	%
2 A	1	3A	05(LM)	W	2,7	10(LM) 91(LC)	5,5	04(LM) 504(Be)	5,5		
		3B		L				508(BC) 513(Bu)	5,5		
		3C		O						09-14-18(LM)	8,3
	2	3A			W		07(LM)	2,7	510(Bu)	2,7	
		3B			L						
		3C			O						
2 B	1	3A		W		81(SP)	2,7	79(LC) 511(Bu)	5,5		
		3B		L						06, 08(LM)	5,5
		3C		O							
	2	3A		W		19(LM)	2,7				
		3B	505(SP)	L	2,7				506(Be)	2,7	
		3C		O					507(SP) 509(Bu)	5,5	
2 C	1	3A		W		11(LM) 84(EE)	5,5				
		3B		L					90(LC)	2,7	
		3C		O		512(Bu)	2,7	503(ET)	2,7	01,3(LM) 78(LC) 94(P)	11,1
	2	3A		W					12(LM)	2,7	
		3B		L					83(P)	2,7	
		3C		O					03(LM)	2,7	
2 D	1	3A		W					02(LM) 82(P)	5,5	
		3B		L							
		3C		O							

CODIGOS DE PROCEDENCIA

LM= Las Mesas, LC=La Cruz, Be= Berruecos, BC= Bofa Caucana,  
Bu= Buesaco, SP= San Pablo, EE= El Encano, E T= El Tambo,  
P= Pasto

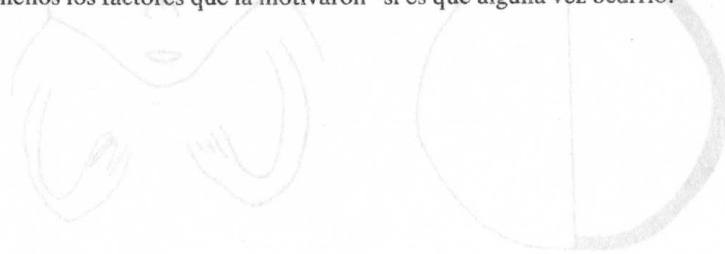


## OBSERVACIONES FINALES

Como se anotaba anteriormente, la estatuaria del Norte de Nariño es muy elemental estilísticamente. Desafortunadamente, no contamos con fechas de radiocarbono, aun cuando este trabajo es un intento por formular una primera asociación de los monolitos con la cerámica de la región. Hay que anotar que la cerámica que incluimos aquí no corresponde estilísticamente a ninguno de los tres complejos tradicionales establecidos para el sur de Nariño y la provincia del Carchi, en el Ecuador. El tipo de representación antropomorfa de la estatuaria y de las piezas de cerámica que hemos encontrado y reseñado aquí, no solamente difieren notablemente de las representaciones antropomorfas del complejo Capulí (que generalmente son cuerpos completos como los famosos “coqueros”, mujeres amamantando, “caciques” sentados sobre butacos, o los “gritones”), sino también de las representaciones humanas pintadas en los platos del complejo Tuza.

Si resulta cierto que contamos ahora con una nueva forma de representatividad antropomorfa en la estatuaria y la cerámica prehispánica de este territorio, ¿podríamos arriesgarnos a plantear —y eventualmente corroborar con futuras investigaciones— que lo Quillacinga es ajeno al Capulí-Piartal-Tuza, y que los datos etnohistóricos del siglo XVI son correctos al asignarle un territorio a esta etnia, independiente de lo “Pasto” y, más atrás en el tiempo, de lo “Proto-pasto”?

Ahora bien, cualquier intento asociativo con otras regiones de estatuaria en Colombia es difícil actualmente. Por otra parte, su nivel técnico sencillo no puede considerarse como elemento que permita colocar este complejo lítico en períodos tempranos. La dispersión de la estatuaria lítica en esta gran región se ha explicado hasta el momento como un fenómeno difusionista (Reichel-Dolmatoff 1965:95). Aun cuando esto es factible, 24 años después de hacerse esta propuesta seguimos sin poder explicar la direccionalidad de tal difusión, ni mucho menos los factores que la motivaron —si es que alguna vez ocurrió.



## BIBLIOGRAFIA

- CARDENAS ARROYO, Felipe.  
1988 Hallazgo arqueológico en Las Mesas, Nariño. En: *Boga*, No. 10, Oct-Nov. Pasto.
- DULCE, Gerardo H.  
1967 *Síntesis Geográfica, Económica y Administrativa del Departamento de Nariño*. Imprenta del Departamento. Pasto.
- GEOLOGICAL SOCIETY OF AMERICA.  
1980 *Rock Color Chart*. Boulder, Colorado.
- ILLERA, Carlos Humberto.  
1988 Estatuaria en Inguito (Cauca). *Noticias Antropológicas* No. 88 (abril-mayo) pp. 1. Bogotá.
- MORENO RUIZ, Encarnación.  
1970 *Historia de la penetración española en el sur de Colombia: etnohistoria de Pastos y Quillacingas*. Tesis doctoral, Universidad Complutense. Madrid.
- MUNSELL SOIL COLOR CHARTS.  
1975
- ORTIZ, Sergio Elías.  
1964-1965 Estatuas prehistóricas de piedra en el valle de Chimayoy. *Revista Colombiana de Antropología*, Vol. XIII. pp. 215-226. Bogotá.
- REICHEL-DOLMATOFF, Gerardo.  
1965 *Colombia*. Praeger Publishers Inc. Nueva York.
- ROMOLI, Kathleen.  
1978 Las tribus de la antigua jurisdicción de Pasto en el siglo XVI. *Revista Colombiana de Antropología*, Vol. XXI, pp. 9-55. Bogotá.
- SOTOMAYOR, María Lucía y URIBE ALARCON, María Victoria.  
1987 *Estatuaria del Macizo Colombiano*. Instituto Colombiano de Antropología, Colcultura. Bogotá.