

INVESTIGACIONES ARQUEOLOGICAS EN LA ZONA DE PUBENZA, TOCAIMA, CUNDINAMARCA

- BEALS, R. and H. HOIJER
1937
An introduction to anthropology. Macmillan Co. New York.
- BEATTIE, John
1934
Other cultures. The free press, New York.
- BENEDICT, B.
1934
"Dress" in Encyclopedia of Social Science Vol. 5 pp. 235-7. Macmillan Co. New York.
- BICK, Marie
1933
"What's on, what's coming off? Notes on a theory of adornment". Paper read at the 57th annual Meeting of the American Anthropological Association.
- BLISS, S. H.
1916
The significance of clothes. American Journal of Psychology. 29: 217-228.
- BOGATYREV, Petr
1937
The functions of folk costume. N. Mercurio & Co. Rio de Janeiro. Mouton & Co. N. Y.
- BUCHLER, J.
1933
Name and judgement. Columbia Univ. Press. New York.
- BUNZEL, S.
1934
"Ornament", in Encyclopedia of Social Science, Vol. 11, pp. 460-7. Macmillan Co. New York.
- 1942
Chichicastenango. Marianne Cardale de Schimpff Press.
- CARLYLE, Thomas
1854
Sartorial vestments. On habits and how to wear them. L. P. Colver & Co. Brompton & Liberty, London.

REFERENCIAS CITADAS

- BEALS, R. and H. HOIJER.**
1959 **An introduction to anthropology.** Macmillan, Co. New York.
- BEATTIE, John.**
1954 **Other cultures.** The free press, New York.
- BENEDICT, R.**
1931 "Dress" in *Encyclopedia of Social Science* Vol. 5 pp. 235-7. Macmillan Co. New York.
- BICK, Mario**
1968 "What's on, what's coming off? Notes on a theory of adornment". Paper read at the 67th annual Meeting of the American Anthropological Association.
- BLISS, S. H.**
1916 **The significance of clothes.** *American Journal of Psychology.* 27: 217-226.
- BOGATYREV, Petr.**
1937 **The functions of folk costume in Moravian i Slovakia.** The Hague: Mouton & Co. N. V.
- BUCHLER, J.**
1955 **Nature and judgement.** Columbia Univ. Press. New York.
- BUNZEL, R.**
1931 "Ornament", in *Encyclopedia of Social Science.* Vol. 11, pp. 496-7. Macmillan Co. New York.
- 1952 **Chichicastenango.** Seattle: University of Washington Press.
- CARLYLE, Thomas.**
1954 **Sartor resartus - On heroes and hero Workship.** E. P. Dutton & Co., Everyman's Library. London.

- CRAWLEY, E.
1931 **Dress, drinks and drums.** Edited by Theodore Besterman. Methuen and Co. London.
- DOUGLAS, Mary.
1970 **Natural symbols: explorations in cosmology.** Barrie and Rockliff (Cresset). London.
- DUNLAP, Knight.
1928. "The development and function of clothing". *Journal of General Psychology* 1: 64-78.
- ELLIS, Havelock.
1936 **Studies in the psychology of sex.** Random House. New York.
- EVANS-Pritchard, E. E.
1940 **The Nuer.** Oxford, London.
- FARON, Louis C.
1962 "Symbolic values and the integration of society among the Mapuche of Chile". *The American Anthropologist* 64 (6): 1151-64.
- FLUGEL, J. C.
1929 "Clothes symbolism and clothes ambivalence". *International Journal of Psycho-Analysis* 10: 205-217.
1945 **Man, morals and society.** International University Press. New York.
1950 "The psychology of clothes" in *International Psycho Analytical Library.* Edited by Ernest Jones. Hogarth Press, and the Institute of Psychoanalysis. London.
- FRAZER, J. G.
1915 **The golden bough.** London.
- GOFFMAN, E.
1959 **The presentation of self in everyday life.** Garden City, Doubleday and Co. New York.
- HARMS, E.
1938 "The psychology of clothes". *American Journal of Sociology* 44: 239-250.
- HELM, June, Editor.
1967. **Essays on the verbal and visual arts.** Proceedings of the 1966 Annual Spring Meeting of the American Ethnological Society. University of Washington Press. Seattle.
- LEHMANN, Henri.
1945 "Vêtement et tissage des indiens de la cordillere centrale dans la region de Popayán, Colombie" En: *La Revue de L'Institut Français d'Amérique Latine.* (I.F.A.L.) 1:182-188 México.
1946 "The Mogue-Coconuco". En: *Handbook of South American Indians.* Vol. 2:969-974. Bureau of American Ethnology Bulletin 143. Washington.
- LEVI-STRAUSS, Claude
1949 **Les structures élémentaires de la parenté.** Presses Universitaires de France. Paris.
1953 "Social structure", in *Anthropology today.* Edited by A. Kroeber, pp. 524-53. University of Chicago Press. Chicago.
1961 **Tristes tropiques.** Translated by J. Russell. Criterion Books, New York.
1963 **Structural anthropology.** Translated by Claire Jacobson and Brooke Grundfeser Schoef. Basic Books. New York.
- LEWIS, Oscar.
1963 **Life in a Mexican village: Tepoztlán restudied.** University of Illinois Press. Urbana.
- LHOTE, Henri.
1955 **Les touaregs du hoggar.** Payot. Paris.
- LIENHARDT, Godfrey.
1967 **Social anthropology** Oxford University Press. New York.
- MAIR, Lucy.
1965 **An introduction to social anthropology.** Oxford, London.
- MATTESON, Esther. (et al)
1972 **Comparative studies in Amerindian Languages.** Mouton & Co., The Hague. New York.
- MERCADO, Ramón.
1853 **Memorias sobre los acontecimientos del sur de la Nueva Granada durante la administración del 7 de marzo de 1849.** Imprenta Imparcial. Bogotá.

HERNANDEZ DE ALBA, Gregorio.
1944 "Etnología de los Andes del Sur de Colombia" en:
Rev. de la Universidad del Cauca. V. 141-226. Popa-
yán.

1946 "The highland tribes of southern Colombia" En:
Handbook of South American Indians Vol. 2:915-
960 Bureau of Am. Ethnology Bulletin 143. Was-
hington.

1948 "Sub-Andean tribes of the Cauca valley" En: **Hand-
book of South American Indians**. Vol. 4: 297-325.
Bureau of American Ethnology Bulletin 143. Was-
hington.

And F. TUMINA, Pillimue.
1949 **Nuestra gente: namuey misag, tierra, costumbres y
creencias de los indios Guambianos**. Universidad del
Cauca, Instituto Etnológico. Popayán, Colombia.

HERTZ, R.
1960 **Death and the right hand**. Translated by R. And C.
Needham. Glencoe.

HESS, John.
1972 "The mythical Levi-Strauss" En: **New York Times
Book Review**. Feb. 20:2.

HILER, H.
1929 **From nudity to raiment**. W. and G. Foyle. London.

and M. HILER
1939 **Bibliography of costume**. N. W. Wilson Co. New
York.

HIRN, Y.
1900 **The origins of art**. Macmillan Co. London.

HIRNING, L. Clovis
1961 "Clothing and nudism" in: **The Encyclopedia of Sex-
ual Behavior**. Vol. 1. Edited by Albert Ellis and
Albert Abarbanel. pp. 268-283. Hawthorn Books, Inc.
New York.

HUGHES, Charles C.
1965 "Under four flags: recent culture change among the
eskimos" En: **Current Anthropology** 6:3-69.

JOPLING, Carol F. Editor.
1971 **Art and aesthetics in primitive societies** E. P. Dutton
& Co., Inc. New York.

CONTENIDO

INTRODUCCION	339
PUBENZA III	342
Descripción y estratigrafía del sitio	342
Las fechas de radiocarbón	345
Los hallazgos	347
La cerámica:	347
Tipo Pubenza rojo bañado	348
Tipo Pubenza policromo	370
Cerámica con impresión de estera	382
Fragmentos atípicos sin clasificar	384
Objetos misceláneos de cerámica:	386
Rodillos cilíndricos	386
Figurinas	387
Evidencia para textiles:	391
Volantes de huso	391
Impresiones de tela	392
Las impresiones de estera	394
Artefactos de piedra:	395
Piedras de moler	395
Objetos misceláneos	398
La industria de chert	400
La fauna:	407
Los caracoles	407
El material óseo	408
OTROS SITIOS ARQUEOLOGICOS DE LA REGION	410
Pubenza I	410
Pubenza II, IV-VI	413
Buscavida	414
COMPARACIONES Y CONCLUSIONES	416
BIBLIOGRAFIA	461

INTRODUCCION

En una corta visita a la zona entre Girardot y Tocaima en junio de 1973, el arqueólogo Gonzalo Correal, la antropóloga Eva Hooykaas y yo tuvimos la oportunidad de recorrer un sitio arqueológico relativamente extenso (PUB I) ubicado en la serranía denominada "la Cordillera de Alonso Vera".

La cerámica encontrada en la superficie del sitio era de un tipo prácticamente desconocido en aquel entonces. La zona del bajo río Bogotá, no obstante su evidente importancia para cualquier estudio de movimientos de gente en tiempos precolombinos, ha permanecido casi *terra incógnita* para la arqueología. Existen valiosos estudios sobre regiones cercanas como el de G. y A. Reichel-Dolmatoff sobre las urnas funerarias de la cuenca del río Magdalena (1943) el de Cubillos y Bedoya (1954) quienes excavaron en El Espinal, el de Myers quien hizo investigaciones cerca al Guamo (1973), y finalmente el de Jiménez y Ochoa (1943). Sin embargo, ninguno de ellos cubre la región en cuestión. Deseosa de aprender más sobre ésta, resolví regresar más tarde, a finales de noviembre del mismo año, para practicar allí durante 15 días una excavación y reconocimiento arqueológico. Se localizaron un total de 6 sitios arqueológicos y se practicaron excavaciones en 2 de ellos (PUB I y III).

Los sitios estudiados quedan al noroeste de la pequeña población de Pubenza, municipio de Tocaima, Cundinamarca, sobre las estribaciones de una serranía baja (altura máxima 800 mts.) que divide los valles del bajo Río Bogotá y el Río Magdalena, a unos quince kilómetros de la confluencia de ambos. Desde estos sitios se goza de una amplia vista sobre el extenso valle del bajo Río Bogotá, hacia los cerros del macizo de la Cordillera Oriental parcialmente ocultos por nubes. Tienen fácil acceso al Río Bogotá distante en línea recta unos 6 kilómetros, que se recorren en una hora y media aproximadamente. Hacia el occidente,

a una distancia similar en línea recta queda el Río Magdalena, pero por tratarse de un terreno muy quebrado, se necesita medio día para llegar allí si se hace el viaje a pie. Un antiguo camino real que comunica el pequeño municipio de Nariño, en las riberas del Río Magdalena, con los municipios de Tocaima y La Mesa, pasa cerca al sitio PUB III. Aunque Nariño mismo fue fundado apenas a principios del siglo pasado, es posible que este camino, el cual utiliza el valle de la Quebrada Buscavida, fuera una vía de comunicación desde tiempos remotos.

El clima de la serranía es cálido, con una temperatura media entre los 25° y los 27°C. La vegetación ha sido clasificada como de bosque seco tropical (Atlas de Colombia, 1967:72) y la precipitación media está entre 1.000 y 2.000 mms, por año.

Durante los últimos siglos, la mayor parte de la cordillera de Alonso Vera parece haber estado cubierta por bosques naturales. Según los campesinos que viven actualmente en la zona y los colonos, muchos de ellos provenientes del altiplano de los departamentos de Cundinamarca y Boyacá empezaron a llegar a principios de este siglo; tumbaron los bosques para hacer sus rozas y construyeron sus casas sobre las pequeñas planicies y zonas relativamente planas habitadas por los indígenas en siglos anteriores. Hoy en día los campesinos cultivan maíz, yuca, plátanos de distintas clases, naranjas, y en menor escala, frutas y verduras. Las zonas bajas y tractorales del valle, cerca del río Bogotá, se encuentran divididas en fincas y haciendas grandes dedicadas a la ganadería y la agricultura en gran escala. La serranía no tiene terrenos tractorables, ni en general, aptos para la ganadería; tiene, sin embargo, una ventaja grande sobre las tierras bajas: debido al relieve, el clima es un poquito más húmedo y favorece más los cultivos. La humedad, las brisas y la frescura, eran factores que los indígenas seguramente sabían apreciar. Es posible que la zona fuera aún más húmeda durante la época en la cual los sitios investigados estuvieron habitados por los indígenas; los numerosos caracoles encontrados en todos los estratos de la excavación son de tipos que habitan bosques húmedos. No logré localizar sobre el piso del valle, sitios con cerámica de los tipos comunes en la serranía y aunque esto puede deberse a la casualidad, dado el corto tiempo disponible; es posible que los indígenas de la época estudiada aquí, prefirieran vivir en el cerro.

En el informe siguiente presento primero la descripción del sitio que dio mayor resultado —PUB III— con los resultados de las excavaciones practicadas allí y luego la descripción de los otros sitios investigados en la zona y de los hallazgos hechos en ellos.

Quiero dar mis más sinceros agradecimientos a las siguientes personas y entidades por su colaboración en este trabajo:

—A la familia García por su hospitalidad y ayuda, y en especial, a doña Elsie quien nos acompañó y ayudó en el reconocimiento y en la excavación.

—Al señor Manuel Mendoza, dueño del terreno donde está situado PUB I, por el permiso que nos concedió para excavar y por la ayuda e información que nos brindó.

—Al señor Marcos Tulio Dimas, propietario de los terrenos denominados Finca del Indio donde está localizado PUB III, y a toda su familia, tanto por el permiso para excavar como por toda la ayuda y hospitalidad que nos brindaron.

—A las señoras Rossie Fisher y Sigried Blochmann, y a las señoritas Irmtraut Blochmann y Bronwen Lance por su participación eficaz en la excavación.

—Al doctor Thomas van der Hammen por el examen de muestras provenientes del sitio PUB III, y a él y al laboratorio de Groningen por las fechas de radiocarbón.

—Al doctor Herbert Neuland de la Universidad de Bayreuth por la determinación geológica del material lítico.

—Al doctor Junius Bird por su valiosa ayuda en la clasificación del material lítico.

—Al padre Eduardo Acosta A. y al Dr. Alberto Cadena, ambos del Instituto de Ciencias Naturales, Universidad Nacional, Bogotá, por la determinación de los caracoles y del material óseo, respectivamente.

—Al doctor Gerardo Reichel-Dolmatoff y su señora por la información y discusiones estimulantes referentes a la región.

—A Leonor Herrera quien emprendió la difícil y pesada tarea de revisar mi español.

—A Warwick Bray quien leyó una versión preliminar de este manuscrito, por sus críticas constructivas.

—Al Instituto Colombiano de Antropología por su amable colaboración.

PUBENZA III

Descripción y estratigrafía del sitio

El sitio que denominamos PUB III está situado sobre un pequeño plan que mide unos 25 x 40 mts., posiblemente el reducidísimo resto de una terraza fluvial, la mayor parte de la cual se erosionó hace mucho tiempo (véanse croquis, Fig. 1). En la época de la excavación, el plano se encontraba cubierto por una vegetación bastante espesa de arbustos y gruesos árboles, la cual dificultaba el levantamiento del croquis y limitaba los puntos donde se podrían abrir trincheras.

Hacia el lado noroccidental, el sitio está delimitado abruptamente por el fuerte declive que forma la quebrada del Chocho. Al lado opuesto también hay un descenso considerable aunque algo menos abrupto, y a los lados noroccidental y suroccidental, continúa el declive natural de la serranía.

Se encuentran tiestos sobre casi toda la superficie de la zona plana; sin embargo, la parte central de ésta ha sufrido una erosión bastante fuerte hasta el punto que se alcanza a ver el amarillo natural del subsuelo en los terrenos aledaños al camino que la atraviesa. Esta erosión seguramente fue causada, en parte por el camino, en parte por la habitación del sitio durante varios siglos en tiempos precolombinos, y en parte por las actividades de un señor llamado don Gervasio (y especialmente de sus animales domésticos), cuando vivió allí entre 1945 y 1960 aproximadamente. En la época en la cual dicho señor habitaba el sitio, gozaba ya de agua llevada por medio de un tubo desde un punto más elevado en el cerro. Aunque las aguas de la quebrada El Chocho quedan a unos 100 mts. abajo del sitio por el declive fuerte, se ven todavía las huellas de un camino ancho, muy usado y hoy en día tapado por la vegetación, que parte de la esquina nororiental del sitio y sigue en línea casi horizontal hacia un pequeño tributario de la quebrada principal que queda a poca distancia. Es probable que este camino fuera el utilizado por los indígenas para traer agua.

Buscando un punto retirado de la zona removida, donde don Gervasio había construido su casa, se excavó un pequeño pozo de prueba al lado opuesto del plano. Como este dio indicios de una capa cultural relativamente gruesa y no removida, se abrieron varios cortes allí. Dos de ellos se demarcaron en zonas más bien planas y uno en el descenso del declive (Corte I), sobre lugares libres de árboles grandes. Un cuarto corte fue excavado en otra pequeña zona plana siguiendo por el mismo

declive suroriental a unos 10 mts. del Corte N° II. En la superficie de ésta se encontraron abundantes tiestos del tipo Pubenza Rojo Bañado. Sin embargo, a los 13 cms. de profundidad, llegamos a la arenisca amarilla estéril culturalmente y nos enteramos luego por personas que habían conocido el sitio durante la época de Don Gervasio, que él había utilizado esta zona para encerrar sus cerdos.

Los estratos físicos de los dos cortes excavados en terreno plano concuerdan perfectamente (Figs. 3 y 4); se alcanzan a distinguir 3 principales. El estrato inferior (N° 1) es de tierra carmelita con puntos blancos, muy floja y fácil de excavar; la parte superior tiene material cultural, el cual desaparece después de los primeros 45 cms. en el corte N° II y a unos centímetros menos en el Corte I/1. Desafortunadamente no hubo oportunidad de llevar un geólogo al sitio; sin embargo, el doctor Neuland, basándose en los datos que le proporcioné sobre el estrato en cuestión, piensa que está compuesto, probablemente, por los sedimentos originales de la terraza fluvial. La textura floja y los puntos blancos de cal son rasgos muy característicos de terrazas fluviales. Los primeros colonos del sitio habrían podido aprovechar la excepcional fertilidad de tierra formada por sedimentos fluviales. La división entre este estrato y el estrato superior generalmente no es muy nítida y a esta faja se le ha asignado el número 1/2.

El próximo estrato consta de una capa de tierra carmelita amarillenta clara con partículas de arenisca amarilla (N° 2); tiene entre 30 y 40 cms. de grosor, aproximadamente. Al parecer, representa este estrato una acumulación de tierra y de subsuelo erosionado desde las áreas del pequeño plan que se encuentran a una altura un poquito mayor. Hoy en día, las casas de los campesinos que habitan la zona siempre están rodeadas por una zona destapada, limpia de vegetación. Aunque esto se debe en parte a las actividades de animales domésticos, la zona se limpia a propósito y la limpieza sirve hasta cierto punto para evitar que culebras, alacranes y otros animales nocivos lleguen hasta la casa. Por causa de las fuertes lluvias tropicales, esta zona queda muy expuesta a la erosión, especialmente cuando se trata de regiones quebradas y pendientes, como es el caso hoy día, por ejemplo, con el plan donde está construida la casa de don Marcos. Sin embargo, los límites del sitio hacia y sobre las vertientes, donde se arrojan la mayor parte de la basura y desperdicios, continúan protegidos por la vegetación. Resulta así que la basura arrojada allí queda generalmente en su orden estratigráfico original pero constantemente es enterrada por nuevos baños de material lavado desde la superficie. Yo creo que esta es probablemente la situación en cuanto al estrato N° 2 de Pubenza III. Es decir, la mayor parte del material cultural fue

excavado en el sitio original donde cayó hace muchos siglos, tirado por los indígenas que lo habían utilizado. Sin embargo, hay que tener en cuenta que posiblemente cierta cantidad de material cultural proveniente de otras zonas del sitio y posiblemente de otros períodos, fue arrastrado por las aguas conjuntamente con la tierra y redepositado aquí también¹. La cantidad habría dependido en parte del desnivel original entre la parte del sitio de donde venía el material erosionado y la parte donde fue redepositado —en este caso probablemente no muy marcado— y también en los niveles de aseo mantenidos en los alrededores de las casas, los tiestos de vasijas recién quebradas no son especialmente cómodos para caminar descalzo por encima.

En el corte N° 1 (estrato 2) es notable el considerable aumento del número de tiestos y huesos hallados, así como en su tamaño cuando se encuentra sobre el declive y al borde de éste, en fuerte contraste con la parte más plana del corte donde tanto los huesos, como los tiestos están mucho más fragmentados. Los cambios concordantes en las frecuencias de las diferentes formas y motivos decorativos a través de los estratos asociados con el tipo Pubenza Rojo Bañado, y su concordancia con las frecuencias establecidas para el sitio PUB I (véase pp. 412-413) no parecen indicar que un porcentaje considerable del material fuese redepositado. En la zona sur-occidental del Corte N° I/1 se encuentran huellas de disturbios que se denominaron estrato N° 2ai.

El tercer estrato principal es el humus que tapa el sitio hoy en día, y que he denominado N° 6. Entre el humus y la capa amarilla propiamente dicha, hay una zona intermedia hasta de 20 cms. de grosor (denominada 5 y 2/5) en la cual la tierra cambia paulatinamente del color carmelita oscuro con alto contenido de humus y raíces, hasta el amarillo con arenisca, del estrato N° 2.

Los estratos físicos encontrados en el Corte I son algo más complejos. Los 2 en el fondo del corte son los mismos Nos. 1 y 2 encontrados en los cortes Nos. I/1 y II. Sin embargo, ambos estratos son mucho menos gruesos aquí —la parte del estrato N° 1 que contiene material cultural tiene un grosor de poco más de 10 cms., mientras el estrato N° 2 varía

¹ Inicialmente se pensó que el grado de erosión de los tiestos en los diferentes estratos podría arrojar luz sobre el asunto. Sin embargo, en todos los niveles se encuentra una mezcla de tiestos en buenas condiciones con tiestos erosionados. Una buena proporción están erosionados principalmente sobre un solo lado, lo cual indica que sufrieron la erosión sobre su superficie todavía descubierta mientras estaban in situ, y no al ser precipitados loma abajo por las lluvias.

entre 15 y 30 cms. Encima del estrato 2 y entre éste y la capa de humus N° 6, se encuentran 2 estratos adicionales, seguramente el resultado de actividad humana. El primero de ellos es una capa de color oscuro con un contenido muy alto de carbón; a continuación viene una capa de color amarillo que se parece a la arenisca amarilla natural de las partes más erosionadas del plano, pero es algo menos compacta y contiene una cantidad muy pequeña de material cultural. Las dos capas están limitadas a la parte inclinada del corte y parece que en ambos casos, el material fue traído aquí para arrojarlo por el declive, desde el interior del plan. Las grandes cantidades de carbón en la primera de las 2 capas son seguramente el resultado de algún incendio; tal vez se quemó una casa, o posiblemente representa la quema de la vegetación en un período de recolonización del sitio. Encima de esto, al parecer, se echó, por algún motivo, arenisca natural del subsuelo —quizás para nivelar el terreno antes de construir una casa en alguna zona vecina del plan.

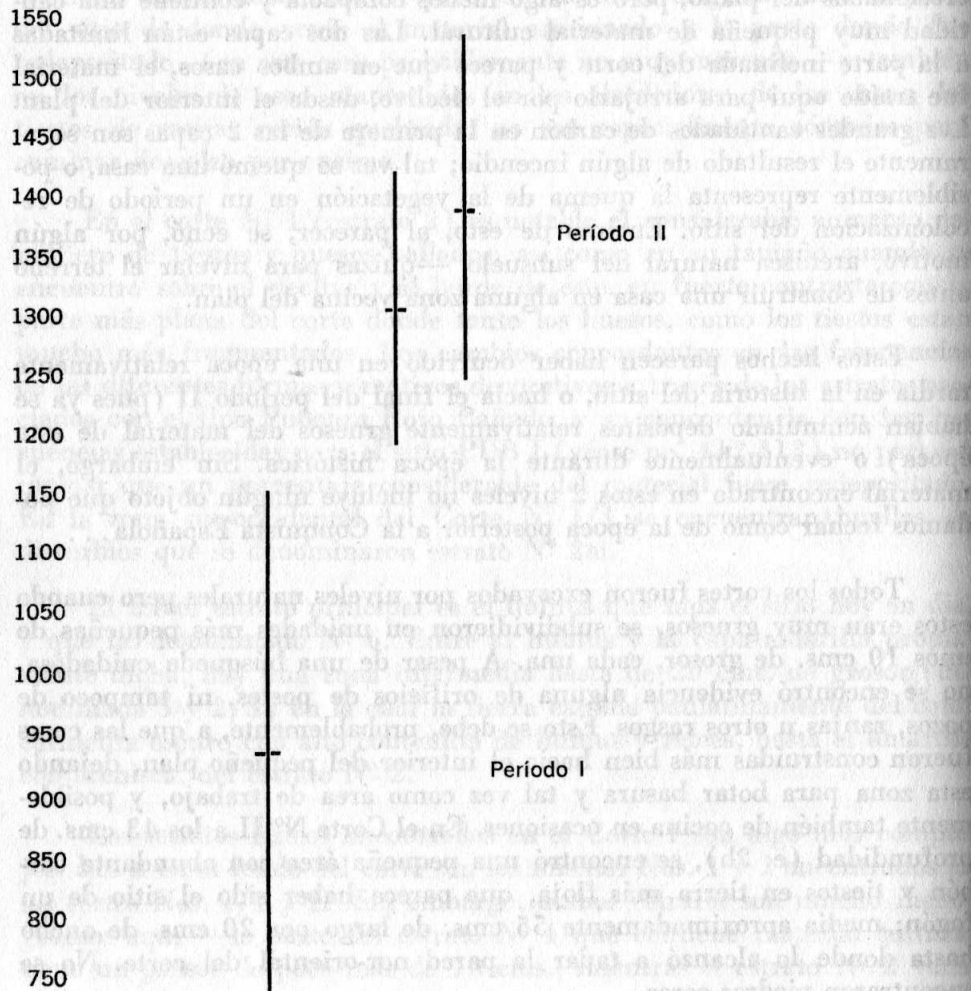
Estos hechos parecen haber ocurrido en una época relativamente tardía en la historia del sitio, o hacia el final del período II (pues ya se habían acumulado depósitos relativamente gruesos del material de esta época) o eventualmente durante la época histórica. Sin embargo, el material encontrado en estos 2 niveles no incluye ningún objeto que podamos fechar como de la época posterior a la Conquista Española...

Todos los cortes fueron excavados por niveles naturales pero cuando estos eran muy gruesos, se subdividieron en unidades más pequeñas de unos 10 cms. de grosor, cada una. A pesar de una búsqueda cuidadosa, no se encontró evidencia alguna de orificios de postes, ni tampoco de pozos, zanjas u otros rasgos. Esto se debe, probablemente, a que las casas fueron construídas más bien hacia el interior del pequeño plan, dejando esta zona para botar basura y tal vez como área de trabajo, y posiblemente también de cocina en ocasiones. En el Corte N° II a los 43 cms. de profundidad (e. 2b), se encontró una pequeña área con abundante carbón y tiestos en tierra más floja, que parece haber sido el sitio de un fogón; medía aproximadamente 55 cms. de largo por 20 cms. de ancho hasta donde lo alcanzó a tapar la pared nor-oriental del corte. No se encontraron piedras cerca.

Las fechas

Gracias a la generosidad del doctor T. van der Hammen, disponemos de tres fechas de radiocarbón para el sitio, todas logradas sobre muestras de carbón vegetal.

Gráfica No. 1



Las fechas de radiocarbón con 2 desviaciones estandar.

Nº de Lab.	Estrato	Profundidad	Años antes del presente	Años a. D.
GrN-7601	Corte I/1, e.1a	60 cms.	985 + 100	965
GrN-7713	Corte I, e.2b, cuad. B.	35-40 cms.	630 + 60	1320
GrN-7714	Corte II, e.2b.	40 cms.	560 + 70	1390

Desafortunadamente una muestra recogida a los 70 cms. en el Corte No. II resultó insuficiente.

Los hallazgos

La cerámica

Se encuentran tres tipos de cerámica principales, el Pubenza Rojo Bañado, el Pubenza Polícromo y la cerámica con impresión de estera. Esta última está elaborada en la misma pasta, con desgrasante de tiestos, que el tipo Pubenza Polícromo, pero está restringida a una sola forma de vasija (un plato para asar) y no lleva decoración.



Gráfica No. 2

Estratos	Pubenza Rojo Bañado		Pubenza Polícromo		Pubenza impresión de estera		Otros		Total
	No.	%	No.	%	No.	%	No.	%	
6	271	52	231	44	7	1	15	3	524
5	232	61.5	139	36.5	4	1	4	1	379
4	11	23	28	60			8	17	47
3b	24	29	52	63	4	5	3	3	83
3a	50	45	53	48	3	3	4	4	110
2/5	137	51	124	46	3	1	5	2	269
2b	193	41	255	54	4	1	17	4	469
2a	210	71	73	25	2	1	9	3	294
1/2	201	68	84	28	5	2	7	2	297
1c	207	93.5	12	5.5			2	1	221
1b	440	98.5	8	1.5					448
1a	210	99	1	0.5			1	0.5	212
No. total de fragmentos									
	2168		1060		32		75		3353
%	65		32		1		2		

La frecuencia total de los distintos tipos de cerámica a través de los diferentes niveles

Tipo Pubenza Rojo Bañado

Pasta:

1. Color: Rojo hasta carmelitoso cuando menos oxidado (2.5 YR 5/6 hasta 5 YR 5/6).
2. Inclusiones: abundantes partículas muy finas de color gris claro o negro, de cuarzo y a veces mica.
3. Textura: granular fina.
4. Fragmentación: irregular; a veces hay fractura por las líneas incisas.
5. Cocción: en atmósfera oxidante, pero casi siempre con un fuerte núcleo carbonizado.

Tratamiento de la superficie:

1. Color: rojo.
2. Dureza: 3.
3. Regularidad: bastante regular.
4. Textura: lisa, cuando la superficie no está erosionada.
5. Brillo: en los ejemplares bien conservados.
6. Baño: rojo hasta anaranjado (10R 4/6 hasta 2.5 YR 6/4). Excepcionalmente se encuentra un baño blanco (generalmente encima del rojo), que puede ser brillante o, a veces, mate con una consistencia casi como la de la tiza (10YR 8/1 hasta 7.5 YR 8/4).

Evidencia sobre estructura

Frecuencia

	Cuerpo	Borde	Otros	
Sin decoración	1568	143	19	
Con decoración	367	84	5	
Total	1935	227	24	= 2186

Formas (Gráficas Nos. 3-13)

Este tipo de cerámica impresiona por la gran variedad de formas que presenta —por lo menos 18 en una muestra de alrededor de 300 fragmentos, diagnósticos hallados en la excavación y en la superficie. Como algunas formas están representadas por muy pocos ejemplares, provenientes solamente de un corte o de la recolección superficial, es factible que existieran otras formas no muy comunes pero contemporáneas con las descritas aquí, de las cuales no tenemos ningún ejemplar.

Las formas principales son cuencos (de los cuales hubo por lo menos 8 clases diferentes) y vasijas con cuello de las cuales también hubo unas 8 clases. Entre éstas figuran las vasijas tetrápodes con cuerpo aquillado y paredes cóncavas arriba de la aquillación, como el ejemplar en la Lam. XII, No. 3. Desafortunadamente la mayoría de los fragmentos de bordes de las vasijas con cuello son pequeños y nos proporcionan pocos datos sobre la forma de sus cuerpos. La tercera clase está constituida por botellones —vasijas con cuello alto y angosto, y con borde evertido (Fig. 10, Nos. 1-3 y Lam. V, No. 6) y la cuarta por copas (Fig. 11, Nos. 1-4 y Lam. V, Nos. 8,9). Una quinta forma está representada por la vasija ilustrada en la Fig. 13, No. 4 y la Lam. VIII, No. 9, de la cual hallamos un solo ejemplar (superficial).

En las descripciones de los bordes hemos tratado también su decoración a la misma vez. Algunos de los motivos están estrechamente relacionados con ciertas formas de vasija como demostraremos en las páginas siguientes; además, por lo general son necesariamente pequeños, y por eso algo diferentes a los motivos del cuerpo de la vasija, los cuales trataremos aparte en la sección sobre decoración.

Se analizaron un total de 227 fragmentos de bordes de cerámica de este tipo procedentes de las excavaciones en PUB III (de los cuales fue necesario descartar 20 por pequeños), más unos 100 fragmentos de la recolección superficial.

A. Cuencos

a. *Cuencos abiertos con reborde sublabial.* (Fig. 6, No. 1; Lam. III, Nos. 1,2). Se encontraron 9 ejemplares, de los cuales uno viene de la recolección superficial. La mayoría de ellos muestran decoración incisa (5 ejemplares) localizada sobre el labio, el reborde y sobre la pared ex-

terior de la vasija, pero en un ejemplar las mismas zonas tienen decoración pintada. Las formas son elegantes, elaboradas con mucho cuidado y precisión y con paredes delgadas (0.3 cms. en el cuerpo de la vasija). Miden entre 20.0 y 32.0 cms. de diámetro en el borde; la mayoría está cerca a los 21 cms.

Los motivos decorativos sobre el labio y el borde consisten en segmentos hachurados de círculos (Fig. 6, No. 1; Lam. III, No. 1), generalmente separados por grupos de 3 a 5 líneas verticales. Sobre el cuerpo de la vasija se encuentran motivos más grandes, pero el tamaño reducido de los fragmentos solo permite decir que se hicieron con base en líneas rectas, triángulos, etc. Un único ejemplar con decoración pintada está ilustrado en la Lam. III, No. 2. Es de tres colores. El diseño es en negro mate sobre un fondo rosado crema brillante mientras que el interior de la vasija y la parte exterior abajo de la aquillación tienen el baño rojo usual. La pasta ha sido oxidada completamente al quemarla, cosa que sucede con poca frecuencia en este tipo de cerámica; es de un color rosado oscuro y es posible que el tono rosado del fondo crema se deba a este grado de oxidación y que sin ello, hubiera sido más bien de color blanco. Se nota que la pintura negra fue aplicada encima de la capa de fondo blanco, porque se alcanza a ver esta todavía en algunos puntos donde ha desaparecido el negro.

b. *Cuencos aquillados con la parte superior de la pared vertical* (Fig. 6, No. 2; Lam. III, Nos. 3,4). Se encontraron tres ejemplares, de los cuales uno viene de la recolección superficial. Esta forma es muy poco común en PUB III. La decoración se encuentra sobre la parte vertical de la pared. Miden unos 21.0 cms. de diámetro en el borde y probablemente unos 6 a 7 cms. de hondo.

Los motivos decorativos consisten en triángulos hachurados (Lam. III, No. 3; Corte II, e. 2b), o rellenos de puntos (Lam. III, No. 4; Corte II, e.6). También hay un ejemplar con 2 bandas paralelas hachuradas (superficial).

c. *Cuencos hemisféricos con labio plano* (Fig. 6, Nos. 3, 3a, 3b; Lam. III, Nos. 5-8). Se encontraron 17 ejemplares en la excavación. Los ejemplares con decoración tienen el labio más ancho y parecen ser más comunes en los niveles superiores, mientras aquellos sin decoración ocurren principalmente en los niveles inferiores.

Dos ejemplares de estos niveles (el uno del Corte II, e. 1c y el otro del Corte II, e. 1/2) tienen los restos de un baño grueso, blanco sobre

el labio y la pared interior (Lam. III, Nos. 5,8). Todas las vasijas de esta clase están elaboradas con cuidado y la forma es elegante. Las paredes miden 4-5 mms. de grueso. El tamaño de las vasijas parece ser bastante estandarizado — casi todas miden alrededor de 19.0 cms. de diámetro en el borde. Sin embargo, hay dos excepciones — una muy grande (34.0 cms.) y una muy pequeña (7.0 cms.).

Los motivos decorativos consisten en segmentos de círculos hachurados (Corte II, e. 2/5) o con un relleno de puntos (Corte II, e. 5 y 6; Lam. III, No. 6). Los segmentos pueden ser todos abiertos hacia el mismo lado y separados por grupos de líneas verticales como es el caso del ejemplar proveniente del Corte II, e. 2/5, o pueden ser abiertos hacia lados alternos (Corte II, e.6). También hay triángulos hachurados (Corte II, e. 2b) o con un relleno (Corte I/1, e.5; Lam. III, No. 7). En tres ejemplares la decoración consiste en líneas paralelas con una separación de alrededor de 1 cm., formando un ángulo recto con el borde. En uno de ellos (Corte I/1, e.5) son sencillas; en los otros dos, los espacios alternos tienen un relleno hachurado que puede ser más o menos paralelo al borde con líneas algo curvas que tal vez fueron ejecutadas con la uña (Corte II, e. 2b; Fig. 6, No. 3b), o puede formar un ángulo con el borde. En el segundo caso, el hachurado está, a veces, cuneado (Corte II, e. 1c; Fig. 6, No. 3a, Lam. III, No. 8). Algunos fragmentos son tan pequeños que no permiten describir su tipo de decoración. Entre los fragmentos hallados en la superficie, hay uno con 2 hileras de puntos sobre la parte plana del labio.

ci. *Cuencos subglobulares sencillos* (Fig. 12, No. 1; Lam. III, 9). Se encontraron 14 ejemplares de los cuales 11 vienen de la recolección superficial. Entre los ejemplares hallados, la única decoración que se encuentra es pintada y está restringida al borde y al exterior de la vasija. Las paredes miden entre 5 y 7 cms. y el diámetro de la vasija en la boca varía entre 13 y 26 cms.² Parece que dos tamaños están representados aquí, uno pequeño, de aproximadamente 13 cms. y uno mayor de entre 21.0 y 26.0 cms.

Un ejemplar hallado en la excavación (Corte I, e. 1/2, cuad. A; Lam. III, No. 9) está decorado con el baño rojo usual y, junto al borde, una zona triangular de color rosado rellena con hachurado cruzado en pintura negra y bordeada por una línea del mismo color. Al igual que

² Los fragmentos suficientemente grandes para medir son de 13.0, 14.0, 21.0, 21.0, 23.0 y 26.0 cms. respectivamente.

el fragmento de borde de cuenco con reborde sublabial descrito anteriormente, la oxidación de este tiesto ha sido excepcionalmente completa y es posible que el color rosado del fondo se deba a este factor y se trate del mismo pigmento que en otros fragmentos con una oxidación menos completa, resulta blanco.

Entre los fragmentos superficiales, la decoración consiste, en un caso de los restos borrosos de líneas rojas y muy oscuras de unos 3 mms. de ancho, paralelas a la circunferencia de la vasija. El labio también está pintado de rojo. La vasija fue quemada de una manera muy irregular y por lo tanto la superficie tiene grandes nubes negras y no es fácil determinar cuál fue el color deseado para el fondo. Otro ejemplar tiene restos borrosos de un diseño compuesto por líneas rectas y paralelas en pintura negra sobre un fondo rojo con vestigios de un brillo intenso (Fig. 12, No. 1), y en otro la decoración está restringida a una banda de pintura negra cubriendo el labio. Dos fragmentos tienen restos de un grueso baño blanco. En el uno es muy borroso ya y no se han conservado restos de otra pintura. En el otro, el labio está pintado de negro y hay vestigios de líneas negras verticales sobre la pared exterior.

c/d. (Fig. 6, No. 4 y Fig. 7, No. 1).

Una forma intermedia entre (c) y (d) tiene el labio ancho y plano como los de la clase (c) pero el cuerpo de la vasija es más pando que (c) y similar al tipo (d). Se encontraron 5 ejemplares de ésta, de los cuales uno es superficial. Las paredes miden 5-8 mms. de ancho y el diámetro de la vasija medido en la boca varía entre 15.0 y 22.0 cms. Por lo menos un ejemplar tiene restos de un baño blanco en el labio, con un diseño apenas visible en pintura negra (Corte I/1, e.1c). Otro ejemplar (Corte I/1, e.1b) tiene restos de lo que parece ser un círculo en pintura blanca en el interior de la vasija (Fig. 7, No. 1). No se encontraron ejemplares con decoración incisa.

d. *Cuencos hemisféricos con labio evertido* (Fig. 7, No. 2, Fig. 12, No. 3; Lam. III, Nos. 10-13). Se excavaron 14 ejemplares. Se encuentra decoración incisa y pintada pero siempre restringida al labio. Las paredes tienen 4-5 mms. de grueso y las vasijas sin decoración miden (con una sola excepción de 23 cms.) entre 11 y 17 cms. de diámetro en el borde, con la mayoría cerca a los 13 cms. Las decoradas son más grandes y sus dimensiones están entre 18.0 y 24.0 cms. con la mayoría cerca a los 20.0 cms.

La decoración se extiende a la mitad de los ejemplares. Algunas de las vasijas decoradas tienen labios del mismo ancho que aquellas sin de-

coración pero otros ejemplares tienen el doble de anchura (Corte I/1, e.1a; Fig. 12, No. 3 y Lam. III, No. 12). Cuatro ejemplares tienen decoración incisa y dos, decoración pintada. Los motivos incisos consisten en zonas de pares de líneas cortas y anchas (2 mms.) paralelas a la boca de la vasija y delimitadas por otros grupos de líneas que forman un ángulo recto con la boca (corte I/1, e.2a). Dos ejemplares tienen una versión más compleja de los segmentos hachurados (Corte I/1, e.1a y 5; Fig. 12, No. 3 y Lam. III, Nos. 10 y 12) y, también hay un ejemplar con una línea ondulada que ocupa la parte central del labio, dividiendo así el área en dos espacios iguales, de los cuales uno está hachurado (Corte I/1, e.2a; Lam. III, No. 13). Para la ejecución de este hachurado posiblemente se utilizó un pequeño peine, ya que las líneas aparecen muy juntas y regulares. Por último, dos ejemplares del Corte II, e.1/2 y Corte I/1, e.1c (Lam. III, No. 11) tienen restos de un baño blanco con vestigios de un diseño, apenas perceptible, en pintura negra.

di. (Fig. 12, No. 4). Un solo ejemplar proveniente del Corte II, e.5 pertenecía a un cuenco hemisférico algo similar a la clase (d), pero con un borde sobresaliente que forma un ángulo de unos 60° con la vasija. Este borde está decorado con un motivo inciso que parece ser parte de un triángulo relleno con puntos, como el de la Lam. III, No. 7.

e. *Cuencos hemisféricos con borde evertido*. (Fig. 7, Nos. 3, 4, 5; Lam. IV, Nos. 1, 3). Se excavaron 10 fragmentos de bordes de vasijas de esta clase. En los ejemplares con decoración, ésta cubre la parte plana del borde y a veces, la superficie exterior de la vasija. Las paredes miden unos 0.5 cms. de grueso y las vasijas parecen haber sido de dos tamaños, el mayor de alrededor de 17.0 cms. y otro más pequeño de aproximadamente 12 cms. de diámetro en la boca. Algunas de las vasijas son mucho más profundas que otras; las más pequeñas generalmente no tienen decoración.

En el único fragmento de borde con la decoración bien conservada (Corte II, e.2b; Lam. IV, No. 1, Fig. 7, No. 4) esta consiste en guirnalda formada por líneas paralelas, con una hilera de triángulos impresos entre ellas. Solamente dos ejemplares tienen también decoración incisa sobre la superficie exterior de la vasija. En uno de ellos (Corte I/1, e.1b) el fragmento es pequeño y solo se conservaron sobre el labio unas líneas paralelas al borde, y sobre el cuerpo, otras similares paralelas a la circunferencia. El otro fragmento (Corte I/1, e.2a) muestra vestigios de un motivo con base en líneas rectas sobre el labio y, según parece, sobre el cuerpo un diseño basado en rectángulos concéntricos, en el interior de

curvas, están diferenciadas por un relleno de 2 hileras de puntos en los espacios alternos. Como los puntos son pandos, contiguos, y el espacio entre ellos muy regular, posiblemente fueron hechos con un peine.

Entre los ejemplares no hachurados hallados en la excavación, hay uno que tiene una decoración de rombos concéntricos (Corte II, e.6; Lam. IV, No. 8) y otro con ángulos aproximadamente rectos formando bandas concéntricas (Corte I/1, e.1c; Lam. IV, No. 6). Este fragmento no está erosionado y conserva todavía restos de pintura negra en las bandas alternas. La pintura tiene una superficie mate que contrasta con las zonas intermedias sin pintura, las cuales conservan un brillo intenso. Las bandas centrales tienen un relleno de líneas anchas, incisas. Otro motivo relativamente complejo es el ilustrado en la Fig. 12, No. 2a que proviene del Corte I/1, e.5. Los demás fragmentos (6) tienen una decoración más sencilla basada en líneas paralelas que forman un ángulo recto con la circunferencia.

Entre los fragmentos superficiales hay 2 ejemplares sin decoración incisa con restos muy deteriorados de diseños en pintura negra (Fig. 12, No. 2b).

c. *Vasija con cuello, borde evertido y labio aplanado formando un ángulo obtuso con éste* (Lam. V, No. 4). Se hallaron únicamente dos fragmentos de esta clase, ambos en la excavación. El único ejemplar completo de vasija tetrápode encontrado en Pubenza, según mis conocimientos, tiene este tipo de borde (Lam. XII, No. 3; p. 358) y parece muy probable que estos dos bordes pertenecieran también a vasijas aquiladas tetrápodes. La frecuencia de tiestos con superficie externa cóncava y la frecuencia y gama de formas de las patas mismas (21 ejemplares) permite suponer que existían vasijas múltipodes con otra clase de borde. Las paredes de estos dos ejemplares miden entre 5 y 7 mms. de grueso. El tamaño de las vasijas parece haber sido bastante estandarizado, pues tanto aquellas a las cuales pertenecían los 2 bordes, como la vasija entera, miden 18.0 cms. de diámetro en la boca.

Los motivos decorativos encontrados en el labio son tal vez específicos para esta clase de vasija pues no aparecen en las demás. Estos consisten en una línea incisa en forma de zigzag (Corte II, e.2b), y una figura similar a la letra M (la vasija entera, Lam. XII, No. 3). En el tercer ejemplar, consiste en una zona con hileras de puntos delimitada y bordeada por líneas diagonales (Corte II, e.1b; Lam. V, No. 4).

d. *Vasijas con cuello bajo, borde evertido y labio engrosado* (Fig. 8, Nos. 3,4). Se excavaron 34 fragmentos de bordes de esta clase. No

hay datos sobre el cuerpo de la vasija. Las paredes miden unos 4-6 mms. de grosor. Eran vasijas relativamente grandes aunque de tamaño no muy estandarizado. El diámetro de la boca varía entre 16 y 30 cms., siendo de alrededor de 22 cms. al más común.

En algunos casos, el cuerpo de la vasija estuvo decorado, pues cuatro fragmentos tienen una línea incisa cerca a su extremo inferior, la cual posiblemente bordeaba una zona decorada (3 ejemplares del Corte II, e.1b y 1 del Corte I, e.2, cuad. A), mientras que un fragmento superficial muestra parte de un diseño grande (Fig. 8, No. 4). Sin embargo, otros fragmentos no menos grandes no tienen decoración alguna.

e. *Vasijas con bordes parecidos a (d) pero menos pesados y gruesos* (Fig. 8, Nos. 5,6; Lam. V, No. 5). Se excavaron 32 fragmentos de bordes de esta clase. Pertenecían generalmente a recipientes más pequeños que los de la clase (d) y, como en estos, los bordes no tienen decoración. Las paredes miden entre 3 y 5 mms. de grosor y el diámetro de la vasija en la boca es de 10 a 30 cms.

La mayoría de los fragmentos se quebraron a poca distancia del borde pero tres ejemplares tienen una línea incisa cerca a su margen inferior, que posiblemente delimitaba una zona de decoración. Un fragmento superficial grande muestra parte de un ? círculo hachurado (Lam. V, No. 5; Fig. 8, No. 6).

f) *Vasijas con bordes parecidos al tipo (e) pero con decoración que principia muy cerca al borde* (Fig. 9, No. 1). Se excavaron dos fragmentos de bordes de esta clase. El grosor de las paredes mide de 5 a 7 mms. y el diámetro de la boca, alrededor de 15 cms.

El único ejemplar hallado en el Corte II viene del e.6 y la decoración consiste en dos hileras de puntos profundos bordeados por dos líneas paralelas. El fragmento proveniente del Corte I, e.6 no tiene el borde engrosado. Está bastante erosionado pero se alcanza a ver una hilera de puntos ovalados, delimitada por una línea incisa.

g. *Vasija con borde evertido y cuello abombado* (Fig. 9, N° 2; Lam. XII, N° 1). Los únicos fragmentos excavados pertenecían a un recipiente relativamente grande y pesado, pero no nos indican nada acerca de la parte restante de la vasija (Corte II, e.1b). Las paredes miden 5.5 mms. de grueso y el diámetro de la boca es 21.0 cms.

El cuello de la vasija está totalmente cubierto por una ancha banda de decoración incisa consistente en un mismo motivo repetido varias veces; cada motivo está separado del otro por cuatro líneas verticales, paralelas entre sí.

h. *Vasija aquillada, modelada* (Fig. 13, N° 4; Lam. VIII, N° 9). Toda la parte superior, arriba de la aquillación, está modelada; recuerda las vasijas denominadas "fitomorfas", pero si realmente representa una fruta, no he podido determinar cuál. No hay datos sobre la boca de la vasija. La anchura máxima de la vasija es de 11.0 cms. y las paredes miden de 3 a 4 mms. de grosor.

Fragmentos que no pertenecen a ninguna de las clases descritas arriba (Fig. 9, Nos. 3 y 4; Fig. 12, N° 5). Algunos fragmentos de vasija con cuello, hallados entre la recolección superficial no pueden incluirse en ninguna de las clases arriba descritas.

Vasijas tetrápodes y patas (Fig. 9, Nos. 5-10; Lam. V, N° 7; gráfica N° 8). Tuvimos la buena fortuna de poder examinar y fotografiar una vasija tetrápode encontrada en la vecindad del sitio PUB III (Lam. XII, N° 3). Fue hallada por el dueño de la finca, el señor Marcos Tulio Dimas, mientras trabajaba en su huerta con un azadón. La vasija se encontraba a unos 10 cms. de profundidad, algo recostada hacia un lado. No parece haber pertenecido a un entierro pues don Marcos siguió buscando alrededor de la vasija y no encontró huesos ni otras vasijas. Es posible que su antiguo dueño la depositara allí con alguna ofrenda de fácil descomposición (estaba vacía cuando don Marcos la halló). También es factible que fuera dejada u olvidada allí por su dueño, quien por alguna razón no regresó, y el monte la tapó.

Es una vasija aquillada con cuello bajo. Mide 21.5 cms. de alto por 18.0 cms. de diámetro en la boca. La parte superior de la vasija (hasta llegar a la aquillación) es cóncava y la decoración está restringida a esta zona, al borde, y a las patas. Sobre el cuerpo y el borde, la decoración es incisa y cada segundo espacio entre las líneas tiene un relleno de pintura negra que contrasta con el baño rojo de las zonas vecinas. El diseño consiste en líneas rectas y paralelas que forman un motivo parecido a la letra H. Los perfiles de las patas están acentuados con pintura negra también, es decir, una banda de ésta sigue todo el borde de la pata vista desde adelante, mientras que otra bisecta la pata perpendicularmente; de esta manera el perfil queda acentuado no solamente cuando se mira la pata desde adelante sino también y por la forma de la vasija, cuando se mira la pata desde un lado. En esta vasija no hay decoración incisa sobre las patas.

Nosotros encontramos pocas patas en PUB III que pudieran haber pertenecido a vasijas de este tipo (22 ejemplares en total). Esta cifra es

muy baja teniendo en cuenta que cada vasija tenía 4, o mínimo 3. Es sorprendente que entre estos 22 ejemplares, haya por lo menos 5 formas diferentes.

Clase I. (Fig. 9, N° 5a-c; Lam. V, N° 7). La forma más decorativa es la misma que se encuentra sobre la vasija entera. Vista desde adelante, es triangular y mide unos 4 cms. de anchura máxima por 6 cms. de largo. Por dentro es hueca y una pequeña perforación que sale al lado izquierdo de la pata conecta el interior con la superficie exterior. Como las patas se hicieron huecas, las vasijas resultaron menos pesadas y tal vez esto facilitó el secamiento y cocción de la vasija. Los tres ejemplares tienen decoración incisa. Es un caso (Corte I/1, e.1a) el motivo es igual a lo ya descrito para la vasija entera, pero difiere en que está formado por dos líneas paralelas incisas con un relleno de puntos de 1 a 2 mm. de profundidad (Fig. 9, Nos. 5a, 5c; Lam. V, N° 7). Los otros dos ejemplares, ambos superficiales, tienen bandas diagonales, uno de ellos tiene el perfil de la pata algo cóncavo. Hay un ejemplar de una pata de la misma forma pero mucho más pequeña, mide 2.5 cms. de ancho por 3.5 cms. de largo. Tiene la perforación atrás en vez de a un lado. Está decorada con una banda incisa, que cruza en línea algo diagonal la parte superior de la vasija, formada por dos líneas paralelas con el espacio intermedio hachurado (Corte II, e.5).

Es factible que los fragmentos aquillados con la pared de arriba cóncava pertenecieran a vasijas de esta forma. Se excavaron 21 ejemplares.

Clase II. (Fig. 9, N° 6). Hay un ejemplar de una pata mamiforme muy pequeña (Corte II, e.1b). Sus dimensiones máximas son 1.7 cms. x 1.8 cms. Es hueca y no tiene decoración.

Clase III. (Fig. 9, N° 7). Un ejemplar hueco es más cónico que los descritos arriba. Mide 3.5 cms. de largo x 2.5 cms. de ancho. No tiene decoración. (Corte I, e.4, cuad. A).

Clase IV. (Fig. 9, N° 8). Otra forma de la cual tenemos solo un ejemplar (superficial), y éste fragmentario, podría ser el final de una pata larga como las que se encuentran en Tierradentro y San Agustín (por nombrar solamente algunos de los lugares donde se las ha encontrado). El fragmento mide 5.5 cms. de largo y no pasa de 3.5 cms. de ancho. Es hueco hasta llegar casi al final. No presenta decoración.

Clase V. (Nos 9, 10). La clase más común es una pata pequeña y no muy estandarizada (15 ejemplares). Generalmente estas patas miden

Gráfica N° 8

Clase de pata	Estratos											
	6	5	4	3b	3a	2/5	2b	2a	1/2	1c	1b	1a
1	2	II										I/1
2	1										II	
3	1		IA									
4												
5	13	IIx3	I/1				IIx4		IA			I/1
			II					IIx2				
Tt.: 17	3	3	1				4		3		1	2

Clases de patas a través de los estratos

(Nota: los números romanos indican el número del corte en el cual se encontró la clase de pata en cuestión. (II: Corte II). Cuando es seguido por un número arábigo, éste indica la cantidad de ejemplares encontrados en este estrato del corte (IIx3: 3 ejemplares en tal estrato del Corte N° II).

unos 2.5 cms. de alto por unos 2.5 - 3.0 cms. de ancho. En forma son aproximadamente cónicas con punta roma. Aunque no son precisamente huecas, en la mayoría de ellas se ha extraído una pequeña cantidad de greda del centro de la pata. Sin embargo, todas carecen de la perforación que comunica el centro con la superficie exterior y que es tan característica de la Clase N° 1. Ningún ejemplar presenta decoración. Casi todas provienen del Corte II y la gráfica N° 8 muestra su distribución en relación con los estratos. Se encuentra durante todo el período de ocupación aunque es más común en los estratos medianos.

C. Botellones (Fig. 10, Nos. 1-3; Lam. V, N° 6).

Estos son vasijas con un cuello largo y angosto unido al cuerpo por una zona con perfil escalonado redondeado. No hay datos sobre el cuerpo mismo. Se excavaron 25 fragmentos de bordes de estas vasijas. Algunos fragmentos tienen restos de decoración pintada o incisa sobre el cuello, la zona escalonada y/o el cuerpo. Las paredes miden alrededor de 0.6 cms. de grueso y los recipientes miden entre 6 y 11 cms. de diámetro en la boca. Es una de las formas más comunes y probablemente fue utilizada para almacenar agua, tal vez usando una tusa (raquis) de maíz para tapa como es la costumbre hoy en día en muchas regiones de Colombia.

Los motivos decorativos consisten en anchas bandas de pintura negra sobre el fondo rojo de la superficie. Las bandas son paralelas a la circunferencia, con zonas intermedias de intenso brillo. (Corte II, e.2/5; Corte I, e.6; Fig. 10, Nos. 1, 2). El único ejemplar con decoración incisa está muy erosionado pero se alcanzan a distinguir restos de líneas paralelas y rectas que parecen formar un rectángulo bisectado por dos líneas paralelas diagonales (Corte I/1, e.5; Fig. 10, N°3).

D. Copas con base pedestal (Fig. II, Nos. 1-4; Lam. 5, Nos. 8 y 9; Gráfica N° 9).

Hay 5 (posiblemente 8) fragmentos que parecen haber pertenecido a copas con base pedestal perforada, parecidas probablemente a unas halladas cerca a Espinal y conservadas hoy día en el Museo de los Hermanos Cristianos de la Salle en Bogotá (Reichel-Dolmatoff, G. y A. 1943, Lam. XVI, Nos. 1-3) y en el Museo de la Universidad de Ibagué. Dos fragmentos pertenecían al pie de la vasija (Corte I/1, e.1b, y S; Fig. 11, Nos. 2 y 4); uno que todavía conserva una parte de la perforación y restos de decoración incisa, formaba parte de la base pedestal (Corte II, e.6; Lam. V, N° 8 y Fig. II, N° 1), y un fragmento que también conserva una parte de la perforación, a la unión entre la base pedestal y el recipiente (Corte I/1, e.1/2; Fig. 11, N° 3). Este último tiene decoración no sólo sobre la base de la vasija (incisa y punteada) sino también sobre la pared exterior del recipiente (incisa solamente). Otro fragmento posiblemente venía de la misma parte de la vasija pero por su estado de preservación es difícil asegurar si realmente es así o si formaba parte de una base anular baja; en caso tal sería el único representante de este tipo de vasija (S). El sexto

Gráfica N° 9

Corte Total	Estratos											
	6	5	4	3b	3a	2/5	2b	2a	1/2	1c	1b	1a
IA												
IB	1				I							
I/1	3+?2								1+?2	1	1	
II	1	I										
Tt.: 5+?2	1				1				1+?2	1	1	

Fragmentos de copas a través de los estratos

fragmento viene de la zona inferior del recipiente mismo y tiene parte de la cicatriz donde se desprendió de la base (Corte I/1, e.1c). El fragmento ilustrado en la Lam. V, N° 9, pertenecía posiblemente, a una copa con 4 perforaciones en una base pedestal, de perfil algo abombado (Corte II, e.1/2); hay otro fragmento similar, más pequeño, que viene del Corte I, e.3a, cuad. B.

Las reconstrucciones en las figuras 11, Nos. 1-4 están hechas con base en las copas del Espinal con las cuales las de Pubenza tienen varios aspectos en común (pie pesado y evertido, base perforada con decoración incisa a los lados de la perforación, baño rojo). Algunos de los motivos decorativos utilizados para las copas de Espinal se encuentran también en Pubenza (véase también la p. 934). No he podido identificar la clase de borde que pertenece a esta vasija. Se muestran varios fragmentos en cada reconstrucción, solamente por comodidad y eso no implica de ninguna manera que los diferentes fragmentos vinieran de la misma vasija. Tampoco hay evidencia de lo contrario en algunos casos.

Fragmentos de borde descartados por ser pequeños

Se descartaron 20 fragmentos del análisis por ser muy pequeños. Muchos de ellos miden menos de 2 cms.; sin embargo, fueron descartados cuando su tamaño no permitió clasificarlos y no por medidas rígidas porque, lógicamente, las vasijas pequeñas son reconocibles por fragmentos de borde de tamaño más reducido que las vasijas grandes. Tres de ellos (del Corte II, e.1c; Corte I/1, e.1/2 y 6) tienen los restos de un baño blanco sobre la superficie interior, el último con una banda negra. El que proviene del Corte I/1, e.1/2 tiene una banda negra sobre la circunferencia del labio, y, en el interior, líneas negras, aproximadamente paralelas, sobre el baño blanco. Un fragmento del Corte I/1, e.5 es algo parecido a las vasijas con cuello tipo (c). Sin embargo, el perfil es más suave y en la parte decorada, es algo convexo en lugar de ser plano. Las líneas incisas son relativamente anchas (0.2 cms.) y profundas (0.1 cm.) pero se conserva muy poco del motivo.

Decoración (Gráfica N° 12).

La decoración es principalmente incisa, aunque a veces se encuentra decoración pintada también (negra 2.5 YR 2/2, y blanca 10 YR 8/1 hasta 7.5 YR 8/4). Esta puede estar combinada con la decoración incisa en el mismo fragmento. También se encuentran algunos ejemplares con decoración modelada pero esta, aunque se encuentra en combinación con pintura, no se presenta sobre tiestos con decoración incisa.

La decoración incisa consiste en motivos geométricos relativamente grandes y complejos que cubren la totalidad de ciertas zonas de la vasija —especialmente la parte cóncava de las vasijas tetrápodes aquilladas y los cuellos y cuerpos subglobulares de ciertas vasijas con cuello. Con frecuencia, estos motivos fueron repetidos por toda la circunferencia de la vasija como se nota tanto en la vasija entera (Lam. XII, N° 3) como en el cuello abombado de la vasija tipo (g) (Lam. XII, N° 1). Los motivos más pequeños, pero relacionados, que se usan para decorar los bordes de ciertos tipos de vasijas, ya se describieron en la sección sobre formas.

Un rasgo muy característico de este tipo de cerámica es el énfasis en el contraste entre zonas delimitadas por líneas incisas. Este contraste se logra de varias maneras: por la presencia de un acabado brillante que contrasta fuertemente con el acabado mate de zonas vecinas³, por pintura negra que tiene la misma función, y más que todo, por diferentes tipos de rellenos incisos.

Como la mayoría de los fragmentos son pequeños y no permiten reconstruir el diseño total del cual formaban parte, los he dividido en forma un tanto arbitraria, en sus componentes —principalmente rellenos— tales como decoración pintada, hachurada, cuneada, etc., etc., ya que esta me parece la mejor forma de dar una idea de la gama y frecuencia de estos elementos (véase gráfica N° 12). Hay que tener en cuenta que son simplemente componentes del diseño mayor y de ninguna manera se excluyen entre sí; cuando dos elementos se encuentran en el mismo fragmento, esto se indica en la gráfica. Líneas rectas y curvas se combinan con frecuencia en un solo diseño y en algunos ejemplares los elementos incisos se combinan con zonas pintadas. En un caso se encuentra decoración cepillada junto con algunas depresiones ovaladas en las zonas vecinas. Sin embargo, con la excepción de este, no tenemos ejemplares con más de un tipo de relleno inciso.

Las incisiones fueron ejecutadas, generalmente, cuando el barro no era ni muy blando ni muy duro. A veces se endureció un poco más, resultando líneas con bordes irregulares.

Primero describiremos en detalle los elementos utilizados como relleno. Estos son: el hachurado, el ? cepillado, el cuneado, el hachurado

³ Sea por su acabado o por su relleno inciso. Cuando la cerámica estaba en uso todavía, éste era común, probablemente, pero hoy en día se alcanza a distinguir el brillo solamente en los pocos fragmentos muy bien conservados.

cruzado, la espina de pescado, hileras de líneas rectas y paralelas, "escaleras", puntos, triángulos y pintura. Todos se usaron para llenar zonas delimitadas por líneas incisas. Las pocas excepciones están siempre bordeando la parte aquillada de la vasija. En seguida describiremos los pocos ejemplares que se conservaron de motivos completos, y luego los fragmentos que por su tamaño, o su falta de elementos diagnósticos, no se han podido clasificar. Por último se describirá la decoración modelada.

Hachurado (e. g. Lam. VI). Algunos de los diseños con relleno de esta clase están entre los más sofisticados y mejor ejecutados que se encuentran en este tipo de cerámica. A veces las líneas forman un ángulo recto con las líneas que delimitan la zona, en otras ocasiones son diagonales a estas, y en otros casos todavía, no forman ningún ángulo específico con las líneas que delimitan el área (las cuales muchas veces son curvas o delimitan un área de forma geométrica). Según parece, los alfareros dieron más importancia al hecho de que las líneas fueran paralelas que al ángulo que formaban con las líneas limítrofes, que pueden cambiar según las exigencias del diseño. (Lam. VI, N° 6).

Las líneas tienen entre 0.5 y 1.0 mms. de ancho, generalmente, aunque a veces alcanzan a tener hasta 2.0 mms. con una distancia entre ellas de 1.0 hasta 2.0 mms. En algunos ejemplares, sin embargo, como los ilustrados en la Lam. VI, Nos. 1-5, el espacio entre las líneas es mucho mayor y puede alcanzar hasta medio centímetro de ancho. Las puntas con las cuales esta decoración fue realizada no fueron muy estandarizadas, como es de esperar, siendo algunas más finas, otras menos, e igualmente más o menos puntiagudas o romas. A veces fueron utilizadas en posición casi vertical, a veces en ángulo. En algunos casos (p.e. Corte II, e.1c) las líneas son ligeramente curvas y fueron ejecutadas, tal vez, con la uña (Fig. 6, N° 3b).

(?) *Cepillada* (Lam. VII, N° 1). En un ejemplar (Corte I/1, e.1a) que muestra motivos geométricos subtriangulares, el relleno hachurado fue ejecutado, posiblemente, con una especie de cepillo. Las líneas están muy juntas y rectas, a pesar de ser, a veces, bastante largas, y la distancia entre ellas es muy igual (.5 mms.). El hachurado de un borde, tal vez, fue realizado en la misma técnica, como sugerimos en la p. 356.

Cuneada (Lam. V, N° 3; Lam. VII, Nos. 2, 3). La decoración fue producida meciendo un instrumento de borde ligeramente curvo y relativamente agudo para formar una especie de V con brazos muy largos y con poca distancia entre ellos (Lam. V, N° 3). Con menos frecuencia se movía el instrumento en zigzag sobre la superficie formando un diseño con-

tinuo (Lam. VII, Nos. 2, 3), que he llamado "cuneado continuo" para distinguirlo del otro tipo. Las impresiones son relativamente pandas y generalmente muy angostas (0.5 mms. o menos). Es posible que el tipo cuneado continuo sea una evolución relativamente tardía, como lo sugiere la gráfica N° 12.

Hachurada cruzada (Lam. VII, Nos. 4, 5). Las líneas son relativamente anchas (1.0 - 2.5 mms.) y profundas (hasta 1.0 mm.). Forman rectángulos, o a veces, rombos, ejecutados con más o menos cuidado y regularidad. En los ejemplares con líneas más anchas y profundas, los cuadrillos resultan en alto relieve, y dan la impresión de un bloque de chocolate en miniatura.

Espina de pescado (Lam. VII, N° 6). El único ejemplar de este relleno viene del Corte I, e.1/2, cuad. B. Está ejecutado con mucho cuidado, siendo las líneas angostas (0.25 mm.) y pandas, a pesar de que las que bordean el relleno tienen 1.5 mms. de ancho y casi 1.0 mm. de profundidad.

Hileras de líneas rectas y paralelas (Lam. VII, Nos. 7, 8). Esta es una especie de variedad del hachurado sencillo, utilizado para rellenar áreas mayores. Las líneas varían entre 4.0 mms. de largo por 0.5 mm. de ancho hasta 10 mms. de largo por 3 mm. de ancho.

"*Escalera*" (Lam. VII, Nos. 9, 10). Esta es una forma de hachurado en la cual las líneas tienen más espacio entre ellas (3.0 - 5.0 mm.) y, más importante, son iguales en cuanto a grosor y profundidad a las líneas que las bordean, comunicándose con ellas hasta parecerse a los escalones de una escalera sencilla.

Puntas (Lam. VII, Nos. 11-14). Estas son muy poco estandarizadas, siendo a veces pandas (p.e. 0.5 mm.), a veces profundas (p.e. 1.5 mm) y a veces tendiendo hacia la forma oval, o triangular. Aunque como los demás tipos de relleno, se encuentran sobre paredes cóncavas, bordes de aquillaciones, etc., éste parece ser un tipo de relleno predilecto para paredes fuertemente convexas (6 ejemplares: Corte I/1, e.6; Corte II, e.1a, 1b (2 ejemplares, 1/2, y 2a).

Triángulos (Lam. VII, Nos. 15, 16). Este relleno indudablemente está estrechamente relacionado con el de puntos. Los triángulos tienen de 2.0 mm. a 5.0 mm. a un lado y varían entre 0.5 mm. hasta 2.0 mm. en profundidad. Algunos son bien definidos con contornos pronunciados,

mientras que en otros son más bien borrosos. Como el relleno de puntos, los triángulos están asociados con una pared de forma fuertemente convexa (2 ejemplares entre una muestra de 8; Lam. VII, N° 16).

Ovalos (Lam. VII, N° 1; Lam. XII, N° 1). Este es un tipo de relleno parcial, o más bien, un elemento que distingue o enfatiza una zona bordeada por otras zonas, generalmente sin relleno. Los óvalos tienen entre 5 y 10 mm. de largo y entre 1.5 y 3.0 mm. de ancho, según el tamaño del área donde se encuentren. A veces se trata de una hilera de óvalos esparcidos o a veces de unos dos o tres óvalos grandes y paralelos distribuidos por la parte central de la zona.

Pintura (Lam. III, Nos. 2, 9, 11; Lam. IV, Nos. 4, 6; Lam. VII, N° 2; Lam. VIII, Nos. 1-3; Fig. 7, Nos. 1-3; Fig. 10, Nos. 1, 2; Fig. 12, Nos. 1, 2b; Fig. 13, Nos. 1-3). La pintura era utilizada de tres maneras distintas. La más común era para hacer o aumentar contrastes (11 ejemplares). Entre estos, 7 la tienen en combinación con uno de los tipos de relleno ya descritos, y 4 como la única clase de relleno (Corte I/1, e.1b, 1c, 2a y Corte II, e.1/2). En la recolección superficial se encontraron 5 ejemplares con pintura utilizada como relleno también.

Además hay unos pocos ejemplares donde la pintura fue utilizada para crear el diseño y no sólo para acentuarlo. Ya hemos descrito algunos motivos pintados bastante complejos en la sección sobre formas. En tres fragmentos de cuerpo pintado que vienen de la excavación, más tres de la superficie, la decoración se limita a líneas y zonas negras sobre el baño rojo brillante (Corte I, e.3, cuad. B; Corte I/1, e.1c y 6). Este no era siempre el caso, como nos lo demuestra un fragmento superficial donde se alcanzan a distinguir los restos de un diseño bastante complejo basado en zonas negras e hileras de puntos, todas en pintura negra sobre un baño anaranjado brillante (Fig. 13 N° 2). Además 2 fragmentos vecinos que pertenecían a una misma vasija de forma hasta ahora desconocida (Fig. 13, N° 1) están cubiertas con hachurado cruzado, ejecutado en la misma pintura negra sobre fondo anaranjado (Corte I/1, e.1a y 1/2).

La tercera forma de utilizar la pintura es en combinación con "líneas incisas" (de 0.25 mm. de ancho), si se pueden llamar así líneas tan poco profundas que son apenas perceptibles y que son más bien la huella de un objeto de punta finísima que corre sobre espacios con baño rojo entre zonas de pintura negra (Corte I, e.6 (2 ejemplares) y Corte II, e.1a y 5). De los 2 ejemplares encontrados en la recolección superficial, uno es similar, pero en el otro las líneas fueron ejecutadas con un objeto de punta roma,

no cortante, que hizo una ligera depresión o compactación. En este ejemplar, motivos que consisten en líneas paralelas y otras que forman ángulos agudos, ejecutados en pintura negra sobre el fondo rojo, están separados los unos de los otros por grupos de 2 a 3 de estas líneas pandas que corren paralelas a ellos (Fig. 13, N° 3; Lam. VIII, N° 1). El rojo siempre fue pulido hasta lograr un acabado muy brillante mientras que con la aparente excepción de un caso, la pintura negra es mate.

Las tres divisiones siguientes en la gráfica N° 12 son más el resultado del reducido tamaño de la mayoría de los fragmentos, que de una división lógica. Primero describiremos los pocos fragmentos que son suficientemente grandes para darnos una idea de la decoración de la vasija en su totalidad.

Ya en la sección sobre formas hemos descrito la única vasija entera encontrada en la zona (Lam. XII, N° 3), con decoración sobre el cuerpo limitada a la zona cóncava arriba de la aquillación. Dos fragmentos relativamente grandes vienen de la misma zona cóncava y el uno (Corte II, e.5) tiene decoración de triángulos hachurados que forman un friso alrededor de la circunferencia y abajo están bordeados por unas líneas paralelas a ésta (Lam. VI, N° 5). El otro (Corte II, e. 2/5) tiene una serie de formas concéntricas que tal vez formaban parte de un motivo similar al de la vasija entera. Dos fragmentos más vienen de paredes convexas que pertenecieron a una forma de vasija por lo menos parcialmente subglobular. Es interesante el que estos dos fragmentos tengan componentes curvas mientras que la decoración de las tres vasijas aquilladas con paredes cóncavas se basa en líneas rectas. La misma tendencia se nota en los fragmentos pequeños. La decoración de un fragmento (Corte I/1, e.1c) consiste de curvas paralelas que formaban, tal vez, unas curvas sigmoides (Lam. VI, N° 3). El otro (del Corte II, e.1b) tiene un friso de triángulos hachurados bordeado en el lado inferior por dos líneas onduladas (Lam. VI, N° 4).

Los dos fragmentos restantes pertenecían probablemente a vasijas de forma subglobular con cuello alto. El primero (Lam. VI, N° 2) proveniente del Corte I/1, e.1/2 tiene el mismo motivo de triángulos hachurados bordeados por dos líneas onduladas que acabamos de describir. El fragmento mayor (Corte II, e.1b) tiene un motivo, según parece, basado en formas concéntricas aproximadamente rectangulares, bisectadas por dos líneas diagonales y paralelas. Donde la pared cambia de cóncava a convexa, o sea, en la base del cuello, hay seis líneas aproximadamente paralelas que rodean la circunferencia y debajo de ellas se encuentra otra vez el motivo descrito para la zona superior (Lam. VI, N° 1).

En el grupo "diseños sin relleno demasiado pequeños para reconstruir" se encuentran fragmentos de líneas paralelas onduladas, líneas curvas, rectángulos o subrectángulos concéntricos, y otros motivos que pertenecen al mismo estilo decorativo pero que son demasiado incompletos para clasificar.

El grupo "líneas rectas paralelas" consiste simplemente de fragmentos tan pequeños, que en ellos no se alcanza a distinguir más.

Decoración modelada (Fig. 10, N° 4; fig. 13, N° 4; Lam. VIII, Nos. 3-9). Describimos este tipo de decoración de último porque no se usa como relleno y aunque en algunos casos se encuentra en combinación con pintura, hasta ahora no tenemos ningún ejemplar con decoración incisa y modelada en el mismo fragmento. Está restringido al cuerpo de la vasija.

En el fragmento más completo, la decoración consiste en crestas ligeramente onduladas, modeladas a ambos lados de protuberancias circulares, cada una con una depresión central (Corte I/1, e.1a; Fig. 10, N° 4; Lam. VIII, N° 4). Hay restos de un baño blanco en la parte superior del cuerpo de la vasija (la parte inferior está muy erosionada), pero sobre el cuello se encuentra el baño rojo característico de este tipo de cerámica con restos de un brillo intenso. Los fragmentos restantes son todos más pequeños y muestran parte de uno u otro de estos 2 motivos —protuberancias circulares (2 ejemplares) o crestas modeladas, curvas u onduladas (22 ejemplares). La gráfica N° 12 muestra la distribución de estos elementos a través de los niveles. En un ejemplar (Corte I/1, e.1a), la cresta está pintada de negro y a ambos lados tiene motivos pintados en el mismo color que consisten en zonas con un relleno de puntos, delimitadas por líneas negras (Lam. VIII, N° 3). Entre los ejemplares con protuberancias, hay uno cuya protuberancia es muy parecida a las de la Fig. 10, N° 4, pero algo mayor (3.5 cms. de diámetro) y más plana (Corte I/1, e.1b; Lam. VIII, N° 5). La otra está muy deteriorada y su forma original no es del todo clara, aunque parece estar pendiente de una cresta; alrededor parece tener restos de un baño blanco grisoso (Corte I/1, e.1c).

Entre los fragmentos hallados en la superficie (6), hay tres con crestas solas y uno con una cresta que cruza el tiesto por la mitad y parece haber tenido una hilera de depresiones ovaladas incisas a lo largo de ella. También hay un ejemplar con una protuberancia redondeada, otro muy erosionado que parece representar la cabeza de algún animal (Lam. VIII, N° 8), y uno que tal vez reproduce un brazo humano, el izquierdo, que atraviesa el estómago (Lam. VIII, N° 6).

Conclusiones

Cuando consideramos este tipo de cerámica en conjunto, lo primero que nos llama la atención es la estrecha correlación que existe a veces entre ciertos motivos decorativos y formas de vasija. Esta se resume en la gráfica N° 11. Por ejemplo, los cuencos con reborde sublabial (Tipo a) que tienen decoración incisa, están todos decorados con alguna variedad de segmentos hachurados. Las hileras de puntos se limitan casi por completo a vasijas con cuello de tipo (a). La pintura negra sobre blanca se encuentra solamente sobre ciertos tipos de cuencos (a, ci, c/d y d) y dos de ellos (ci y d) no tienen ninguna otra forma de decoración. Es muy probable que la misma correlación entre motivo y forma existiera en los cuerpos de las vasijas. Desafortunadamente nuestros datos son demasiado fragmentarios para poder decir algo concreto sobre el asunto.

Como este tipo de cerámica estuvo en uso durante toda la ocupación prehistórica del sitio, o sea, un período de alrededor de cuatro siglos, es apenas lógico esperar que hubiera cierto desarrollo durante este tiempo. Para intentar descubrir si hubo cambios en la forma de las vasijas, en la clase de la decoración, o en los motivos decorativos, se organizaron los datos en varias gráficas.

Consideremos primero las formas. La gráfica N° 7 resume los datos de las gráficas Nos. 3-6 y muestra la cantidad de bordes de diferentes formas según los estratos en los cuales fueron encontrados. No indica cambios marcados entre los diferentes estratos pero sí parece sugerir algunas tendencias. Entre los cuencos, los únicos dos ejemplares de tipo b (cuencos aquillados con la parte superior de la pared vertical) vienen de estratos superiores (4 y 6), lo que sugiere que son tardíos. En cambio, los cuencos de tipo (d) son más comunes en los niveles inferiores y lo mismo se puede decir de las vasijas con cuello de tipo (a). Los pocos fragmentos de copas que se excavaron están restringidos totalmente al estrato N° 1 (salvo una excepción proveniente de la superficie removida). Sin embargo, es importante tener en cuenta que la muestra de cada tipo de borde es relativamente pequeña y, a veces, muy pequeña, así que debemos tratar estas sugerencias con la debida precaución. Más aún cuando, como ya se ha comentado, algunas formas tales como los cuencos de forma c/d son relativamente comunes en un corte (I/1 - 4 ejemplares de vasijas diferentes) y totalmente ausentes en otro (Corte II). Este hecho refleja, tal vez, la utilización de diferentes sectores de la pequeña planicie para diferentes actividades.

Entre las formas de decoración y motivos decorativos, hay indicios algo más claros (véase la gráfica N° 10). Tal vez el más interesante hace referencia a la decoración pintada que parece estar restringida a los niveles inferiores. La única excepción es la pintura negra sobre roja de los botellones. Esto concuerda muy bien con el dato para las copas con pie pedestal ya mencionado. Ambas se encuentran virtualmente restringidas al estrato I, es decir, a un período anterior a la introducción de cerámica Pubenza Policromo, un tipo de cerámica en la cual la decoración pintada es diagnóstica y las copas comunes.

Indudablemente el motivo más común en los bordes es el segmento hachurado o punteado en una de varias combinaciones (16 egs.). Este motivo fue utilizado desde el principio hasta el fin de nuestro período. Sin embargo, parece que algunas modificaciones eran más transitorias; posiblemente la de los segmentos con la abertura hacia lados opuestos (e. 2/5 y 3a, solamente), y las guirnaldas, de las cuales los tres ejemplares que tenemos también se restringen a los niveles medios (2a y 2b). Un relleno punteado (en vez de hachurado) para los segmentos, se encuentra solamente en los niveles 5 y 6, y aunque tenemos solamente dos ejemplares, es interesante anotar que entre los triángulos también, el relleno punteado está restringido a los niveles superiores. Un diseño de dos o tres hileras de puntos a lo largo del borde es más común en los niveles tempranos. En todos los estratos se encuentran motivos grandes y complejos, aunque están limitados a los bordes de un solo tipo de vasija de cuello, tipo (b). La muestra y los fragmentos son demasiado pequeños para poder subdividirlos más.

En cuanto a los elementos y motivos decorativos del cuerpo de las vasijas, es muy poco lo que se puede decir sobre su significado cronológico, pues la mayoría de ellos no muestran variaciones importantes a través de todos los niveles. La única posible excepción es "cuneada continua", la cual, como ya se sugirió en la p. 365, tal vez evolucionó del cuneado sencillo a partir de los estratos medios.

Tipo Pubenza Policromo

Pasta:

1. Color: bastante variable. Va desde casi blanco (7.5 YR 8/) a crema (7.5 YR 8/2), crema rosada (7.5 YR 8/4) hasta anaranjado 5 YR 7/6; 2.5 YR 6/8). En una muestra de 52 tiestos, 23 tenían pas-

ta de color blanco, 10 de colores entre crema y crema rosado, 10 anaranjado, y los 9 restantes, tonos desde carmelito anaranjado (7.5 YR 6/4 hasta negro (7.5 YR N3).

2. Inclusiones: desgrasante de tiesto molido abundante. También se encuentran esparcidas partículas grises, algunas partículas de cuarzo y de vez en cuando, tal cual pedacito de mica.

3. Textura: granular.

4. Fragmentación: irregular.

5. Cocción: en atmósfera oxidante generalmente.

Tratamiento de la Superficie:

1. Color: crema grisoso hasta anaranjado (7.5 YR 8/4 hasta 7.5 YR 7/4).

2. Dureza: 6-7.

3. Regularidad: el acabado es casi siempre bastante burdo con perfiles y bordes irregulares.

4. Textura: áspera. A veces la superficie interior de los bordes evertidos está pulida con cierto cuidado, a pesar de que la superficie exterior de la vasija, que lleva la decoración, tiene el acabado, áspero normal. Esto es difícil de interpretar en términos estéticos y posiblemente se debe a que una vasija con la superficie interior pulida es más fácil de mantener limpia, si se utiliza para comida.

5. Brillo: muy ocasional.

6. Baño: muy de vez en cuando se encuentra un delgado baño blanco sobre cerámica gris y mal oxidada.

Evidencia sobre estructura: ?

Frecuencia:

	Cuerpo	Borde	Otros	
Sin decoración	709	119	20	
Con decoración	190	21	1	
Total	899	140	21	= 1060

Formas: (Gráficas 13-17)

El muy reducido número de formas que ocurren en este tipo de cerámica hace un marcado contraste con el tipo Pubenza Rojo Bañado. De los bordes encontrados en la excavación, se pueden distinguir solamente 5 tipos usuales de vasija, de los cuales dos son especies de ollas con bordes evertidos y los otros son cuencos. Los bordes son casi sin excepción, muy sencillos y si el fragmento no es relativamente grande, no hay manera de saber a cuál tipo de vasija pertenecía. Resulta así, que el porcentaje de fragmentos que no se pueden clasificar es muy alto (el 31%).

Otro problema es la falta de regularidad de muchos de los bordes, que dificulta bastante la medida de las circunferencias como se observa al examinar las gráficas Nos. 13-17. Este es especialmente el caso con algunos fragmentos de borde evertido, que probablemente pertenecían a las vasijas de mayor tamaño. Sabemos que existían vasijas grandes por tal cual fragmento grande y pesado del cuerpo de estas y también por fragmentos con porciones de diseños muy grandes. Sin embargo, ante la imposibilidad de conseguir medidas que tengan siquiera un mínimo de precisión, los tamaños grandes quedan mal representados en las gráficas mencionadas.

No hay ninguna clase de decoración que esté especialmente asociada con los bordes, pero con cierta frecuencia el labio se encuentra pintado de rojo o negro.

Se analizaron un total de 140 bordes de este tipo de cerámica que provienen de la excavación, y además unos 50 bordes hallados en la superficie. En este tipo de cerámica, solamente se encuentran bases anulares o redondas. No hay ejemplares de bases planas.

A. Cuencos

Se excavaron bordes de 3 tipos de cuencos: hemisféricos, subglobulares y aquillados. Aunque los cuencos están elaborados con mayor cuidado que las otras clases de vasija pertenecientes a este tipo de cerámica, las superficies son ásperas todavía y, en muchos casos, los perfiles son bastante irregulares.

a. *Cuencos hemisféricos* (Fig. 13, No. 6; Fig. 14, Nos. 1,2). Esta es la forma más común de cuenco. Se excavaron 22 ejemplares, de los

cuales 4 tienen decoración pintada. Hay bastante variación en cuanto a tamaño. La mayoría mide alrededor de 20.0 cms. de diámetro en el borde, pero hay un tamaño más grande, de alrededor de 30.0 cms. de diámetro (3 ejemplares entre los fragmentos que se pudieron medir), y otro más pequeño de alrededor de 12.0 cms. (también 3 ejemplares). Un ejemplar mucho más pequeño mide solamente 7.0 cms. Las paredes son relativamente delgadas (0.4 - 0.7 cms.). Un ejemplar (Corte II, e.1) muestra parte de una pequeña agarradera "con una depresión guía para una cuerda" (Véase la p. 374).

La decoración pintada encontrada en cuencos de este tipo consiste simplemente de líneas horizontales, diagonales o verticales en pintura negra o roja sobre la superficie exterior y/o interior de la vasija (Fig. 14, No. 1); no parece haber sido muy común (4 ejemplares de la excavación más dos encontrados en la superficie). Un fragmento que viene del Corte I, e.2, cuad. A, tiene una tira de barro que forma una línea ondulada alrededor del borde (Fig. 14, No. 2; Lam. X, No. 2). El lomo de la tira y el labio del borde tienen una serie de pequeños rombos impresos.

En el museo fundado por el Padre Hincapié en Pasca, existe un cuenco entero de esta forma. Mide 30 cms. de diámetro en la boca por unos 15 cms. de alto, y tiene 4 pequeñas agarraderas verticales colocadas sobre el borde. Toda la parte superior de la vasija lleva un diseño basado en grupos de líneas paralelas y diagonales colocadas a diferentes ángulos. Está ejecutado en pintura negruzca. La vasija fue encontrada en el Municipio de Agua de Dios, según parece en una tumba y junto con una urna antropomorfa que muestra un diseño muy burdo de ganchos trabados ejecutado en pintura roja.

b. *Cuencos subglobulares* (Fig. 13, No. 5) De esta forma se excavaron únicamente 6 ejemplares y casi todos son fragmentos muy pequeños. Parece que las vasijas a las cuales pertenecían eran también pequeñas —la mayoría de alrededor de 13.0 cms. de diámetro con uno que medía solamente 7.0 cms. (Corte II, e.2/5). Este último es el único que tiene decoración y fue hecha con más cuidado que los demás. La decoración fue elaborada en pintura roja oscura sobre un fondo crema (el color natural de la vasija) y cubre el labio (una línea roja) y la pared exterior de la vasija (Fig. 13, No. 5). Las paredes miden entre 0.5 y 0.6 cms. de grosor. Un fragmento de un cuenco de este tipo (Corte II, e.2/5) tiene lo que parece ser la cicatriz de donde se desprendió un

c. *Cuencos aquillados* (Fig. 13, No. 7; Fig. 14, No. 3). Se excavaron 4 ejemplares de esta forma, incluyendo casi media vasija en seis fragmentos. El tamaño varía entre 16.0 y 24.0 cms. de diámetro en el borde. Solamente un ejemplar carece de decoración y tiene un acabado más burdo que los demás (Corte II, e.2b). Todos los otros tienen decoración pintada sobre la pared exterior de la vasija (Fig. 13, No. 7; Fig. 14, No. 3). La decoración del fragmento proveniente del Corte II, e.2/5 está casi borrada y se alcanza a ver solamente parte de una línea horizontal. Este y el ejemplar del Corte I, e.3b, cuad. B tienen un par de protuberancias en el borde que semejan una agarradera doble con una parte separada de la otra por una depresión (Fig. 14, No. 3; Lam. X, No. 4). Estas protuberancias sin embargo, no sobresalen más que 7.0 mms. y, si no son simplemente decorativas, su forma sugiere que tal vez fueron utilizadas como una guía para las cuerdas que sostenían una vasija colgante.

Un borde (superficial) que parece haber pertenecido a un cuenco, tiene un brazo modelado sobre la superficie exterior con la mano llegando al borde (Lam. X, No. 3). Tanto la mano y el brazo como algunas áreas de la superficie exterior e interior están pintadas de rojo.

Además de estas formas principales, hay algunas otras representadas por 1 ó 2 bordes solamente. Un fragmento de lo que parece haber sido un cuenco hemisférico tiene una cicatriz muy grande en un extremo (Fig. 14, No. 4; Lam. X, No. 1). Es demasiado grande para haber formando la raíz de un asa y posiblemente se trata del sitio donde se desprendía la otra mitad de una vasija doble (Corte II, e.2b). Un fragmento que proviene del Corte II, e.2/5 también conserva una pequeña parte de una cicatriz parecida y más o menos a la misma altura.

Bases anulares (Fig. 14, N° 5; Fig. 15, N° 1). En la excavación se hallaron 5 fragmentos de bases anulares y asientos de vasijas de esta forma. El único fragmento con decoración tiene líneas paralelas en pintura negra sobre la pared exterior de la vasija (Corte I, e.6; Fig. 14, No. 5). Por dentro se alcanzan a notar vestigios de un diseño pintado en el mismo color. El ejemplar más completo viene de la recolección superficial (Fig. 15, No. 1) y tiene un pie relativamente pesado, de 11.0 cms. de diámetro. Se conserva parte del fondo de la vasija donde se alcanzan a distinguir restos de líneas paralelas en pintura negra sobre blanca con un relleno en rojo, formando un diseño asimétrico.

Desafortunadamente no tenemos datos sobre la parte superior de estas vasijas aunque parece muy probable que algunos de los bordes clasificados como cuencos hemisféricos tuvieran pies de este tipo.

B. *Vasijas con borde ancho, evertido.*

Se pueden distinguir dos formas de vasija con bordes anchos y evertidos: las unas más o menos subglobulares, relativamente pandas, y muchas veces con decoración pintada (Clase A), y las otras más profundas, sin decoración, y utilizadas, según parece, para cocinar (Clase B). Los bordes de ambos tipos son muy poco estandarizados, tanto en su ángulo como en su ancho — se encuentran ejemplares desde 2.0 hasta 5.0 cms. de ancho (un ejemplar hallado en la recolección superficial mide 6.0 cms.), aunque no se encontraron ejemplares muy anchos que pertenecieran sin lugar a dudas a la Clase A. El único recurso seguro para distinguir entre las clases de vasija es contar con un fragmento suficientemente grande que permita apreciar la forma del cuerpo; por lo tanto para la mayoría de los bordes (45 ejemplares) es imposible determinar si pertenecieron a vasijas de la Clase A ó B.

a. *Vasijas subglobulares, pandas* (Fig. 15, Nos. 3,4). Se excavaron 5 ejemplares de los cuales solamente uno no presenta decoración. El tamaño más común tiene entre 20.0 y 28.0 cms. de diámetro en la boca, pero hay un ejemplar más pequeño (Corte II, e.2b) que mide solamente 10 cms. Este presenta la peculiaridad adicional de tener, fuera de la decoración pintada, una hilera de triángulos impresos a lo largo de su delgado labio (Fig. 15, No. 3). En la mayoría de los casos, la decoración pintada está restringida a unas líneas o grupos de líneas verticales en el interior del borde y a una banda de pintura sobre el labio y también sobre la pared exterior del cuerpo (Fig. 15, No. 4). En un caso (Corte II, e.5) hay parte de lo que parece haber sido un diseño más complejo sobre la pared exterior de la vasija, pero el fragmento no es suficientemente grande para permitir decir más. En esta clase de vasija, las paredes miden entre 7.0 y 8.0 mms. de grosor.

b. *Vasijas subglobulares, hondas* (Fig. 16, No. 2). Se excavaron 6 ejemplares que miden entre 20.0 y 28.0 cms. de diámetro en la boca. Fueron fabricadas sin mayor cuidado, con superficies ásperas, mal aliadas y, a veces, algo onduladas. Con frecuencia se encuentran pequeñas cavidades en las paredes donde, según parece, algún material orgánico fue incluido en la pasta. Ya nos hemos referido a la falta de estandarización, tanto en el ángulo como en el ancho del borde. Las mismas irregularidades se encuentran en el grosor de las paredes, que varían desde 5.0 hasta 9.0 cms., a veces en una sola vasija.

Los otros fragmentos de bordes evertidos, o sea el 80% de la muestra de este tipo, no son suficientemente grandes para indicar si pertene-

cían a la clase A o a la clase B. Es probable que algunos de los bordes grandes y demasiado irregulares para medición, pertenecieran a tinajas para almacenar o para fermentar líquidos (Fig. 16, No. 1).

Fuera de las formas ya descritas, se encontraron 6 fragmentos problemáticos que a primera vista parecen haber formado parte de bases anulares. Sin embargo, una inspección cuidadosa de ellos revela que éste no hubiera podido ser el caso. Tres de ellos (Corte II, e.2b - 2 ejemplares - y Corte I/1, e.6), son tal vez fragmentos de borde con una pequeña repisa que posiblemente sostenía una tapa (Fig. 17, No. 2). Todos tienen pintura roja sobre crema tanto sobre la superficie exterior como sobre la interior. Los otros tres fragmentos (de los Cortes II, e.2b, I/1, e. 2a y superficie) pudieron haber venido de cerca a la boca de vasijas de otra forma, con pared convexa-cóncava, pero que también llevaban una tapa (Fig. 17, Nos. 3,4). Sobre estos fragmentos, la pintura está limitada a la superficie exterior.

Otra forma está representada por un fragmento que proviene del Corte II, e.6 y pudo haber pertenecido a una vasija cilíndrica, muy irregular; sin embargo, el hallazgo entre los fragmentos superficiales de un fragmento un poco más grande y de una forma similar, sugiere que tal vez ambos fragmentos formaban parte de los picos de unos botellones muy burdos (Fig. 15, No. 2). El de la superficie es sumamente burdo e irregular, mide 4.6 cms. de diámetro en la boca y muestra dos líneas horizontales de pintura negra sobre la superficie exterior, ejecutadas sin ningún cuidado.

Asas y agarraderas (Fig. 16, Nos. 1, 3-7; Fig. 17, No. 1; Lam. X, Nos. 4,5). Aunque se hallaron asas y agarraderas en la excavación, no eran muy comunes (8 asas y 6 agarraderas) y es sorprendente encontrar que entre este reducido número, están representados no menos de 4 tipos de asas y 3 de agarraderas. Es probable que estos diferentes tipos estuvieran estrechamente relacionados con diferentes formas de vasija, pero hasta hallar más vasijas completas, o casi completas, de este tipo de cerámica, no podemos especificar la correlación excepto en el caso de los cuencos.

Se excavó un asa (incompleta) en forma de rodillo (Corte II, e.2a; Fig. 16, No. 3) que probablemente fue fijada en posición horizontal, aunque también es posible que fuera la parte central de un asa vertical muy larga, perteneciente a una vasija grande. Se hallaron dos fragmentos de asas de sección ovalada (Fig. 16, No. 4) y dos en forma de D (Fig. 16, No. 5). Los primeros son pedazos sueltos y no sabemos

nada sobre las vasijas a las cuales pertenecían, ni la manera como estaban colocados sobre ellas. Por la forma del asa se supone que las vasijas fueron grandes. De las en forma de D, sí tenemos una en su posición original sobre un fragmento de borde de una vasija con éste ligeramente evertido (Corte II, e.2b). El asa va desde el labio hasta un punto que probablemente quedaba cerca a la base del cuello. El último tipo también es de sección redonda (3 ejemplares; Fig. 16, No. 6) pero es mucho más largo que los que acabamos de describir. No tenemos ejemplares completos; pero uno incompleto mide 4.5 cms. de largo.

De las 6 agarraderas halladas en la excavación, 4 son del tipo pequeño con una depresión central (posiblemente para una cuerda); parecen estar estrechamente relacionadas con cuencos y ya fueron descritas en la sección sobre éstos. Fuera de los 3 ejemplares todavía fijados a fragmentos de vasijas, se encontró un desprendido (Corte I, e.1/2, cuad. A). De las 2 agarraderas restantes, una (Corte I, e.3b, cuad. B) es grande (7.0 x 3.5 cms.) y fue fijada en posición horizontal a una vasija que medía 40.0 cms. de diámetro en este punto, y tenía decoración pintada sobre la superficie interior (Fig. 16, N° 1). El acabado de la agarradera es algo burdo y tiene lo que parece ser la impresión de puntas de dedos sobre la superficie inferior. El otro ejemplar (Corte II, e.2/5) es mucho más pequeño y elaborado con más cuidado. Por su forma, parece haber sido fijada en posición vertical (Fig. 16 N° 7). Tiene decoración pintada (negra sobre las 2 superficies planas, y roja sobre el lomo).

Entre la recolección superficial se hallaron 2 agarraderas verticales. La una, sobre el borde de lo que parece haber sido un cuenco hemisférico (Lam. X, N° 5) es una protuberancia sencilla sin las modificaciones asimétricas que tiene la de la excavación. Es igual a las que lleva el cuenco hemisférico conservado en el Museo del Padre Hincapié (véase p. 373). De la otra se conserva poco más que la cicatriz donde se desprendió de una vasija burda, de cuello alto, casi vertical. Un fragmento de cuenco, también encontrado en la recolección superficial, tiene una agarradera grande, horizontal, de 5.0 cms. de largo por 1.5 cms. de ancho, decorada con unas pequeñas y profundas incisiones, de unos 3 mm. de ancho por 4 mm. de profundidad. Está localizada cerca al borde (1.5 cms. debajo de él) y es perfectamente paralela a éste (Fig. 17, Nos. 1, 1a).

Decoración

La decoración de este tipo de cerámica fue ejecutada en pintura roja o negra sobre el fondo de color crema, rosado o anaranjado de la

pasta. Debido, probablemente, a una cocción no muy bien controlada, el negro frecuentemente es más bien morado o rojo oscuro que verdaderamente negro; de vez en cuando, en los tiestos menos oxidados, sobre los cuales se encuentra solamente uno de los dos colores, resulta imposible definir exactamente el color.

Como muchos de los tiestos pertenecen a vasijas muy grandes, los motivos pintados también son a veces grandes; por un lado tenemos espirales de casi 8.0 cms. de diámetro pintadas con líneas de hasta 1.3 cms. de ancho mientras, por otro lado, en las vasijas más pequeñas tenemos motivos pequeños ejecutados con más cuidado. Líneas de 0.4 - 0.5 cms. de ancho son comunes, pero hay ejemplares que miden solamente 1.5 mm. de ancho. A veces en una sola línea hay diferencias de 1 - 2 mm. en el ancho en diferentes puntos.

Los motivos están basados en líneas rectas y, con menos frecuencia, curvas. Como muchos de los motivos son grandes y los tiestos son generalmente pequeños, en la mayoría de los casos ya no es posible decir cuál fue el diseño original. En la gráfica N° 18 se presenta una lista de los motivos tal como lo hemos podido distinguir, con sus respectivas frecuencias. Hay cierta tendencia a pintar el motivo mismo en negro, con zonas de color rojo en sus límites.

En muchos de los tiestos, la pintura es algo borrosa ya o, a veces parcialmente tapada por depósitos blancuzcos; por lo tanto la muestra que está en condiciones suficientemente buenas para fotografiar es relativamente pequeña y, en algunos casos, hemos tenido que optar por dibujar los diseños ya que en una fotografía no saldrían nítidos.

Elementos decorativos

Hachurado cruzado (Lam. X, N° 6; Lam. XI, N° 5). Se excavaron 8 fragmentos decorados así y se hallaron otros 2 en la recolección superficial. Generalmente consiste en zonas rectangulares o triangulares con esta decoración, delimitadas por una línea pintada del mismo color y bordeadas por pequeñas áreas sin decoración. En la mayoría de los casos, fue ejecutada en pintura negra o negruzca, en líneas que tienen entre 1.0 y 8.0 mm. de ancho. En los ejemplares hallados por nosotros, se encuentra solamente sobre la pared exterior de la vasija, la cual, según los 3 fragmentos más grandes, parece haber sido una especie de vasija subglobular con cuello evertido —probablemente similar a las de nuestra clase A (Fig. 15, Nos. 3, 4). No hay indicaciones claras de que fuera utilizada para vasijas muy grandes.

Rombos (Fig. 17, N° 7; Lam. X, Nos. 7, 8). Se encontraron un total de 8 fragmentos (7 en la excavación y uno superficial), pero como generalmente forman parte de diseños grandes, son bastante incompletos y, además, algo borrosos a veces. Con una posible excepción, son siempre huecos, es decir, están formados solamente por una línea que los delimita. La zona delimitada no está pintada aunque a veces tiene un punto central de pintura del mismo color (Corte II, e.5, 6). La única excepción es parte de una zona de pintura negra que posiblemente era romboidal, sobre el interior de una vasija relativamente grande (Corte I, e.3c, cuad. B). A veces el rombo parece haber sido delimitado por una línea muy ancha (Corte I, e.6) de más que 8.0 mm., o por una línea doble (3 ejemplares de Corte II, e.5; Lam. X, N° 7) que en dos casos tiene un relleno de puntos. Generalmente la decoración se limita a la superficie exterior de la vasija, aunque hay un ejemplar superficial y uno del Corte II, e.5 que tienen decoración sobre las dos superficies (el primer ejemplar tiene rombos en ambos casos); otro, ya descrito, tiene decoración sobre el interior únicamente (Corte I, e.3c). En algunos casos este motivo fue utilizado para decorar vasijas bastante grandes (un fragmento mayor tiene 1.5 cms. de grosor y mide 20.0 cms. de largo (Corte II, e.5).

Triángulos. A veces se forman triángulos en los espacios dejados en los diseños con rombos o en los rectángulos bisectados, y es muy posible que el fragmento del Corte II, e.6 formara parte de una vasija con uno de estos diseños.

Líneas paralelas con grupos de líneas paralelas y diagonales entre ellas (Lam. XI, Nos. 1, 2). Se encontraron 10 ejemplares, de los cuales 7 vienen de la excavación. Desafortunadamente no se encontró ningún ejemplar suficientemente completo como para mostrar su posición en relación con el diseño total. Está siempre elaborado sobre la superficie exterior de las vasijas, de las cuales los 2 fragmentos más completos parecen haber pertenecido a vasijas con cuello restringido, tal vez de la Clase A, como la ilustrada en la Fig. 15, N° 4. No hay indicaciones claras de que este motivo fuera utilizado para vasijas muy grandes.

Hileras de líneas cortas (Lam. XI, N° 3). Se excavaron 3 ejemplares pero los mejores vienen de la recolección superficial (4 ejemplares); los de la excavación son muy borrosos o muy fragmentarios. Aunque en estos últimos la pintura es roja, entre los de la superficie, la pintura negra es común. Se encuentra sobre las superficies exteriores de vasijas relativamente pequeñas, probablemente vasijas hemisféricas o copas, y eventualmente vasijas con borde evertido, clase A.

Espirales (Fig. 17, N° 8). Se encontraron 2 ejemplares, ambos en la excavación. Como este motivo es grande, únicamente un fragmento tiene una espiral completa (8 cms. de diámetro, líneas de 1.5 cms. de ancho; Corte II, e.2b). Se encuentra sobre un fragmento que hoy en día mide 16.5 cms. de ancho y 1 cm. de grueso, e indudablemente pertenecía a una vasija muy grande. Se alcanza a ver parte de lo que se supone es el resto de otra espiral, esta vez de color negro. Es muy probable que algunas de las líneas curvas sobre algunos fragmentos, también formaran parte de espirales y que, en una colección de vasijas completas, este motivo fuera mucho más común.

Líneas curvas. Se encontraron 18 fragmentos (16 en la excavación) con partes de líneas curvas. Generalmente las líneas son poco regulares.

Rectángulos bisectados por líneas diagonales (Fig. 17, Nos. 5, 6). Se encontraron solamente 2 ejemplares, ambos en la excavación. En los dos casos, estos elementos forman parte de diseños mayores.

Ganchos (Fig. 13, N° 7; Lam. XI, N° 6). Se excavaron 4 ejemplares. Desafortunadamente todos están, relativamente, en mal estado de conservación. Sin embargo, se alcanza a notar el arreglo en tableros de forma geométrica (triángulos o paralelogramos), delimitados por líneas pintadas en el mismo color y con espacios vacíos entre ellos. Generalmente (en 3 de los 4 casos), los ganchos están pintados en negro mientras el rojo fue utilizado para rellenar zonas vecinas. En un ejemplar (Corte II, e.5), se alcanza a observar que el tablero vecino tiene otro elemento decorativo —hileras de líneas cortas. En otro, los ganchos están trabados unos con otros. En todos los casos las líneas son finas (no pasan de 2.0 mm.), y los motivos pequeños (1 - 2 cms. de largo). Se encuentran siempre sobre la superficie exterior de las vasijas, que parecen haber sido cuencos, o vasijas con borde evertido del tipo A, no muy grandes.

Otros. Algunos fragmentos seguramente formaban parte de diseños bastante complejos, de los cuales se ha conservado tan poco que es imposible afirmar algo más.

Las categorías restantes en la gráfica 18 se refieren a fragmentos pequeños, los cuales no contienen ningún elemento decorativo completo.

Conclusiones

Como en este tipo de cerámica es difícil reconocer las diferentes formas de vasijas por medio de sus bordes, no es nada raro que no se

hayan podido establecer correlaciones estrechas entre estas y los diferentes elementos decorativos; parece muy probable que no existieran. Únicamente se puede afirmar que las vasijas pequeñas —especialmente los cuencos— a veces tienen diseños complejos, mientras que las vasijas grandes muestran los mismos elementos, pero muy extendidos sobre la superficie y con grandes espacios entre ellos (véase, por ejemplo, Fig. 17, Nos. 7, 8).

En la gráfica N° 18, no se notan tendencias marcadas en cuanto a cambios en las frecuencias de las diferentes formas a través de los niveles; sin embargo, este seguramente se debe en parte a que nuestra información sobre ellas es muy incompleta. Por otro lado, los datos resumidos en la gráfica N° 18 sí sugieren que posiblemente hubo cambios en las frecuencias de los diferentes tipos de decoración. Todos los fragmentos decorados con rombos provienen de estratos tardíos (Nos. 3c en adelante); el motivo "líneas paralelas con grupos de líneas diagonales y paralelas entre ellas" también parece haberse tornado más común en los niveles superiores (5 ejemplares provenientes de los estratos 5 y 6, pero también 2 del estrato 2b). En cambio, el motivo de rectángulos bisectados por líneas diagonales está restringido a los niveles relativamente tempranos (e.2b).

Aunque la cerámica del tipo Pubenza Rojo Bañado es tan diferente al Polícromo en cuanto a pasta, forma y modo de decoración, hay algunos puntos de comparación en los motivos decorativos. Se encuentran muchos motivos basados en grupos de líneas rectas en ambos tipos de cerámica, pero esto en sí no es tan significativo como lo son algunos ejemplares del tipo Pubenza Polícromo que muestran zonas con "relleno" similares a las del tipo Pubenza Rojo Bañado. En estos casos las líneas que delimitan las zonas están pintadas y el relleno fue ejecutado en pintura también. Este puede consistir en pintura de otro color (por ejemplo, la copa en la Fig. 15, N° 1, tiene un relleno de color rojo entre líneas negras), o de puntos pintados (Lam. X, N° 7) como los puntos impresos de la cerámica Pubenza Rojo Bañado.

En algunos casos los diseños también son bastante similares; un ejemplo es el de las combinaciones de grupos de 3 líneas verticales y horizontales formando rectángulos, divididos luego por 2 líneas diagonales (Fig. 17, Nos. 5, 6; Fig. 10, N° 3; Lam. VI, N° 1). Sin embargo, a pesar de estos puntos de comparación, hay muchos más de diferencia —las grandes espirales y círculos y los ganchos trabados están completamente ausentes en la cerámica del tipo Pubenza Rojo Bañado. Parece que hubo cierto intercambio entre los dos estilos y que el tipo Pubenza

Polícromo, a pesar de ser técnicamente inferior por sus formas irregulares y su decoración aplicada sin mayor cuidado, trató, hasta cierto punto, de reemplazar al tipo Pubenza Rojo Bañado. Ya se ha llamado la atención sobre el hecho de que ciertas formas y elementos decorativos utilizados en la cerámica Pubenza Rojo Bañado se limitan a los niveles más tempranos. Dos de ellos, las copas y la pintura, desaparecen cuando el nuevo tipo de cerámica Pubenza Polícromo fue introducido al sitio, con un estilo diferente en ambos aspectos y que, según parece, fue considerado como un reemplazo adecuado o tal vez superior. Podemos interpretar en la misma forma, el uso de rellenos pintados y de elementos decorativos propios del tipo Pubenza Rojo Bañado, tal como el rectángulo bisectado, como intentos de hacer más aceptable este tipo de cerámica. Sin embargo, a pesar de los cambios que sufrió cada tipo por influencia del otro, ambos lograron continuar en uso en el mismo sitio durante varios siglos sin perder su identidad.

Cerámica con impresión de estera (Fig. 18, N° 1; Lam. XIII, Nos. 1 - 3).

Pasta:

Igual a la del tipo Pubenza Polícromo.

Tratamiento de la Superficie:

1. Color: desde carmelito anaranjado (2.5 YR 6/8) o carmelito-rosa claro (5 YR 7/4) hasta gris (10 YR 7/2).
2. Dureza: 5 - 6.
3. Regularidad: una superficie es bastante regular, mientras que la otra tiene la impresión de una estera.
4. Textura: granulosa.
5. Brillo: muy ocasional; se limita a la superficie lisa.
6. Baño: de la misma greda, sobre la superficie lisa.
7. Defectos: con frecuencia la superficie es ondulada y los bordes muy irregulares.

Estructura:

Probablemente en forma de una arepa o tortilla sobre el piso, de la misma manera como los indígenas Yukuna-Matapí de la Amazonia Co-

lombiana elaboran sus *budares* hoy día (Leonor Herrera, comunicación personal). Por su forma poco regular, no es probable que fueran elaborados en moldes. Seguramente fueron puestos a secar sobre una estera, como unos platos elaborados en el Ecuador todavía, los cuales están ilustrados en Litto (1976: 102).

Forma:

Platos grandes, aproximadamente planos. El grosor varía entre 0.6 y 1.0 cms. (Los bordes generalmente miden entre 0.6 y 0.7 cms. de grueso pero el grosor aumenta hacia el centro de la vasija). Los bordes son bastante irregulares y difíciles de medir; por lo tanto, la medición deja un margen de error grande. Probablemente la mayoría median entre 30 y 35 cms. de diámetro. La delgadez de los tiestos y la alta proporción de fragmentos de bordes o fragmentos de cuerpo, hace poco probable que la mayoría de los platos fueran mucho más grandes. La gráfica N° 19 sugiere que con el tiempo su tamaño aumentaba.

Frecuencia:

	Cuerpo	Borde	
Sin decoración	18	14	
Con decoración	—	—	
Total	18	14	= 32

Discusión y Comparaciones

Con poco lugar a duda se puede afirmar que estos platos eran utilizados para tostar. La superficie lisa de un lado ayudaría a evitar que la sustancia tostada se pegara a ella, mientras que el acabado burdo e irregular del otro tal vez era intencional también. Los ya mencionados Yukuna - Matapí usan un acabado burdo para la superficie inferior de sus *budares* porque dicen que esto hace que el tiesto dure más tiempo (Leonor Herrera, comunicación personal); lo cual se debe, probablemente, a que la mayor porosidad de las superficies dejadas sin pulir resiste más el choque termal.

No tenemos evidencia en cuanto a las sustancias que fueron tostadas en los platos descritos aquí, aunque platos del mismo tamaño y forma

son utilizados hoy día en varios lugares del país para tostar arepas de maíz. La única evidencia que tenemos para el consumo de maíz en Pubenza es la muy poco conclusiva de los metates y manos de moler. Los platos son mucho más pequeños que los *budares* utilizados en los Llanos Orientales y en el Vaupés para preparar mañioco y cazabe y, además, estos últimos generalmente tienen un borde para evitar que el mañioco se derrame.

Platos similares a los de Pubenza se encuentran con cierta frecuencia en sitios arqueológicos en el Magdalena Medio. Durante el reconocimiento arqueológico emprendido por Correal en 1974, él encontró ejemplares en la Hacienda Cuzco, Municipio de Villa Vieja (Huila) y también en la Hacienda Miraflores, Ambalema (Tolima). Los del último sitio eran algo más gruesos (c. 0.9 cms.) y grandes (45 - 55 cms.) que los de Pubenza; sin embargo, igual que estos, tienen una superficie lisa, y la otra burda y con la impresión de una estera (Correal, en prensa).

Fragmentos atípicos sin clasificar (Fig. 18, Nos. 2-4; Lam. XI, Nos. 7-12; Gráfica N° 20).

Tanto en la excavación como en la recolección superficial, se encontraron algunos fragmentos que no parecen pertenecer a ninguno de los tipos ya descritos. Desafortunadamente, la mayoría de los fragmentos más interesantes se encontraron en la superficie; por lo tanto no tenemos ningún dato cronológico para ellos.

Bordes. Se encontraron 4 bordes con refuerzo exterior como el ilustrado en la Fig. 18, N° 4. En los 3 casos que llevan decoración, ésta es impresa. Se encuentran rectángulos (Corte I, e.2b, cuad. B), o triángulos sobre el labio (Fig. 18, N° 4), o este último motivo sobre la zona vertical del borde (Corte II, e.2/5; Lam. XI, N° 7). La pasta es compacta con muy pocas y pequeñas inclusiones de arena. En color, varía entre carmelita y carmelita rojiza. No tiene baño. Es algo parecida a algunos fragmentos de cerámica encontrados por Myers en el sitio de Bringamosal, Municipio El Guamo, Tolima (Myers: 1973 Fig. 3).

En la Fig. 18, N° 3, se ilustra un fragmento de borde ligeramente evertido con una especie de agarradera. La pasta es fina, de color carmelita oscuro y con inclusiones de cuarzo y un poquito de mica (Corte II, e.2b). Otro, de pasta similar, pertenecía a una vasija de borde no muy ancho y evertido a un ángulo de unos 70° (Corte II, e.2/5). En el Corte I, e.6 se halló un fragmento de cuenco aquillado con borde recto

y decoración incisa en espina de pescado (Fig. 18, N° 2). Tiene desgrasante de tiesto molido. Un fragmento superficial, que también tiene desgrasante de tiestos (aunque en muy poca cantidad), y una pasta laminar, pertenecía a un cuenco con borde volteado hacia adentro (Fig. 18, N° 8).

Fragmentos del cuerpo. En el Corte I, e.6 se encontró un fragmento con decoración sobre la superficie exterior que consiste en 4 líneas incisas, anchas y pandas. Todas son paralelas y ejecutadas con bastante cuidado. La superficie tiene un baño de color carmelita claro y fue pulido hasta brillar. La pasta es muy fina, con un núcleo negro grueso. Las inclusiones están esparcidas y miden menos de 1 mm. de ancho; consisten principalmente de cuarzo, partículas negras y mica. En la superficie se encontraron 2 fragmentos más con líneas incisas anchas y pandas, y con el mismo baño de color carmelita claro, pulido hasta brillar. En un caso el diseño consiste en grupos de líneas paralelas que se encuentran en ángulo recto, y en el otro en líneas paralelas onduladas (Lam. XI, N° 8). Otro fragmento atípico, proveniente del Corte I/1, e.5, tiene decoración incisa con un diseño basado en líneas curvas, en el cual ciertas zonas tienen un relleno de puntos pequeños (1 mm. de diámetro x 0.25 mm. de profundidad) ejecutados con un instrumento tubular que alcanza a dejar la parte central del punto a un nivel un poco más alto que lo demás. La pasta es de color amarillo con abundantes inclusiones de arena cuarcítica (Lam. XI, N° 9).

Otros fragmentos atípicos que se encontraron sobre la superficie se describen a continuación. Un fragmento con decoración está ilustrado en la Lam. XI, N° 10. La decoración fue ejecutada con un instrumento de unos 2 mm. de ancho que dejó huellas que no pasan de 0.5 mm. de profundidad y se limita a la zona arriba de una ligera aquillación. La superficie es lisa y parece que originalmente tenía brillo; tanto ésta como la pasta son de un color carmelita rojizo. Otro fragmento, muy delgado (3.5 mm.) tiene un baño de color carmelita medio y un acabado brillante que es ceroso al tacto. La decoración consiste en 2 hileras de depresiones circulares, ejecutadas con bastante regularidad y bordeadas por una línea incisa. Entre esta línea y otra que corre paralela a ella, se encuentran 2 hileras de puntos incisos tan pequeños que son casi imperceptibles (0.25 mm. de ancho x 1.0 mm. de largo, Lam. XI, N° 11). Otro fragmento proveniente de la superficie, tiene una serie de impresiones unguulares, dispuestas sin ningún orden aparente (Lam. XI, N° 12). Por último, hay un fragmento muy burdo y grueso (2.0 cms. de grosor) y bastante erosionado, que parece tener unas zonas de hachurado

cruzado ejecutadas con líneas incisas de poquísima profundidad (Lam. XI, N° 13). Existe la ligera posibilidad de que estas líneas sean la impresión dejada por una red, cuando el barro se encontraba aún húmedo.

Objetos misceláneos de cerámica

Algunos objetos, o fragmentos de objetos, elaborados en barro están ilustrados en la Fig. 18 y en la Lam. XI. Un fragmento de cerámica negra, sin oxidar, tiene una representación modelada de lo que parece ser la mano de algún animal (Lam. XI, N° 14; Corte II, e.2/5). Del Corte II, e.2a proviene un fragmento de uso problemático; muestra restos de una especie de cicatriz de forma circular u ovalada, la cual tiene una perforación circular de 0.7 cms. de diámetro en el centro (Lam. XI, N° 15). Se encontró también un fragmento de cerámica del tipo Pubenza Rojo Bañado, en el cual parece empezaron a limar los bordes para formar un objeto dicoidal. No lo terminaron y no es claro qué fin iba a tener. Teniendo en cuenta que sus dimensiones máximas no pasan de 2 cms., tal vez hubiera sido demasiado pequeño para un volante de huso (Corte I, e.1, cuad. A). Un fragmento de 1 cm. de grueso, proveniente del Corte II, e.1a, tiene una ranura en un extremo. Desafortunadamente, el fragmento está muy erosionado y parece que fue roto en el punto en donde tiene la ranura o perforación (Fig. 18, N° 5). Un fragmento de forma problemática proveniente de la superficie está ilustrado en la Fig. 18, N° 7. La Fig. 18, N° 6, muestra un fragmento proveniente del Corte II, e.1b que puede haber sido parte de una vasija miniatura con 2 pies solamente, o tal vez, si lo miramos desde el otro lado, parte de la cabeza de un animal con orejas puntiagudas.

Rodillos cilíndricos (Fig. 18, N° 12; Lam. XII, N° 2).

Se excavó la mitad de un rodillo cilíndrico entre la basura tirada por el declive en el Corte I, e.1/2, cuad. A). Tiene una perforación longitudinal por la mitad y es hecho de barro muy fino, casi sin inclusiones, de color carmelita claro (10 YR 7/3); está muy bien cocido, como sería necesario para un objeto de esta clase (Dureza 6 - 7).

La superficie fue pulida hasta brillar y el diseño inciso con mucho cuidado hasta una profundidad de 3.0 mm. Las inclusiones tienen las paredes en forma de V truncada, o sea, que el fondo de la incisión es plano; después de incisas fueron pulidas, hasta no mostrar ninguna irregularidad. El diseño es positivo —es decir, está conformado por la parte saliente de la superficie del rodillo y no por los espacios excisos. Consiste de 2 hileras de curvas sigmoides, separadas la una de la otra por 2 líneas

paralelas y bordeadas por otra pareja de líneas paralelas a cada extremo del rodillo. Las curvas sigmoides también tienen 2 líneas paralelas que siguen por toda la mitad de cada una.

El rodillo mide 5.3 cms. de largo x 3.3 cms. de diámetro. La perforación tiene 0.7 cms. de diámetro. Es curioso que en un objeto elaborado con tanto cuidado, la perforación no esté exactamente en el centro.

Figurinas (Lam. XIII, Nos. 5-10).

Se excavaron dos tipos principales de figurinas antropomorfas, de los cuales el primero se puede dividir en 3 clases o estilos. Los 2 tipos están claramente asociados con los 2 tipos de cerámica, Pubenza Rojo Bañado y Pubenza Polícromo, habiendo sido ejecutados, respectivamente, en el mismo tipo de barro y con el mismo desgrasante que la cerámica en cuestión. Las del primer tipo tienen un baño rojo como la cerámica Pubenza Rojo Bañado, y las del segundo tipo, decoración pintada similar a la de la cerámica Pubenza Polícromo. Además, hay una diferencia cronológica. El tipo asociado con la cerámica Pubenza Rojo Bañado se encuentra solamente en los niveles bajos (1 y 2), siendo reemplazado en los estratos superiores por figurinas del segundo tipo, asociado con la cerámica Pubenza Polícromo.

Es curioso que del tipo 1 tenemos solamente cabezas, mientras del tipo 2 no se encontraron sino fragmentos del cuerpo, lo cual sugiere que las partes faltantes de los dos tipos fueron elaboradas, tal vez, en otro material. No me parece de ninguna manera probable que los cuerpos y pies del tipo 2 pudieron haber pertenecido a las cabezas del tipo 1, pues tanto las diferencias en el barro y el nivel, como también las de estilo, son sumamente marcadas.

Tipo I.

De este tipo se excavaron 6 fragmentos, todos de cabezas. La única diferencia marcada entre el barro de estos y el de la cerámica del tipo Pubenza Rojo Bañado es en su cocción. Dejaron las figurinas menos tiempo en el fuego (Dureza 3). Es fácil rayarlas con la uña y es de suponer que no interesaba que duraran mucho tiempo, o tal vez, que durante su vida útil, estuvieran muy protegidas. A pesar del número reducido de ejemplares, hay tres estilos de los cuales los primeros dos son huecos (uno relativamente naturalista, el otro más estilizado) y el tercero, macizo y muy estilizado.

Estilo A (Lam. XIII, N° 5). Se excavaron 2 ejemplares, de los cuales el mayor conserva tres cuartas partes de la cara (la boca, la nariz, un ojo y parte del otro, y una oreja), además de la cuarta parte de la cabeza. Muestra una frente alta, los ojos y la boca grandes, ambos del tipo "grano de café". Es desproporcionadamente ancha para su altura. La nariz es muy pequeña y ligeramente aguileña, con las fosas nasales terminando a la altura de la parte central de los ojos. La posición de las orejas, en cambio, es más naturalista. La única oreja conservada es una protuberancia ya tan erosionada que no se puede distinguir si originalmente fue modelada o no. Se distingue claramente un abombamiento en la mejilla, el cual sugiere que la persona representada estaba mascando coca. La parte conservada de la cabeza también está muy erosionada y no se distinguen detalles que pudieran haber representado cabello, etc. Corte I/1, e.2a. Dimensiones máximas conservadas: 8 cms. de ancho x 7 cms. de largo (completa debe haber medido no menos de 12 cms. de ancho).

Un fragmento pequeño que conserva solamente un ojo y lo que parece ser una esquina de la boca, probablemente pertenecía a una figurina de este estilo también (Corte II, e.1a). Dimensiones máximas conservadas: 4.5 cms. de largo x 2.5 cms. de ancho.

Estilo B (Lam. XIII, Nos. 6, 7). Este estilo es mucho menos naturalista. Los ojos son de la misma forma (grano de café) que los del estilo A, aunque más rectangulares; sin embargo, las orejas son muy grandes y estilizadas, completamente planas (Corte II, e.2b), o ligeramente modeladas (Corte II, e.1b), y tienen el lóbulo perforado. Es muy posible que estas perforaciones fueran hechas para poner aretes de metal, los cuales se arrancaron para utilizarlos nuevamente cuando se rompieron las figurinas. En una de ellas (la del Corte II, e.2b) se conserva parte de un cuello ancho; la otra (del Corte II, e.1b) muestra una protuberancia en la mejilla como si también representara una persona mascando la coca. En este estilo tampoco está indicado el pelo. Los fragmentos miden 5.7 cms. de largo x 4.3 cms. de ancho (Corte II, e.2b) y 2.9 cms. de largo x 3.8 cms. de ancho (Corte II, e. 1b), pero originalmente se trataba de caras de unos 10.0 cms. y 8.0 cms. de ancho respectivamente.

Estilo C (Lam. XIII, N° 8). Tenemos un solo ejemplar de este estilo, que es macizo y muy estilizado. Los ojos son del tipo "grano de café" y la boca tiene una forma casi igual, pero ambas facciones son casi agresivamente rectas, sin la suavidad del modelado de la cara en el estilo A. La nariz es simplemente una cresta de forma aguileña, sin más detalles. La cara tiene forma triangular, con la frente baja y los dos puntos del triángulo representando las orejas, las cuales están ligeramente incli-

nadas hacia atrás. Un detalle curioso de esta cabeza es una perforación que la atraviesa de lado a lado a la altura del mentón, donde se fracturó. Es de un tamaño suficientemente grande para introducir una varita delgada (0.5 cms. de diámetro) pero su uso es difícil de conjeturar. Dimensiones máximas conservadas: 6.5 cms. de ancho x 3.5 cms. de largo. Corte II, e.2b.

Un fragmento de una cara hueca, también proveniente del Corte II, e.2b, es demasiado pequeño para permitir su clasificación. (Sus dimensiones máximas actuales son de 3 cms. x 3 cms.). Se alcanza a ver parte del ojo izquierdo, el cual es similar a los ojos del estilo B. Alrededor de la parte conservada de la cara, tiene una cresta de unos 5.0 mm. de ancho por 1.5 mm. de alto, que termina en una protuberancia circular muy abajo a una altura en la cual uno no esperaría encontrar la oreja. Representa, probablemente, los límites del pelo, o, posiblemente, una especie de tocado.

A pesar de sus diferencias, los tres estilos están estrechamente relacionados a través de la forma de los ojos y el tipo de barro y baño utilizado. La gráfica N° 21 indica que dos y tal vez los tres estilos fueron utilizados contemporáneamente, aunque es factible que el estilo C sea un poco más tardío.

Tipo II (Lam. XIII, Nos. 9, 10).

De este tipo tenemos únicamente 2 fragmentos de la parte superior del cuerpo (ambos huecos), y un fragmento de pie (macizo).

El fragmento del tronco más completo muestra un lado del cuerpo con parte del brazo correspondiente, y la base del cuello. El cuerpo mismo es de forma tubular, sin modelado alguno, aunque la parte inferior empieza a ser ligeramente evertida antes de la fractura. El brazo está representado por una protuberancia maciza, ahora incompleta; según las indicaciones (pintura sobre el cuerpo inmediatamente debajo de la fractura) parece que aún originalmente, fue corto y estilizado como el brazo del segundo fragmento. El cuello, o tal vez la parte inferior de la cabeza, era bastante ancho (por lo menos 4.5 cms. de diámetro). La superficie exterior de la pieza está cubierta con una baño de color crema o rosado anaranjado claro, con restos de brillo, sobre el cual hay líneas y zonas en pintura negra mate que posiblemente representan ropa o pintura corporal. Corte II, e. 2b. Dimensiones máximas conservadas: 8.0 cms. de largo x 4.3 cms. de diámetro en el cuerpo y 4.5 de diámetro en el cuello.