

Investigaciones Arqueológicas

en la

Sierra Nevada de Santa Marta

PARTE 4

Por

GERARDO y ALICIA REICHEL-DOLMATOFF

Sitios de habitación del Período Tairona II, en Pueblito.

El presente trabajo trata de los resultados de las excavaciones efectuadas en una serie de sitios de habitación, en el área de Pueblito, así como de algunos cortes de sondeo hechos en sus inmediaciones. Comparando los materiales culturales hallados, con los procedentes de la excavación de sitios de habitación que contenían objetos de origen europeo, se sugiere la definición de un período cultural que se designa como Tairona II y que representa las características de esta cultura en la época de la conquista española. En la descripción de los diversos sitios se trata ante todo de un inventario cuantitativo y cualitativo, que parece indispensable realizarse para sentar las bases de futuras investigaciones y para proporcionar un *corpus* de datos detallados que podrán utilizarse comparativamente al paso que avanzan nuestros conocimientos arqueológicos sobre esta zona.

Los sitios aquí descritos corresponden a los números 271, 166, 237, 249, 250, 165, 162, 263, 264, 236, 235 y 240 del mapa publicado (*Reichel-Dolmatoff*, 1953). Ya que algunos de ellos figuran en el mapa de Mason (*Mason*, 1931), se indica la numeración de este autor en los casos pertinentes.

SITIO 271

El Sitio 271 se encuentra sobre una pequeña planada en la ribera occidental del curso superior de la Quebrada de la Biqueta y forma parte de un núcleo de unas diez casas entre las cuales ocupa un lugar central. Los alrededores son muy accidentados y están formados por colinas y zanjas cubiertas de rocas y de una vegetación relativamente densa. Un camino, en parte enlajado, y procedente del Norte, pasa al pie del sitio y sigue luego hacia el Sitio 179 (*Reichel-Dolmatoff*, 1954).

Detalles arquitectónicos—El Sitio 271 está constituido por una casa de habitación, del segundo tipo, de un solo anillo de lajas

verticalmente enterradas. El círculo está formado por 36 lajas talladas, en muchos casos, en sus extremos sobresalientes. Por los lados de las puertas, este círculo está reforzado por bloques y pequeñas lajas, en parte enterradas, en parte superpuestas, ante todo en la puerta principal que mira hacia el Norte. La otra puerta que está orientada hacia el Sur y las vertientes de las lomas vecinas, no muestra estos detalles de construcción. La puerta principal consiste de tres lajas grandes, talladas y algo alisadas en sus superficies anchas, mientras que la puerta del Sur consiste de una sola laja, pero que también muestra rastros de talla y alisamiento. En el interior de la casa, paralelo al círculo de la pared, se encuentra otro círculo de 16 piedras que sirvieron aparentemente de base a los horcones laterales y que son de forma cúbica o plana, mostrando a veces algunos retoques. El diámetro de la casa, tomado de puerta a puerta, es de 7 metros. El humus que cubre el piso de la casa forma una capa de 10 a 20 cms. de espesor, debajo de la cual se halla el nivel de habitación que contiene los restos culturales. A ésta sigue un relleno de tierra arenosa pisada, de unos 20 a 30 cms. de espesor, cubriendo el piso firme natural.

Composición cultural—El fogón, abarcando un área de ceniza de 1m² aproximadamente, se halló en el sector nor-occidental de la casa, encontrándose artefactos de uso culinario sobre todo en el sector occidental, al borde del fogón propiamente dicho. En el sector sur-occidental se hallaron algunos objetos rituales y en el centro de la casa, objetos líticos de uso diario, principalmente hachas. El sector oriental contenía una aglomeración de utensilios para la pesca (pesas para red, anzuelo), así como algunas cerámicas de servicio y pequeños adornos personales de piedra. Los sectores sur-este y norte de la casa no contenían ningún material cultural.

Para la clasificación de la cerámica hallada en éste y los demás sitios, nos basamos en la tipología propuesta en un trabajo anterior (*Reichel-Dolmatoff, 1954*).

Cerámica

Estilo-Tipo

- A-1 4 vasijas globulares y subglobulares, de cerámica Roja Aspera y Roja Lisa;
- B-1 2 vasijas globulares con base anular baja y representa-

ciones de una cara humana en el cuello. En un ejemplar se observa una depresión entre el cuello y el cuerpo y la arista superior así formada está decorada con muescas impresas; cerámica Roja Lisa;

- C-1 1 gran bandeja panda, con paredes cóncavas, pequeño borde grueso exterior y dos asas aplicadas verticalmente sobre el borde, en forma de D; cerámica Roja Aspera;
- D-3 2 grandes tinajas de cerámica Roja Aspera, ambas con representaciones modeladas de caras humanas en el cuello y con bases redondeadas (Lám. VI. Fig. 9);
- E-1 2 copas de cerámica Roja Lisa; en el primer caso la parte inferior y curva del recipiente forma un hombro angular con la parte superior que es plana y termina en un borde recto, levemente redondeado. En el segundo ejemplar se trata de un recipiente subglobular bajo, de amplia abertura y con borde recto;
- G-2 1 ofrendatario bajo de cerámica Roja Lisa, con decoración de muescas impresas sobre el hombro angular. No se halló la tapa;
- H-4 2 pequeñas copas de cerámica Negra Lisa, con decoración incisa;
- I-3 4 vasijas de cerámica Negra Lisa, con decoración incisa y modelada;
- K 4 bases de diferentes tetrápodos de cerámica Negra Lisa o Negra Aspera. Tratándose de fragmentos mal conservados, no se pueden determinar los Tipos particulares;
- L-3 3 vasijas dobles; dos de cerámica Negra Aspera y una de cerámica Negra Lisa. Las dos primeras muestran la decoración de pequeñas muescas impresas en el hombro angular, y la última la decoración incisa-punteada sobre el cuerpo aproximadamente cilíndrico de los recipientes.

Tipos varios

- e 1 vasija de cerámica Negra Lisa, de forma globular, con cuello cilíndrico corto y base anular, con decoración modelada de una cara humana, sobre el cuello;
- i 4 vasijas diminutas de cerámica Negra Lisa; en tres ejemplares la forma corresponde al Estilo I (cilíndrico), con base anular y pequeño borde exterior, sin decoración; un ejemplar tiene forma de dos conos truncados unidos por su base, con pequeño pie anular, hombro angular y

pequeño borde exterior. En la periferie máxima aparecen en dos extremos adornos biomorfos modelados y la parte superior del recipiente tiene decoración recortada profundamente de motivos rectilíneos y curvilíneos (cf. *Reichel-Dolmatoff*, 1954; Lám. XII, Fig. 9).

Además de este material se hallaron algunos fragmentos decorados cuya asignación a determinados tipos no es posible. Se trata de partes decoradas de vasijas del Estilo B (fragmentos de representaciones humanas y de adornos personales) y del Estilo I (motivos del ave en vuelo, reptiles, decoración incisa, punteada, etc.). Un fragmento de cerámica Roja Aspera muestra la parte superior de una vasija antropomorfa, estando la cara modelada sobre la pared del cuello; los ojos son del tipo de "grano de café". Es de particular interés que una pequeña asa cilíndrica curva, representando un brazo humano, une la parte superior del recipiente con la inferior del cuello, indicándose los dedos no en el extremo bajo sino en el superior, de manera que la figura tiene los brazos levantados, tocando lateralmente la cabeza; el fragmento mide 7 cms. de alto. Otro fragmento de cerámica Roja Aspera muestra una franja modelada que aparentemente enmarcó una cara humana, y dentro de ella un brazo, con los dedos indicados por tres depresiones, y una oreja adornada por un objeto que parece una especie de zarcillo. El fragmento mide 10 cms. de largo. Otro fragmento con representación humana muestra la particularidad de que las mejillas están representadas por pequeñas bolitas aplicadas y aplastadas. Un fragmento de cerámica Negra Lisa muestra parte de una representación humana en la cual se observa un brazo y una pierna (Lám. VI. Fig. 7).

Fragmentos cerámicos

Incluyendo aquí a los materiales arriba descritos, se hallaron los siguientes fragmentos:

Pueblito Roja Aspera	:	1.012
Pueblito Roja Lisa	:	221
Pueblito Negra Aspera	:	316
Pueblito Negra Lisa	:	502
		<hr/>
Total	:	2.051

La distribución de este material es la siguiente:

<i>Bordes</i>	Roja Aspera : 128	<i>Bases anulares</i>	Roja Aspera : 11
	Roja Lisa : 28		Roja Lisa : 2
	Negra Aspera : 16		Negra Aspera : 3
	Negra Lisa : 83		Negra Lisa : 31
	<hr/>		<hr/>
	Total : 255		Total : 47
<i>Hombros</i>	Roja Aspera : 32	<i>Bases de cuello</i>	Roja Aspera : 3
	Roja Lisa : 12		Roja Lisa : 4
	Negra Aspera : 8		Negra Aspera : 6
	Negra Lisa : 45		Negra Lisa : 3
	<hr/>		<hr/>
	Total : 97		Total : 16
<i>Otros</i>	Roja Aspera : 335	<i>Asas</i>	Roja Aspera : 3
	Roja Lisa : 174		Roja Lisa : 1
	Negra Aspera : 283		Negra Aspera : —
	Negra Lisa : 340		Negra Lisa : —
	<hr/>		<hr/>
	Total : 1.632		Total : 4

La decoración de esta cerámica es la siguiente:

<i>Roja Aspera</i>	antropomorfa	: 11
	zoomorfa	: 1
	muestras	: 3
	<hr/>	<hr/>
	Total :	15
<i>Roja Lisa</i>	antropomorfa	: 2
	zoomorfa	: —
	muestras	: 3
	<hr/>	<hr/>
	Total :	5
<i>Negra Aspera</i>	antropomorfa	: —
	zoomorfa	: 4
	franja modelada	: 1
	punteada	: 2
	<hr/>	<hr/>
	Total :	7

<i>Negra Lisa</i>	antropomorfa	:	—
	zoomorfa	:	7
	modelada-incisa	:	6
	modelada-incisa-punteada	:	6
	incisa-punteada	:	5
	modelada-incisa con muescas	:	6
			<hr/>
	Total	:	30

Objetos líticos

El material lítico hallado en el Sitio 271 es el siguiente:

- 1 mano de triturar, cúbica, con las seis caras cubiertas de abrasiones; mide 7 x 6.5 x 7 cms.;
- 1 mano de triturar discoide plana, de 4 cms. de alto, con las caras redondas muy gastadas;
- 2 manos de forma irregular ovoidal, con un extremo gastado; 4 cms. de largo;
- 1 pesa para red de pesca, formada por un granito ovoidal de 14.5 cms. de largo, alrededor del cual se talló una profunda ranura;
- 5 pesas para red de pesca, formadas por trozos planos, alargados de piedra pizarrosa, con dos muescas laterales en un extremo; su largo varía entre 15 y 26 cms.;
- 1 fragmento de hacha, utilizado como raspador. Se trata de un desconchamiento petaloide, cuyos bordes han sido retocados; diámetro: 3.5 cms.;
- 7 bruñidores de cerámica: cuarzos de forma ovalada-plana, muy lisos, de varios tamaños y con abrasiones de uso en sus extremos; su tamaño varía entre 3 y 5 cms.;
- 19 hachas de forma trapezoide, con filo curvo y cabo generalmente casi recto, a veces algo curvo. Solo en tres ejemplares el cabo muestra haber sido usado para triturar. El tamaño varía entre 6 a 12 cms. de largo; 4 a 8 cms. de ancho máximo y 9 a 18 mms. de grueso máximo. Doce hachas son de piedra gris, bien pulida y con algunas muestras de uso; siete son de piedra roja, aún mejor pulidas y sin rastros de uso;

- 1 hacha excepcionalmente grande, de forma trapezoide, filo curvo y cabo recto. Solo el filo y los lados estrechos están bien pulidos, mientras que las caras anchas y el cabo tienen superficies algo irregulares y granuladas; largo: 19 cms.; ancho máximo: 12 cms.; el material es piedra gris clara;
- 2 cinceles largos, de sección rectangular y filo casi recto. Un ejemplar mide 8.3 cms. de largo, 23 mms. de ancho máximo y 12 mms. de grueso máximo; el segundo ejemplar mide 6.9 cms. de largo, 18 mms. de ancho y 14 mms. de grueso. El material es piedra gris, bien pulida. Se hallaron fragmentos de un tercer ejemplar;
- 1 placa sonajera de piedra gris azulosa, bien pulida, plana, con los extremos curvos; largo 18.8 cms.; espesor 4.5 mms. (Lám. III. Fig. 1);
- 1 placa sonajera de piedra gris oscura pulida. Está formada por un largo y delgado cilindro en cuyo centro externo se encuentra una saliente en forma de silla, perforada longitudinalmente; largo: 11.4 cms.; diámetro: 10 mms. (Lám. III. Fig. 6);
- 1 placa sonajera de piedra gris pulida y sección elíptica. La perforación es longitudinal, atravesando una saliente central externa en forma de silla; largo: 10 cms., ancho máximo: 2.4 cms., espesor máximo: 6 mms. (Lám. III. Fig. 18);
- 1 placa sonajera diminuta de piedra verde pulida. Está formada por una lámina delgada rectangular, con perforación central transversal; largo: 4.5 cms.; ancho: 10 mms.; espesor: 2 mms.
- 6 bastones ceremoniales de piedra negra, gris o verdosa, bien pulida. Tienen forma de espátulas largas, de sección elíptica y terminan en un extremo en cuerpos parecidos a pinzas o cruces. Un ejemplar termina en dos cabezas de animales. La decoración es incisa y profundamente tallada; el largo varía entre 35 y 60 cms. (Lám. IV. Figs. 3, 5, 8, 9);
- 1 objeto ritual (?) parecido a un bastón pero más corto. Es de piedra gris-verdosa, bien pulida y el extremo tiene aproximadamente forma de cruz, con decoración grabada lineal; largo: 18 cms. (Lám. IV. Fig. 4);
- 1 objeto en forma de "tenedor" fragmentado. Se trata de una

placa de piedra de color carmelita claro, bien pulida. El extremo inferior está ensanchado; el otro extremo se bifurca y forma largas puntas. Una de estas puntas está rota en su base pero el plano de la fractura fue alisado. La otra punta muestra una pequeña perforación bicónica, como si el objeto hubiera servido de aguja. Una pequeña depresión taladrada parece formar un "ojo" al adquirir el objeto fracturado la forma de cabeza de una ave. Largo: 16 cms.; espesor: 5 mms. (Lám. V. Fig. 13);

- 3 Objetos tubulares en forma de "campana", de piedra negra. Se trata de cortos tubos, algo cónicos y de paredes delgadas. Un corte longitudinal de unos 2 mms. de ancho parte el tubo. El exterior está decorado con dos bandas de incisiones y puntos. Dos perforaciones cónicas atraviesan la pared en un extremo del tubo y parecen haber servido para suspender el objeto. A lo largo de la ranura de un ejemplar, hay una saliente cubierta de decoración incisa. Altura: 7 a 7.5 cms.; diámetro máximo: 5 cms.; mínimo: 4 cms.; espesor de la pared: 3 mms. Tanto el interior como el exterior están muy bien pulidos. (Lám. V. Figs. 15, 16);
- 1 anzuelo de piedra gris. La superficie está bien pulida y el extremo muestra una ranura. Largo: 5 cms.
- 36 cuentas de collar; se trata de cuentas tubulares de cuarzo rojizo, con perforación bicónica y superficie bien pulida. El largo es de 1 a 2 cms., por un diámetro de 6 a 10 mms.;
- 2 fragmentos de cristal de roca; son cristales naturales, sin talla alguna, de unos 4 cms. de largo.

Resumen

El *corpus* de la cerámica hallada en el Sitio 271 consta de unas 40 vasijas, al juzgar por el material de fragmentos. Estas se distribuyen aproximadamente en la forma siguiente:

Roja Aspera:	14	Negra Aspera:	7
Roja Lisa:	10	Negra Lisa:	9

Los fragmentos de las vasijas individuales se encontraron *in situ*, salvo en algunos casos donde las raíces habían movido la tierra con los fragmentos. Los fragmentos de una gran tinaja antropomorfa se hallaron sinembargo regados en una área de unos 4 m² y superpuestos sobre el demás material. Ello parece indicar

eventualmente que esta tinaja se encontró en un zarzo o estante de donde se cayó posteriormente al abandonarse la vivienda y derrumbarse la construcción. Dos de las cerámicas culinarias contenían algunas espinas y vértebras de pescado. De los 59 objetos líticos (fuera de un collar), unos 40 son utilitarios y los restantes tienen un carácter ritual.

SITIO 166

El Sitio 166 se encuentra a unos 100 metros al Sur-Oeste del Sitio 167 (*Reichel-Dolmatoff*, 1954) y ocupa la cima de una pequeña loma que sale de una alta vertiente que cae hacia el valle de la Quebrada de la Boquita. La construcción de la casa abarca todo el espacio disponible y queda a unos 30 metros sobre el nivel del fondo del valle con el cual se conecta por dos caminos que descienden lateralmente por la loma de la casa y en los cuales se observan aún restos de construcción.

Detalles arquitectónicos—La construcción pertenece al segundo tipo, estando constituida por un sencillo círculo de lajas y bloques enterrados. Unas 40 piedras forman el redondel, generalmente enterradas pero en parte acumuladas las unas sobre las otras, sobre todo en las partes que miran hacia la pendiente. Las puertas están orientadas Norte-Sur, siendo la que mira hacia el Sur la principal. Esta está formada por tres lajas grandes talladas, mientras que la otra puerta y las demás piedras empleadas en la construcción, no parecen haber sido labradas. El diámetro de la casa es de 7.90 metros, medido entre las puertas. Algunas piedras en el interior de la casa parecen haber servido de zócalos para los horcones laterales y tienen forma aproximadamente cúbica o plana.

Composición cultural—La capa de humus abarcó un espesor de unos 25 a 30 cms., estando seguida hacia abajo por una delgada capa de relleno arenoso y luego el piso firme natural. Es evidente que la cima de la loma fue aplanada, lo que no hizo necesario rellenar todo el terreno ocupado por la construcción. El fogón se observó en el costado occidental; la mayoría del material cultural se halló en el costado oriental y cerca de la puerta principal, mientras que el demás espacio estaba casi completamente vacío.

Cerámica

Estilo-Tipo

- A-1 3 vasijas subglobulares culinarias, de cerámica Roja Aspera;
- B-1 1 vasija de cerámica Roja Lisa, con representación de una cara humana en la pared del cuello;
- D-1 1 gran tinaja de agua, de cerámica Roja Aspera;
- E-2 1 copa de cerámica Roja Aspera, con decoración de muescas impresas en el hombro angular;
- F-2 1 recipiente cilíndrico alto, de cerámica Roja Aspera, con base anular y decoración de muescas en el hombro angular inferior;
- G-2 2 ofrendarios de cerámica Roja Lisa, con decoración de muescas impresas;
- I-4 6 vasijas de cerámica Negra Aspera y Negra Lisa, con decoración incisa, punteada y modelada;
- K 4 tetrápodos diferentes de cerámica Negra Aspera y Negra Lisa. El material está muy fragmentado y no se pueden definir los tipos individuales;
- K-3 4 tetrápodos zoomorfos; estas cerámicas representan piezas de un especial interés. Se trata de pequeños pero muy elaborados recipientes, sostenidos por una placa rectangular algo cóncava que por su parte descansa en cuatro bases zoomorfas. Dos de los ejemplares son de cerámica grisosa oscura y dos de cerámica roja muy fina. La decoración es modelada, incisa y recortada profundamente. Las piezas tienen una altura apenas de 7 cms. (Cf. *Reichel-Dolmatoff*, 1954; Lám. XIII, Figs. 1, 3).

Tipos varios

- 1 1 copita diminuta de cerámica Negra Aspera.

Fragmentos cerámicos

Incluyendo el material arriba mencionado, se hallaron los siguientes fragmentos cerámicos:

Pueblito Roja Aspera	:	701
Pueblito Roja Lisa	:	346
Pueblito Negra Aspera	:	126
Pueblito Negra Lisa	:	113

Total : 1.286

Este material se distribuye en la forma siguiente:

<i>Bordes</i>	Roja Aspera : 65	<i>Bases anulares</i>	Roja Aspera : 7
	Roja Lisa : 35		Roja Lisa : 4
	Negra Aspera : 25		Negra Aspera : 6
	Negra Lisa : 33		Negra Lisa : 20
	Total : 158		Total : 37
<i>Hombros</i>	Roja Aspera : 14	<i>Bases de Cuello</i>	Roja Aspera : 9
	Roja Lisa : 10		Roja Lisa : 4
	Negra Aspera : 2		Negra Aspera : —
	Negra Lisa : 10		Negra Lisa : —
	Total : 36		Total : 13
<i>Otros</i>	Roja Aspera : 605	<i>Asas</i>	Roja Aspera : 1
	Roja Lisa : 293		Roja Lisa : —
	Negra Aspera : 85		Negra Aspera : —
	Negra Lisa : 58		Negra Lisa : —
	Total : 1.041		Total : 1

La decoración es la siguiente:

<i>Roja Aspera</i>	antropomorfa	: 2
	zoomorfa	: —
	muestras	: 11
	Total	: 13
<i>Roja Lisa</i>	antropomorfa	: 1
	zoomorfa	: —
	muestras	: 7
	Total	: 8
<i>Negra Aspera</i>	antropomorfa	: —
	zoomorfa	: 1
	franja modelada	: 1
	punteada	: 2
	Total	: 4

<i>Negra Lisa</i>	antropomorfa	: —
	zoomorfa	: 8
	modelada-incisa	: 2
	modelada-incisa-punteada	: 7
	modelada-punteada de doble línea	: 2
	modelada-incisa-muestras	: 4
	Total	: 29

Objetos líticos

- 1 mano de triturar, de forma cúbica, con las caras gastadas por el uso; mide aproximadamente 6.5 cms. por cada lado;
- 2 manos de forma ovoidal irregular, con los extremos gastados; largo: 5 y 8 cms., respectivamente;
- 1 hacha de forma trapezoide, casi rectangular, de piedra roja. Está muy bien pulida y no muestra rastros de uso; largo: 8.7 cms.; ancho máximo: 4.6 cms.; grueso: 10 mms.;
- 1 pesa para red de pesca formada por un disco grueso de piedra, con perforación bicónica grande;
- 7 bruñidores de cuarzo, de forma elíptica plana y con muestras de uso; su largo varía entre 5 y 6 cms.;
- 1 fragmento plano de piedra arenisca, con abrasiones que indican su uso como pulidor; largo: 6 cms., ancho: 4 cms.;
- 1 pedazo irregular de mineral de hierro, sin muestras de modificación;
- 1 hacha monolítica grande, de piedra gris; largo 24.8 cms.;
- 1 hacha monolítica de piedra gris, fragmentada en el mango. (Lám. V. Fig. 2);
- 1 hacha monolítica de piedra color habano; larga: 23 cms. (Lám. V. Fig. 1);
- 1 hacha monolítica muy fragmentada; largo del fragmento: 18 cms.;
- 1 hacha monolítica de piedra gris oscura; largo: 19.5 cms. (Lám. V. Fig. 3);
- 2 mangos* de hachas monolíticas; largo: 24 y 26 cms., respectivamente;

- 1 bastón ceremonial en forma de espátula, con extremo bifurcado; piedra gris clara; largo: 38 cms. (Lám. IV. Fig. 7);
- 1 bastón ceremonial grueso, en forma de espátula, fragmentado; el extremo está bifurcado y adornado con incisiones. (Lám. IV. Fig. 1);
- 1 bastón ceremonial pequeño en forma de espátula y extremo tallado; piedra gris; largo: 18.8 cms. (Lám. V. Fig. 14);
- 1 bastón ceremonial con extremo bifurcado;
- 1 fragmento de un bastón ceremonial, con extremo ancho y provisto de cuatro perforaciones bicónicas;
- 9 fragmentos de manijas de bastones ceremoniales y de hachas monolíticas;
- 3 fragmentos de bastones ceremoniales, con extremos bifurcados;
- 1 placa sonajera ancha, con saliente triangular truncada y perforación bicónica transversal; piedra color habano; largo: 19.4 cms. (Lám. III. Fig. 10);
- 1 placa sonajera de forma rectangular, con dos perforaciones bicónicas transversales; piedra grisosa rosada; largo: 19 cms.; ancho: 4 cms.; espesor: 4 mms.;
- 2 placas sonajeras de forma alargada y saliente triangular truncada, con perforación bicónica central; piedra grisosa rosada; largo: 18 cms. (Lám. III. Fig. 11, 12);
- 1 placa sonajera de forma alargada, con saliente muescada; piedra color habano; largo: 16.4 cms. (Lám. III. Fig. 14);
- 8 fragmentos de placas sonajeras con saliente triangular truncada y perforación bicónica; piedra color habano;
- 5 fragmentos de placas sonajeras con saliente muescada; piedra color habano o grisoso;
- 14 fragmentos de placas sonajeras (partes laterales); piedra color habano o grisoso;
- 1 objeto en forma de punzón, de punta larga aguda y extremo superior tallado en forma de dos cabezas de aves (?); piedra color habano; largo: 14.6 cms. (Lám. V. Fig. 7);
- 1 objeto en forma de "campana"; es un tubo de piedra de color carmelita claro, algo cónico, con superficies bien pulidas. Un corte longitudinal atraviesa la pared y a lo largo de él hay una arista saliente. En el extremo superior se

encuentran dos perforaciones opuestas; carece de decoración; alto: 10.7 cms.; diámetro máximo: 5.6 cms.; mínimo: 4.6 cms.; espesor de la pared: 5 mms. (Lám. V. Fig. 18);

- 1 objeto en forma de campana; este objeto parece imitar en detalle una campana de iglesia, estando cerrada arriba y provista de dos salientes perforadas en forma de argollas. Alrededor de su parte superior se encuentra una banda incisa y grabada representando el motivo de triángulos recortados, con punto central; alto: 11 cms.; diámetro máximo: 7.5 cms.; mínimo: 4.2 cms.; espesor de la pared en su parte más delgada: 2 mms. (Lám. V. Fig. 17);
- 1 copa de piedra gris, de forma semiesférica y paredes muy gruesas; fragmentada; posiblemente un crisol; alto: 7 cms.; diámetro máximo: 8 cms.

RESUMEN

El Sitio 166 contenía un total de aproximadamente 22 recipientes cerámicos, cuya distribución es la siguiente:

Roja Aspera	: 5	Negra Aspera	: 5
Roja Lisa	: 3	Negra Lisa	: 7

Es de observar la preponderancia de cerámicas finas, de servicio o de aparente uso ceremonial. Entre los objetos líticos se observa así mismo la escasez de artefactos estrictamente utilitarios y la abundancia de objetos pulidos de uso ritual.

SITIO 237

El Sitio 237 (Mason, VIII) se encuentra en el extremo oriental de una pequeña colina que limita por el Nor-oeste con la terraza grande. Una escalera sube desde la terraza directamente a este sitio, que se encuentra a unos 4 metros sobre el nivel de la terraza grande. En el Este baja una pequeña escalera hacia una casa aislada en la vertiente de la colina; hacia el Norte sigue una caída abrupta del lado del valle de la Quebrada del Tigre. Hacia el Sur-oeste se continúa el eje de la colina, formando aún una terraza sobre la cual se observan restos de un sitio de habitación, derrumbados por el crecimiento de un gran árbol.

Detalles arquitectónicos—El Sitio 237 representa una casa del segundo tipo de construcción, de dos anillos concéntricos de lajas verticales. El anillo interior está considerablemente mejor construido que el exterior, del cual dista unos 40 cms. Aunque la mayoría de las piedras empleadas en la construcción, muestran alguna talla, ésta es rudimentaria y sólo las lajas de las entradas atestiguan haber sido talladas con cuidado. El anillo exterior consiste de piedras muy toscas sobre las cuales descansan las lajas horizontales, que en las inmediaciones de las puertas son más grandes y se colocaron longitudinalmente, cubriendo cada una varias piedras verticales. El diámetro de la casa, tomado entre las puertas, es de 11 metros; las puertas están orientadas Norte-Sur. La capa de humus tiene un promedio de 15 cms. y debajo de ella sigue la capa cultural. Inmediatamente debajo de ésta sigue el relleno pisado en un espesor de 40 cms., correspondiendo al nivel de habitación unos 80 cms. sobre el nivel natural.

Composición cultural—Casi en todo el interior de la casa, así como en algunos lugares entre los dos anillos concéntricos de la construcción, se encontraron artefactos al levantar la capa de humus, la cual en algunos sectores tenía algo más de 15 cms. Relativamente poco material cultural se encontró en el espacio entre las dos puertas, mientras que la mayor densidad estaba en el costado oriental y en la vecindad de la puerta sur. La gran mayoría del material cerámico se encontró muy fragmentado, debido a las raíces de varios árboles crecidos en el interior de la casa.

Cerámica

Estilo-Tipo

- A-1 1 vasija globular grande de cerámica Roja Lisa;
- C 1 bandeja grande con base convexa, de cerámica Roja Aspera; asas en forma de D, de sección redonda;
- C-3 1 bandeja grande con base convexa, de cerámica Roja Aspera; asas en forma de D, de sección rectangular;
- D 2 tinajas grandes antropomorfas, de cerámica Roja Aspera; las representaciones de las casas humanas son diferentes en cada pieza. Un fragmento con parte de la representación antropomorfa, muestra un collar modelado;
- G-1 1 ofrendario grande, sin decoración; cerámica Roja Aspera;

- G-2 1 ofrendatario pequeño de cerámica Roja Lisa; enterrado al lado de la puerta norte y conteniendo 24 cuentas de collar (cf. Objetos Líticos);
- I 1 vasija de cerámica Negra Aspera, con abertura amplia, sin decoración;
- I 1 vasija de cerámica Negra Lisa, con decoración modelada de aves en vuelo combinada con decoración incisa;
- I 1 vasija de cerámica Negra Aspera, de base alta y con silueta angular;
- I 1 vasija de cerámica Negra Aspera, de abertura amplia, con protuberancias en el borde e incisiones cortas sobre el mismo;
- I 1 vasija de cerámica Negra Lisa, de cuello alto. En la unión entre el cuerpo y la base del cuello hay una franja modelada con una línea de puntos incisos;
- I-2 1 vasija de cerámica Negra Lisa, con representación modelada de una ave (?) en el cuello y una línea punteada;
- I-2 2 fragmentos de una vasija de cerámica Negra Lisa, de hombro angular, con representación biomorfa modelada en la parte superior del cuerpo;
- I-2 1 fragmento del hombro de una vasija de cerámica Negra Aspera, con representación zoomorfa. La cabeza parece la de un reptil, con ojos recortados y líneas de puntos;
- K 1 tetrápode de borde muy saliente, sin manija; los pies están rotos; cerámica Negra Lisa;
- K-2 1 tetrápode de cerámica Negra Aspera; dos cabezas de murciélago modeladas se encuentran en las bases de la manija; el hombro inferior lleva una serie de muescas impresas;
- K-2 1 tetrápode de cerámica Negra Aspera; en las bases de la manija hay cabezas modeladas de murciélago; dos perforaciones marginales de remiendo en el borde;
- K-2 13 pies diferentes de tetrápodes (2 de cerámica Negra Aspera; 11 de cerámica Negra Lisa), con fragmentos del recipiente adheridos;
- K-2 2 fragmentos de manijas de tetrápode, cerámica Negra Lisa, con perforaciones de remiendo;
- M 1 asador de cerámica Roja Lisa, con restos de baño roja (?); la manija está fragmentada;
- M-1 4 manijas diferentes de asadores; cerámica Roja Aspera; la forma es cilíndrica.

Objetos misceláneos cerámicos

- 1 fragmento de cerámica Negra Lisa, representando la cabeza de un felino. Los ojos están formados por depresiones redondas, lo mismo como las fosas nasales y la boca, al lado de la cual hay varias líneas incisas indicando aparentemente los bigotes;
- 2 fragmentos zoomorfos representando pequeños cuadrúpedos. Los ojos están marcados por una depresión recortada, dentro de la cual se dejó un cuerpo semiesférico representando el ojo propiamente dicho. El cuerpo está cubierto por líneas incisas;
- 1 fragmento de cerámica Negra Lisa; se representa parte de un banquito y una de sus patas cilíndricas macizas; sobre el banquito está sentada una figurita, de la cual se conserva solo la pierna derecha. Los dedos del pie están indicados por tres cortas incisiones; dos líneas incisas paralelas rodean el tobillo;
- 1 fragmento de cerámica Negra Lisa que representa una pierna cilíndrica maciza, con indicación de los dedos por incisiones cortas. En la parte superior hay dos líneas incisas paralelas que rodean la pierna;
- 2 fragmentos de figurinas representando brazos humanos (?), de cerámica Negra Lisa. Ambos ejemplares muestran ligaduras sobre el codo, indicadas por dos o cuatro líneas incisas. Un ejemplar muestra además decoración incisa-punteada, a lo largo del brazo;
- 1 fragmento zoomorfo representando la parte anterior de un sapo o rana; la cabeza, la nariz, los ojos y una extremidad están modelados. La boca está abierta y se representan dientes rectangulares por medio de líneas cruzadas. Dos líneas incisas paralelas en la unión de la articulación de la pata delantera; cerámica Negra Lisa;
- 1 fragmento de una vasija pequeña de cerámica Negra Aspera, con hombro angular. La parte superior está decorada con una línea gruesa en zig-zag, profundamente incisa y formando triángulos con dos puntos incisos en su interior;
- 1 vasija triple, de cerámica Negra Aspera, fragmentada. La base es anular y los tres recipientes aproximadamente cilíndricos están unidos por una manija arqueada (*Reichel-Dolmatoff*, 1954; Lám. XII, Fig. 12);

- 1 fragmento de una vasija acanalada (Tipo *d* de Tipos Varios);
- 1 fragmento biomorfo, de cerámica Roja Aspera. Se trata de un adorno representando un animal (?), con cortas extremidades posteriores y cabeza grande. Las extremidades delanteras están abiertas y arqueadas hacia abajo. El cuerpo está hueco y tiene una perforación en la región del ombligo. La cabeza está adornada por una cresta modelada, ceñida por una franja en cuya mitad se encuentra una protuberancia discoide. Las facciones están modeladas y recortadas y todo el objeto está decorado con líneas incisas y puntos (cf. *Reichel-Dolmatoff*, 1954; Lám. XII, Fig. 15);
- 1 vasija diminuta antropomorfa; consiste de un pequeño recipiente globular, con borde exterior y base redondeada. El recipiente está formado por una figura humana de la cual se modeló solo la parte superior. Los ojos consisten de incisiones horizontales; la boca está abierta y de ella cuelga la lengua sobre el mentón. En la región de las orejas se encuentran dos anillos modelados. Los brazos están doblados por los codos y los dedos se representan por cortas incisiones. Alrededor de la periferie máxima se encuentra una línea de puntos sobre la cual en la parte posterior se observa una línea de redondeles impresos con un instrumento tubular. Toda la decoración está recortada, incisa y a veces punteada; cerámica Negra Lisa (cf. *Reichel-Dolmatoff*, 1954, Lám. XII, 8);
- 1 vasija diminuta antropomorfa. El cuerpo es aproximadamente cilíndrico, con base plana, algo convexa. Los rasgos de la cara están finamente recortados. Los ojos consisten de protuberancias semi-esféricas, puestas en depresiones ovaladas. La boca está abierta y de ella cuelga la lengua. La superficie de la lengua está cubierta de líneas incisas en forma de "espinas de pescado". Las orejas están adornadas por discos, de los cuales cuelgan adornos alargados planos. En la cara, sobre la frente se encuentra una representación de una cuerda que está anudada con un nudo claramente representado. La vasija tiene dos perforaciones marginales. La decoración consiste además en líneas incisas y series de puntos. Cerámica Negra Lisa;
- 1 vasija diminuta de cuerpo aproximadamente globular, base

anular y corto cuello con borde exterior. Está adornada con dos caras humanas modeladas opuestas. Los rasgos están toscamente modelados y se caracterizan por la boca abierta, de la cual cuelga la lengua; carece de decoración incisa o punteada; cerámica Negra Aspera. (Lám. VI. Fig. 3);

- 1 fragmento de cerámica Roja Aspera representando una cara humana (?), con los ojos formados por grandes círculos aplicados (cf. *Reichel-Dolmatoff*; 1954. Lám. XI, Fig. 5).

Fragmentos cerámicos

El material de fragmentos hallados en el Sitio 237, es el siguiente:

Pueblito Roja Aspera	:	819
Pueblito Roja Lisa	:	302
Pueblito Negra Aspera	:	144
Pueblito Negra Lisa	:	281

Total	:	1.546

Su distribución es la siguiente:

<i>Bordes</i>	Roja Aspera : 123 Roja Lisa : 62 Negra Aspera : 41 Negra Lisa : 68 <hr style="width: 20%; margin-left: auto; margin-right: 0;"/> Total : 294	<i>Bases anulares</i>	Roja Aspera : 14 Roja Lisa : 11 Negra Aspera : 4 Negra Lisa : 9 <hr style="width: 20%; margin-left: auto; margin-right: 0;"/> Total : 38
<i>Hombros</i>	Roja Aspera : 43 Roja Lisa : 14 Negra Aspera : 11 Negra Lisa : 22 <hr style="width: 20%; margin-left: auto; margin-right: 0;"/> Total : 90	<i>Bases de cuello</i>	Roja Aspera : 6 Roja Lisa : 5 Negra Aspera : 1 Negra Lisa : 14 <hr style="width: 20%; margin-left: auto; margin-right: 0;"/> Total : 26
<i>Otros</i>	Roja Aspera : 629 Roja Lisa : 208 Negra Aspera : 87 Negra Lisa : 168 <hr style="width: 20%; margin-left: auto; margin-right: 0;"/> Total : 1.092	<i>Asas</i>	Roja Aspera : 4 Roja Lisa : 2 Negra Aspera : — Negra Lisa : — <hr style="width: 20%; margin-left: auto; margin-right: 0;"/> Total : 6

La decoración es la siguiente:

<i>Roja Aspera</i>	antropomorfa	: 3
	zoomorfa	: —
	muecas	: 4
	<hr/>	
Total	: 7	

<i>Roja Lisa</i>	antropomorfa	: 2
	zoomorfa	: —
	muecas	: 2
	<hr/>	
Total	: 4	

<i>Negra Aspera</i>	antropomorfa	: 2
	zoomorfa	: 2
	franja modelada	: 1
	punteada	: 1
	<hr/>	
Total	: 6	

<i>Negra Lisa</i>	antropomorfa	: 3
	zoomorfa	: 8
	modelada-incisa	: 6
	modelada-incisa-	
	punteada	: 8
	incisa	: 6
	modelada-puntea-	
	da de doble línea	: 8
	Modelada-puntea-	
da, con muescas	: 3	
<hr/>		
Total	: 42	

Objetos líticos

- 1 piedra de triturar, de cuarzo blanco. El objeto tiene aproximadamente forma cúbica, de un largo lateral de 5 cms. Las seis caras están astilladas y muestran abrasiones de uso;
- 6 pesas de red para la pesca; son gruesos discos de granito o de piedra arenisca, con una gran perforación bicónica,

algo fuera del centro. Un ejemplar tiene forma petaloide y no está perforado del todo, observándose en ambas caras apenas el comienzo de la perforación. Las pesas discoideas miden unos 11 cms. de diámetro y la petaloide 13.5 cms. de largo máximo. La superficie es áspera pero bien acabada;

- 1 mano de triturar aproximadamente discoide, de caras algo convexas. Tiene abrasiones de uso; diámetro: 15 cms.; la forma es muy simétrica y la superficie está bien acabada;
- 1 hacha de forma trapezoide, con filo ancho curvo; el cabo está redondeado. La sección es rectangular, con esquinas redondeadas. Todas las caras están muy bien pulidas; largo: 10 cms.; ancho máximo: 5.1 cms.; grueso máximo: 1.4 cms.; su material es piedra gris;
- 1 hacha pequeña de forma trapezoide, con filo arqueado y cabo redondeado. La sección es rectangular; largo: 4 cms.; ancho máximo: 2.2 cms.; grueso máximo: 1.1 cms.;
- 7 bruñidores; son cuarzos naturales de forma ovoidal o elíptica, utilizados como pulidores de cerámica. Su diámetro varía de 1 a 5 cms.;
- 5 pequeños fragmentos de hachas del tipo trapezoide descrito;
- 1 collar compuesto de 56 cuentas de cuarzo, de color rosado a rojo fuerte. Dos de las cuentas son esféricas, las demás tubulares, de un largo promedio de 4 cms. Dos cuentas tubulares miden cada una 9 cms. de largo. Las perforaciones son de sección bicónica, habiéndose efectuado éstas por ambos lados. Las superficies son bien pulidas. El collar se encontró entre los dos anillos de la construcción, en el costado oriental de la casa, debajo de las lajas horizontales;
- 1 collar compuesto de 24 cuentas de cuarzo, de color rosado a rojo fuerte. Las cuentas son todas tubulares y de un largo de unos 2 a 3 cms. Se asemejan en detalles a las anteriores. El collar se encontró dentro del ofrendatario enterrado al lado de la puerta norte;
- 1 botón de cuarzo rojo. Consiste en un disco muy bien pulido de 2.5 cms. de diámetro y 10 mms. de grueso, en el centro del cual hay una depresión semiesférica, cuyo centro muestra pequeñas perforaciones que atraviesan el disco. Dentro de esta depresión cabe otro botón más pequeño, cuyo diámetro encaja exactamente en la depresión; consiste en un

cuerpo semiglobular de cuarzo rojo, en cuya parte plana hay una perforación doble, oblicua y algo curva, de modo que se puede ensartar un hilo en ella sin que sea visto en la superficie;

- 2 figuritas zoomorfas en forma de ranas, de esteatita (?). Se trata de pequeñas cuentas de collar, en las cuales por medio de incisiones rectas y profundas, se representaron ranas. Ambos objetos están perforados y son de un color gris verdoso;
- 1 bastón ceremonial (fragmento superior); el objeto tiene forma de cruz, con pulimento e incisiones laterales. El material es piedra gris azulosa, muy pulida. (Lám. IV, Fig. 2);
- 1 placa sonajera, sin perforación. En la parte central superior se encuentran dos incisiones oblicuas, aplicadas de tal modo que forman un cuerpo triangular en la mitad del objeto. Dentro del triángulo se encuentran dos cortas líneas, incisadas verticalmente. La sección es elíptica plana. El material es piedra de color verde claro; la superficie está muy bien pulida. (Lám. III. Fig. 19).

Resumen

Según un cálculo aproximado, basado en los fragmentos, se encontraron en la casa 54 recipientes cerámicos. Su distribución es la siguiente:

Roja Aspera	: 4	Negra Aspera	: 12
Roja Lisa	: 8	Negra Lisa	: 30

De esta cerámica solo 12 vasijas, es decir las de las clases rojas, se pueden considerar como culinarias propiamente dichas, sin tener en cuenta los asadores y tinajas, mientras que las 42 restantes de cerámica negra, representan vasijas finas de servicio o uso ceremonial. Entre los objetos líticos se observa la siguiente proporción:

Adornos: 6 (collares, botones, cuentas zoomorfas);

Ceremoniales: 2 (bastón y placa sonajera) ?;

Utilitarios: 17 (6 pesas, 2 hachas, 7 bruñidores, 2 manos de triturar).

Parece que el lado oriental de la casa estaba ocupado por el hombre, ya que en él se encontraron las hachas y objetos líticos

ceremoniales, mientras que en el lado occidental se encontró la mayoría de la cerámica culinaria, las manos de triturar y los bruñidores. En el mismo lado se encontraron fragmentos de carbón vegetal, en un diámetro aproximadamente de 1 metro, indicando el fogón. La situación de la casa en lo general es privilegiada ya que se encuentra en un lugar muy central, cerca de la terraza grande y de una casa ceremonial, dominando por su posición elevada, los alrededores. Respecto al agua queda algo retirada.

SITIO 249

La casa Sitio 249 se encuentra en la orilla occidental de la Quebrada del Zahíno, al Oeste de la terraza grande. Queda escondida en una hondonada que por el Oeste está limitada por la pendiente de una colina muy accidentada, pero se conecta por un camino hacia el Norte y hacia el Sur con otras casas. Hacia el Sur-Oeste sube una pequeña escalera hacia las casas que allí se encuentran sobre pequeñas terrazas artificiales. El Sitio 249 ocupa una terraza aplanada, directamente sobre la quebrada y sostenida hacia ésta por una muralla de 1.50 metros de altura.

Detalles arquitectónicos—La construcción corresponde al tipo tercero y consiste en un solo anillo de piedras espaciadas y sin talla alguna. Las puertas orientadas Norte-Sur, consisten de dos lajas cada una y son las únicas que muestran alguna talla. Su interior tiene varias piedras grandes que en parte parecen haber servido para sostener la construcción, mientras que otras parece que se deslizaron de la colina en el Oeste. El diámetro de la casa es de 7.10 metros. El terreno natural cae inclinado hacia el arroyo, pero el declive fue rellenado, llenándolo gradualmente, hasta alcanzar a un metro en la orilla.

Composición cultural—La capa de humus abarcó de 20 a 25 cms. y no se observaron rasgos que indicaran que el lugar hubiese sido excavado con anterioridad. La parte sur-este, donde creció un árbol grande, mostró algunos fragmentos superficiales, llevados a la superficie por las raíces. Hacia el costado occidental la capa de humus alcanzó a unos 30 cms., debido a la acumulación de tierra erosionada de la colina. Todo el material cultural se encontró en un estado muy fragmentado, que difícilmente deja reconocer las formas.

Cerámica

- A-1 4 vasijas culinarias de cerámica Roja Aspera;
- D 1 gran tinaja de cerámica Roja Aspera;
- E 1 copa de base anular, de cerámica Roja Aspera, con decoración de muescas en el hombro;
- E-4 1 copa para triturar, con incisiones irregulares en el fondo del interior; cerámica Roja Lisa;
- F-2 2 recipientes cilíndricos altos, de cerámica Roja Lisa, con decoración de muescas en el hombro;
- I 3 vasijas de cerámica Negra Lisa, con decoración modelada, incisa y punteada.

Fragmentos cerámicos

Los Estilos y Tipos arriba citados fueron los únicos que se pudieron definir con certeza, pero fuera de ellos es posible que existan algunos otros o que haya varios ejemplares de los que se determinaron. El material de fragmentos es el siguiente:

Pueblito Roja Aspera	:	523
Pueblito Roja Lisa	:	322
Pueblito Negra Aspera	:	73
Pueblito Negra Lisa	:	102
		1.020
Total	:	1.020

Su distribución es la siguiente:

<i>Bordes</i>	Roja Aspera	:	81	<i>Bases anulares</i>	Roja Aspera	:	8
	Roja Lisa	:	22		Roja Lisa	:	5
	Negra Aspera	:	14		Negra Aspera	:	3
	Negra Lisa	:	17		Negra Lisa	:	8
Total :				Total :			
134				24			
<i>Hombros</i>	Roja Aspera	:	8	<i>Bases de cuello</i>	Roja Aspera	:	3
	Roja Lisa	:	4		Roja Lisa	:	1
	Negra Aspera	:	4		Negra Aspera	:	2
	Negra Lisa	:	9		Negra Lisa	:	6
Total :				Total :			
25				12			

<i>Otros</i>	<i>Roja Aspera</i> :	422	<i>Asas</i>	<i>Roja Aspera</i> :	1
	<i>Roja Lisa</i> :	288		<i>Roja Lisa</i> :	2
	<i>Negra Aspera</i> :	50		<i>Negra Aspera</i> :	—
	<i>Negra Lisa</i> :	62		<i>Negra Lisa</i> :	—
	Total :	822		Total :	3

La decoración es la siguiente:

<i>Roja Aspera</i>	<i>antropomorfa</i> :	—
	<i>zoomorfa</i> :	—
	<i>muestras</i> :	8
	Total :	8

<i>Roja Lisa</i>	<i>antropomorfa</i> :	—
	<i>zoomorfa</i> :	—
	<i>muestras</i> :	3
	Total :	3

<i>Negra Aspera</i>	<i>antropomorfa</i> :	—
	<i>zoomorfa</i> :	2
	<i>franja modelada</i> :	1
	<i>punteada</i> :	2
	Total :	5

<i>Negra Lisa</i>	<i>antropomorfa</i> :	—
	<i>zoomorfa</i> :	6
	<i>modelada-incisa</i> :	5
	<i>modelada-incisa-punteada</i> :	3
	<i>incisa</i> :	2
	<i>incisa-punteada</i> :	4
	Total :	20

Objetos líticos

25 bruñidores de cuarzo, sin talla pero con abrasiones de uso en los bordes. Su tamaño varía de 14 cms. a 5.4 cms. Su forma es ovalada, de sección plana;

- 4 piedras pizarrosas alargadas, de punta redondeada y con abrasiones de uso; parecen haber sido usadas como pulidores. La sección es redonda o elíptica; el largo varía entre 8 y 10 cms.;
- 2 pequeñas manos de triturar. La una tiene forma ovoidal, con abrasiones en un extremo y mide 8 cms. de largo; la otra es discoide plana, con abrasiones en una cara ancha y mide 5.8 cms. de largo;
- 18 esquirlas de forma irregular, en parte fragmentos de bruñidores;
- 2 piedras naturales, de forma irregular y sin talla, pero con abrasiones de uso. Una es una piedra arenisca; las otras dos son de pizarra. El largo es de 10 a 12 cms., con un ancho máximo de 3 a 4 cms.;
- 1 disco de pizarra, de 16.5 cms. de diámetro, sin pulimento, con bordes astillados y retocados;
- 1 fragmento de hacha; consiste en la parte del filo que es ancho y curvo. El objeto está muy bien pulido y mide 4.5 cms. de largo, por 6.7 cms. de ancho máximo;
- 1 fragmento de la superficie de un hacha pulida; largo: 6 cms.;
- 1 mano de moler, de granito; largo: 45 cms.; ancho: 28 cms.

Resumen

En el curso de la excavación se observó el fogón situado aproximadamente a 1.50 m. de distancia de la puerta norte, hacia el costado oriental, abarcando un diámetro de 60 cms. La demás distribución de objetos dentro de la casa no indicó una diferenciación marcada que pudiera sugerir una división local según sexos. Aunque disponemos solo de un material cultural muy fragmentado, se pueden clasificar los recipientes del modo siguiente:

Roja Aspera	:	10	Negra Aspera	:	3
Roja Lisa	:	10	Negra Lisa	:	10

No pudimos distinguir formas precisas de tinajas, tetrápodos, etc. Es de observar que la totalidad de los objetos líticos eran utilitarios. En lo que se refiere a la situación de la casa, ella evidentemente se encuentra en una zona marginal, oscura e húmeda y dispone de poco espacio fuera de la pequeña terraza sobre la cual se levanta la construcción propiamente dicha.

SITIO 250

El Sitio 250 se encuentra a 50 metros al Sur-Este del Sitio 249 y a 20 metros sobre el nivel del anterior, estando situada la casa en una pequeña loma artificialmente aplanada, sobre las faldas de la colina al Oeste de la Quebrada del Zahíno. El sitio queda bastante retirado del agua, ya que una quebrada afluyente de la del Zahíno, sólo se encuentra a unos 10 minutos de distancia.

Detalles arquitectónicos—La construcción de la casa consiste de un sencillo anillo de piedras naturales, muy espaciadas entre sí y apenas indicando el redondel de la casa. El diámetro medido entre las puertas, es de 6 metros. Las lajas de las puertas que están orientadas nor-este sur-oeste, muestran alguna talla pero están mal alineadas y son relativamente pequeñas. De la puerta nor-este parte un pequeño camino empedrado, hacia el arroyo, terminando en una corta escalera que baja hasta la misma orilla. Es aparente que el terreno de la casa fue aplanado, utilizándose luego la tierra y arena excavadas para rellenar la planada. En sus bordes se observan algunas piedras aparentemente colocadas allí para evitar que se deslice este relleno.

Composición cultural—El material cultural que se encontró en el Sitio 250, estaba debajo de una capa de humus de 25 a 30 cms., en el costado occidental de la casa, ya cerca a la puerta sur-oeste. En el mismo lugar se localizó el fogón, constituido por una delgada capa de cenizas y fragmentos de carbón vegetal. En el lado opuesto de la casa, cerca a la puerta nor-este, se encontró un hacha y un fragmento zoomorfo de cerámica fina, lo que podría indicar tal vez una división del espacio de la casa, según el sexo de los habitantes. No se observaron piedras de soporte para los horcones dentro del perímetro de la casa.

Cerámica

Estilo-Tipo

- A-1 3 vasijas subglobulares de cerámica Roja Aspera;
- D 1 gran tinaja de cerámica Roja Aspera, con representación modelada de una cara humana, en el cuello;
- E Varias copas de base anular, de cerámica Roja Lisa y Roja Aspera;
- F 1 vasija ancha y baja, de cerámica Negra Lisa, con decoración incisa y punteada; la determinación del Tipo

no es muy segura y podría tratarse tal vez de una vasija del Estilo I, con hombro muy angular.

El pequeño adorno zoomorfo consiste en la cabeza de un pelícano u otra ave de pico largo, modelada de greda rojiza fina. El ojo consiste en un redondel, con punto central; aparentemente estaba adherido a un recipiente. Otro pequeño fragmento parece ser parte de un brazo de una figura antropomorfa que sirvió de adorno a otro recipiente. Es un brazo con los dedos indicados por tres líneas incisas y dos líneas incisas paralelas rodean la muñeca. La cara modelada del recipiente Estilo D, se caracteriza por las cejas formadas por una arista aplicada horizontalmente y una nariz larga y recta formada por otra arista perpendicular. Los ojos consisten de dos pequeñas bolas con depresión redonda central y la boca está formada por una aplicación de forma elíptica. La nariz está adornada por una nariguera en forma de "mariposa", con algunos puntos y líneas decorativas. Una pequeña banda circular modelada, con cuatro puntos incisos, representa la oreja. Esta representación es algo atípica, tanto por las características faciales (nariz, ojos), como por la presencia de una nariguera.

Fragmentos cerámicos

Los siguientes fragmentos cerámicos se hallaron en el sitio descrito:

Pueblito Roja Aspera	:	1.079
Pueblito Roja Lisa	:	240
Pueblito Negra Aspera	:	71
Pueblito Negra Lisa	:	38
		<hr/>
Total	:	1.428

Su distribución es la siguiente:

<i>Bordes</i>	Roja Aspera	:	83	<i>Bases anulares</i>	Roja Aspera	:	4
	Roja Lisa	:	27		Roja Lisa	:	—
	Negra Aspera	:	12		Negra Aspera	:	—
	Negra Lisa	:	10		Negra Lisa	:	3
			<hr/>				<hr/>
	Total	:	132		Total	:	7

<i>Hombros</i> Roja Aspera : 18	<i>Bases de cuello</i> Roja Aspera : 5
Roja Lisa : 3	Roja Lisa : 4
Negra Aspera : 4	Negra Aspera : 5
Negra Lisa : 2	Negra Lisa : 4
—	—
Total : 27	Total : 18

<i>Otros</i> Roja Aspera : 969
Roja Lisa : 206
Negra Aspera : 50
Negra Lisa : 19
Total : 1.244
—

Asas ausentes.

La decoración es la siguiente:

<i>Roja Aspera</i> antropomorfa : 2
zoomorfa : —
muestras : 5
—
Total : 6

<i>Roja Lisa</i> antropomorfa : —
zoomorfa : —
muestras : 5
—
Total : 5

<i>Negra Aspera</i> antropomorfa : —
zoomorfa : —
franja modelada : 1
modelada : 1
—
Total : 2

<i>Negra Lisa</i> antropomorfa : —
zoomorfa : 7
modelada-incisa : 2
modelada-incisa-punteada : 2
incisa : 2
—
Total : 13

Objetos líticos

- 1 hacha de forma trapezoide alargada, con ancho filo arqueado y cabo curvo. El objeto está muy bien pulido en todas sus superficies. Las dimensiones son: largo 12 cms.; ancho máximo: 6.3 cms.; grueso máximo: 1.6 cms.
- 24 esquirlas de cuarzo, de forma irregular, representando desperdicios de talla y también una piedra alargada de sección plana y con rastros de uso en un extremo redondeado. Su largo es de 11 cms.

Resumen

Según un cálculo aproximado se encontraron unas quince vasijas en la casa, que se pueden distribuir así:

Roja Aspera	: 6	Negra Aspera	: 4
Roja Lisa	: 2	Negra Lisa	: 3

Los objetos líticos caen todos bajo la categoría de lo estrictamente utilitario.

SITIO 165

Este sitio dista unos 120 metros al Nor-oeste del anterior, pero se encuentra sobre el mismo nivel de altura. Ocupa una pequeña planada semicircular cuya parte hacia el lado de la vertiente fue aplanada y excavada, utilizando luego este material para rellenar la parte opuesta y sosteniendo el relleno con una pequeña muralla. Un estrecho camino comunica este sitio con el Sitio 257 (*Reichel-Dolmatoff*, 1954) y sigue luego hacia el Nor-oeste. A unos 5 minutos de la casa desciende otro pequeño afluente de la Quebrada del Zahíno, hacia la cual baja otro camino. Aunque la casa ocupa un plano algo mayor al del Sitio 257, está rodeada por pendientes y rocas, teniendo comunicación con las casas vecinas por el estrecho camino.

Detalles arquitectónicos.—La construcción consiste de un anillo sencillo de bloques de piedra espaciados, sin talla alguna. Las puertas están orientadas Nor-oeste Sur-este y muestran cada una dos lajas que atestiguan alguna talla rudimentaria. El diámetro de la casa es de 6.20 metros. El fogón se observó cerca de la pa-

red del costado occidental, cubriendo una extensión de 80 cms. de diámetro aproximadamente. La mayoría del material cultural se encontró en la zona de este costado.

Cerámica

Estilo-Tipo

- A-1 4 vasijas culinarias subglobulares o globulares, de cerámica Roja Aspera;
- D 1 tinaja de cerámica Roja Aspera, posiblemente con decoración antropomorfa y base anular; la determinación del tipo es insegura por lo fragmentario del material;
- E-3 1 copa de base anular, de cerámica Roja Aspera;
- G 2 ofrendatarios; uno de cerámica Roja Aspera, otro de Roja Lisa. La decoración consiste de muescas impresas en el hombro;
- I varias vasijas de cerámica Negra Aspera y Negra Lisa, con decoración modelada, incisa y punteada;
- K 1 tetrápode de cerámica Negra Aspera, sin decoración;

1 fragmento de cerámica Roja Aspera, muestra una arista curva, modelada, que aparentemente formaba parte de una representación antropomorfa. Los motivos incisos e inciso-punteados de la cerámica negra, ante todo de la Negra Lisa, consisten de triángulos formados por líneas paralelas oblicuas y del motivo modelado de un ave con las alas abiertas. Hay un fragmento de cerámica Negra Aspera que es algo atípico, ya que representa una cara humana en una forma que generalmente solo ocurre en las clases rojas. La cara está formada por una arista horizontal recta que representa las cejas y en cuya mitad se aplicó un pequeño cuerpo de forma irregular y con dos puntos impresos representando la nariz. Sobre las cejas se aplicaron luego dos bolitas con incisiones longitudinales que forman los ojos del tipo "grano de café" y una corta línea incisa debajo de la nariz indica la boca. Sobre la frente y lateralmente enmarcando la cara se observa otra arista modelada que a la altura de la boca termina en sus extremos en cuerpos gruesos. Al lado de ellos se observa otra aplicación aproximadamente semilunar y provista de tres puntos impresos, indicando la oreja. En el espacio entre las cejas y la arista que enmarca la cara, se encuentran varios puntos impresos decorativos.

Fragmentos cerámicos

Se hallaron los siguientes fragmentos cerámicos:

Pueblito Roja Aspera	:	664
Pueblito Roja Lisa	:	216
Pueblito Negra Aspera	:	60
Pueblito Negra Lisa	:	82
		<hr style="width: 10%; margin-left: auto; margin-right: 0;"/>

Total : 1.022

La distribución es la siguiente:

<i>Bordes</i>	Roja Aspera	:	55	<i>Bases anulares</i>	Roja Aspera	:	3
	Roja Lisa	:	26		Roja Lisa	:	—
	Negra Aspera	:	6		Negra Aspera	:	—
	Negra Lisa	:	12		Negra Lisa	:	6
			<hr style="width: 10%; margin-left: auto; margin-right: 0;"/>				<hr style="width: 10%; margin-left: auto; margin-right: 0;"/>
	Total :		99		Total :		9

<i>Hombros</i>	Roja Aspera	:	12	<i>Bases de cuello</i>	Roja Aspera	:	9
	Roja Lisa	:	12		Roja Lisa	:	5
	Negra Aspera	:	1		Negra Aspera	:	—
	Negra Lisa	:	4		Negra Lisa	:	4
			<hr style="width: 10%; margin-left: auto; margin-right: 0;"/>				<hr style="width: 10%; margin-left: auto; margin-right: 0;"/>
	Total :		29		Total :		19

<i>Otros</i>	Roja Aspera	:	585	<i>Asas ausentes.</i>
	Roja Lisa	:	173	
	Negra Aspera	:	53	
	Negra Lisa	:	56	
			<hr style="width: 10%; margin-left: auto; margin-right: 0;"/>	
	Total :		867	

La decoración es la siguiente:

<i>Roja Aspera</i>	antropomorfa	:	2
	zoomorfa	:	—
	muestras	:	8
			<hr style="width: 10%; margin-left: auto; margin-right: 0;"/>
	Total :		10

<i>Roja Lisa</i>	muestras	:	4
<i>Negra Aspera</i>	muestras	:	1
<i>Negra Lisa</i>	zoomorfa	:	4
	modelada-incisa	:	4
	incisa	:	3
	modelada-punteada	:	2
		—	
	Total :		13

Objetos líticos

- 2 manos de triturar en forma de barril, con ambas caras de los extremos gastadas, pero el resto del cuerpo mal acabado; el largo de un ejemplar es de 6.5 cms.; el del otro de 6 cms.;
- 1 piedra cilíndrica alargada, con una cara del extremo cubierta de abrasiones de uso; su largo es de 12 cms. y el material es oscuro y muy duro;
- 2 especies de cuchillos, de forma rectangular alargada y sección plana. Una de las caras largas está afilada y pulida por ambos lados, formando un filo que en uno de los ejemplares está muy gastado. El primer ejemplar mide 10 cms. de largo; el segundo 9.5 cms.;
- 1 pesa de red, de forma petaloide, con gran perforación bicónica y de un largo de 10 cms.; está fragmentada;
- 1 mano descoide, de sección ovoidal aplanada y con abrasiones de uso en las caras; su diámetro es de 16 cms.;
- 1 mano de moler en forma de "silla", de granito áspero y con la cara curva inferior bien pulida por el uso. Su largo es de 16 cms.;
- 1 piedra de forma irregular, con una punta saliente natural en la cual se observan abrasiones de uso; largo: 9 cms.;
- 1 fragmento de una mano cúbica, con una cara gastada y pulida por el uso; su diámetro es de 9 cms.;
- 1 fragmento de forma irregular, algo alargado, de piedra rojiza muy dura, con abrasiones de uso en un extremo; largo: 12 cms.;
- 3 hachas; una es de forma trapezoidal y cabo redondeado; está bien pulida en todas las superficies y mide 8.8 cms. de largo, por 6 cms. de ancho máximo y 1.6 cms. de espe-

sor máximo. Los otros dos ejemplares están muy gastados y tienen forma aproximadamente rectangular. Evidentemente fueron usados para golpear tanto con el filo como con el cabo, ambos muy gastados y romos. Dimensiones: 7.2 por 6 2.5 cms. y 5.8 por 5.4 por 1.8 cms.;

- 24 bruñidoras ovoidales planos, de cuarzo, con abrasiones de uso en sus bordes. El diámetro varía de 3 a 7 cms.

Resumen

La cantidad aproximada de recipientes cerámicas en esta casa es de veinte, cuya distribución es la siguiente:

Roja Aspera	: 8	Negra Aspera	: 2
Roja Lisa	: 5	Negra Lisa	: 5

Los objetos líticos son todos utilitarios. Solo una de las hachas muestra pulimento, mientras que la mayoría de los demás objetos son piedras naturales. Las características de la situación general de la casa corresponden aproximadamente a las descritas para el sitio anterior. Colocada en una vertiente, esta casa no dispone de espacio para cultivos cercanos.

SITIO 162

El Sitio 162 dista 17 metros al Norte del Sitio 263 y se encuentra a un nivel de unos 2 metros más alto que el sitio anterior. Está separado de éste por una zanja erosionada, por la cual corre agua cuando llueve. El sitio ocupa una terraza amplia al pie de una gran roca donde se formó una terraza casi circular, de unos 14 metros de diámetro. En medio de esta terraza se levanta la construcción de la casa.

Detalles arquitectónicos.—El Sitio 162 consiste de un anillo sencillo de piedras sin talla, puestas muy juntas y formando un cercado bien definido. Las piedras no solo se enterraron verticalmente, sino se superpusieron sobre otras de tal modo que se formó una muralla de sección de un cono truncado de 80 cms. de alto, distancia a la cual queda el piso de la casa sobre el nivel de la terraza. Las puertas están orientadas Este-Oeste y el diámetro de la casa, medido entre ellas, es de 6.50 metros. La puerta del Oeste consiste de cinco grandes peldaños tallados de granito, escalonados desde el nivel de la terraza hacia el interior de la casa. Su

ancho promedio es de 90 cms., midiendo las dos primeras 50 cms. y 35 cms. de ancho respectivamente. Lateralmente esta escalera que forma la entrada, se apoya en dos bloques de piedra tallada largos, de sección cuadrilátera que están sostenidos por una pequeña construcción de piedras superpuestas y añadidas a la pared de la casa. La puerta del Este consiste así mismo de cinco grandes lajas que forman una escalera del mismo modo como la descrita. Alrededor de la casa se extiende un anillo plano que forma la parte vacía de la terraza. Esta está circundada por una muralla inclinada de 70 a 80 cms. de alto, alcanzando su parte más elevada en la parte pendiente hacia el valle de la Quebrada del Zahino. Del borde de esta muralla hasta el primer peldaño de la puerta occidental hay una distancia de 3.10 metros, espacio que en toda el rededor de la casa es aproximadamente el mismo. Vista de perfil y desde la zanja erosionada, la construcción da así la impresión de una pequeña pirámide escalonada baja. El camino procedente del Sitio 263 conecta la puerta oriental con el sitio anterior; de esta misma puerta se dirige otro camino hacia el Sur-Este, hacia otra casa (Sitio 264).

Cerámica

Estilo-Tipo

- A-1 3 vasijas culinarias subglobulares, de cerámica Roja Aspera;
- B 1 vasija antropomorfa de cerámica Roja Aspera, con representación de una cara humana sobre la pared del cuello;
- D 1 tinaja grande de cerámica Roja Aspera, con decoración modelada de una cara humana, sobre el cuello;
- E 2 copas de base anular; una de cerámica Roja Lisa, otra de Roja Aspera, con decoración de muescas en el hombro;
- I 3 vasijas de cerámica Negra Aspera y Negra Lisa, con decoración modelada, incisa o punteada.

Fragmentos cerámicos

Los fragmentos cerámicos guardan las siguientes proporciones:

Pueblito Roja Aspera	:	734
Pueblito Roja Lisa	:	353
Pueblito Negra Aspera	:	97
Pueblito Negra Lisa	:	126

Total :		1.310
---------	--	-------

Su distribución es la siguiente:

<i>Bordes</i>	Roja Aspera :	60	<i>Bases anulares</i>	Roja Aspera :	6
	Roja Lisa :	31		Roja Lisa :	3
	Negra Aspera :	5		Negra Aspera :	4
	Negra Lisa :	34		Negra Lisa :	3
	<hr/>			<hr/>	
	Total :	130		Total :	26
<i>Hombros</i>	Roja Aspera :	18	<i>Bases de cuello</i>	Roja Aspera :	7
	Roja Lisa :	6		Roja Lisa :	2
	Negra Aspera :	7		Negra Aspera :	1
	Negra Lisa :	6		Negra Lisa :	6
	<hr/>			<hr/>	
	Total :	37	Total :		16
<i>Otros</i>	Roja Aspera :	643	<i>Asas ausentes.</i>		
	Roja Lisa :	306			
	Negra Aspera :	80			
	Negra Lisa :	72			
	<hr/>				
	Total :	1.101			

La decoración es la siguiente:

<i>Roja Aspera</i>	antropomorfa	:	2
	zoomorfa	:	—
	muecas	:	11
	<hr/>		
	Total :		13
<i>Roja Lisa</i>	antropomorfa	:	1
	zoomorfa	:	—
	muecas	:	4
	<hr/>		
	Total :		5
<i>Negra Aspera</i>	muecas	:	1
<i>Negra Lisa</i>	zoomorfa	:	3
	modelada-incisa	:	2
	incisa-punteada	:	2
	incisa	:	3
	<hr/>		
	Total		10

Una de las representaciones antropomorfas de la cerámica Roja Aspera, consiste en una cara humana formada por una arista horizontal que indica las cejas, debajo de las cuales se aplicaron los ojos en forma de "grano de café". La nariz está fragmentada; la boca consiste de una pequeña incisión recta horizontal. Al lado de la cara se observan restos de una franja modelada que la enmarcan por arriba y por los lados. Un segundo fragmento representa parte de un brazo formado por un cuerpo modelado curvo, en cuyo extremo se indicaron los dedos con tres cortas incisiones. Un fragmento muy parecido pero de cerámica Roja Lisa muestra así mismo parte de una cara humana, con las mismas características arriba descritas.

Objetos líticos

- 1 mano de triturar, de forma aproximadamente ovoidal, con abrasiones de uso; el largo es de 8 cms.;
- 1 mano de triturar de forma cúbica, con las seis caras gastadas por el uso; el largo de las caras es de 9 cms.;
- 1 mano de triturar, de forma cúbica alta, con dos caras de los extremos gastados por el uso; el largo máximo es de 10,5 cms.;
- 1 piedra alargada aproximadamente elíptica, de sección triangular, y con fuertes abrasiones de uso en una de las caras largas; largo: 14 cms.;
- 1 mano de moler, de granito, en forma de silla, con la cara curva inferior pulida por el uso; su largo es de 18 cms.;
- 1 fragmento de coral blanco, de forma irregular alargada, con rastros de uso en un extremo. Tratándose de un material muy áspero, parece haber sido utilizado como raspador o pulidor; su largo es de 18 cms.
- 1 piedra en forma de barril, con abrasiones en dos extremos; largo: 8 cms.;
- 4 hachas; tres son de forma trapezoidal con filo curvo y cabo redondeado. Todas las superficies están bien trabajadas y pulidas, sobre todo en la parte anterior. Las dimensiones son: a) 9 por 6.5 por 1.8 cms.; b) 8.8 x 5.7 x 2 cms.; c) 10 x 6.5 x 1.6 cms. El cuarto ejemplar está astillado muy toscamente y tiene forma alargada, con filo curvo y cabo fragmentado. Solo el filo muestra pulimento; sus dimensiones son: 9.8 x 4.2 x 1.3 cms.

Resumen

Se encontraron aproximadamente 22 recipientes cerámicos, en la siguiente proporción:

Roja Aspera	: 6	Negra Aspera	: 3
Roja Lisa	: 6	Negra Lisa	: 6

Todos los objetos líticos son utilitarios y solo las hachas muestran pulimento. Aunque por su construcción maciza y su situación prominente, la casa del Sitio 162 parece diferenciarse de los sitios anteriores, su contenido cultural es evidentemente el mismo como el observado en las demás casas de la vecindad.

SITIO 263

El Sitio 263 está constituido por una casa situada en las cabeceras de la Quebrada del Tigre, entre ésta y un peyueño afluente meridional. El lugar está escondido en las faldas abruptas del terreno que en esta parte forma una pequeña loma que corre en dirección oriental y sobre la cual se halla el sitio de habitación. La vecindad inmediata parece haber sido poco poblada y solo esporádicamente se encuentran restos de caminos o escaleras.

Detalles arquitectónicos—Toda la extensión de la loma mencionada, exceptuando la parte occidental, está ceñida por una baja muralla de bloques superpuestos que forma un semicírculo a través del cual, en su borde oriental, desciende una pequeña escalera hacia la confluencia de los dos cursos de agua. El terreno encerrado por esta muralla, fue aplanado y rellenado en los bordes hacia el Sur y Norte, encontrándose en el centro la construcción de la casa. Esta pertenece al primer tipo, estando formada por un sencillo anillo de piedras colocadas en círculo y sin talla alguna, excepto una de las lajas de la entrada principal. Las puertas están orientadas de Noreste a Suroeste, siendo la última la mejor construída. El diámetro de la casa mide 6.20 metros.

Composición cultural—El nivel de habitación estaba cubierto por una capa de 30 cms. de humus, encontrándose debajo el relleno de arena gredosa en un espesor de 10 a 30 cms., siendo más delgado en la parte central. El fogón se localizó en el costado norte de la casa, junto con algunas cerámicas culinarias. El demás

material cultural se halló en el costado suroriental, quedando el espacio entre las puertas libre. No se observaron bases para los horcones.

Cerámica

Estilo-Tipo

- A-1 2 cerámicas subglobulares de greda Roja Aspera;
- B 1 vasija de cerámica Roja Lisa, con representación modelada de una cara humana en la pared del cuello;
- D 1 tinaja de agua de cerámica Roja Aspera, con representación modelada de una cara humana en la pared del cuello;
- E varias copas grandes de cerámica Roja Aspera, con decoración de muescas en el hombro angular;
- G 1 ofrendatario de cerámica Roja Aspera, con decoración de muescas en el hombro angular;
- I varias vasijas de cerámica Negra Aspera y Negra Lisa, con decoración modelada de un ave en vuelo, combinada con incisiones e hileras de puntos.

Fragmentos cerámicos

Incluso los materiales arriba citados, se encontraron los siguientes fragmentos:

Pueblito Roja Aspera	:	122
Pueblito Roja Lisa	:	83
Pueblito Negra Aspera	:	72
Pueblito Negra Lisa	:	102
Total :		379

La distribución de este material es la siguiente:

<i>Bordes</i>	Roja Aspera : 23	<i>Bases anulares</i>	Roja Aspera : 3
	Roja Lisa : 18		Roja Lisa : —
	Negra Aspera : 3		Negra Aspera : —
	Negra Lisa : 16		Negra Lisa : 8
	Total : 60		Total : 11

<i>Hombros</i>	Roja Aspera	:	14	<i>Bases de cuello</i>	Roja Aspera	:	5
	Roja Lisa	:	11		Roja Lisa	:	3
	Negra Aspera	:	—		Negra Aspera	:	1
	Negra Lisa	:	8		Negra Lisa	:	5
			<hr/>				<hr/>
	Total	:	33		Total	:	14
<i>Otros</i>	Roja Aspera	:	77	<i>Asas</i>	ausentes.		
	Roja Lisa	:	51				
	Negra Aspera	:	68				
	Negra Lisa	:	65				
			<hr/>				<hr/>
	Total	:	261.				

La decoración es la siguiente:

<i>Roja Aspera</i>	antropomorfa	:	2
	muecas	:	6
			<hr/>
	Total	:	8
<i>Roja Lisa</i>	antropomorfa	:	2
	muecas	:	4
			<hr/>
	Total	:	6
<i>Negra Aspera</i>	franja modelada	:	1
	punteada	:	2
			<hr/>
	Total	:	3
<i>Negra Lisa</i>	zoomorfa	:	11
	modelada-incisa	:	4
	incisa	:	1
			<hr/>
	Total	:	16

Objetos líticos

- 2 manos de moler, de granito;
- 1 pesa de pesca, formada por un disco de piedra arenisca, con perforación bicónica; diámetro: 11 cms.

Resumen

Al juzgar por los fragmentos hallados, la casa contenía los siguientes recipientes cerámicos:

Roja Aspera	: 5	Negra Aspera	: 3
Roja Lisa	: 2	Negra Lisa	: 7

Tanto la cerámica como los objetos líticos son de manufactura poco esmerada, excepto las vasijas de cerámica Negra Lisa.

SITIO 264

El Sitio 264 (Mason, XXX) se encuentra en la orilla noreste de la Quebrada de las Lajas, a 20.5 metros de su desembocadura en la Quebrada de la Boquita. La Quebrada de las Lajas tiene en esta parte un ancho de unos 3 metros y corre por entre dos murallas de 1.30 de alto, a través de las cuales se construyeron escaleras que suben a las casas que se encuentran a lo largo de este curso de agua. Hacia el Norte, el Sitio 264 está limitado por el ancho camino principal que conecta la población con la costa.

Detalles arquitectónicos—Una descripción detallada de este sitio ya ha sido publicada por Mason (I, 93 ff). La casa ocupa parte de la extensa planada entre el camino principal y el curso bajo de la Quebrada de las Lajas, donde también se encuentra la casa ceremonial (Mason, XXXI). La construcción es del segundo tipo y consiste en tres anillos de lajas verticalmente enterradas, estando los espacios entre ellas cubiertos de lajas horizontales. Mientras que el primer anillo exterior fue construido sobre un relleno de unos 40 cms. de espesor, superpuesto sobre el nivel natural, el segundo está a 40 cms. sobre el nivel del primero y el tercero a 34 cms. sobre el nivel del segundo. De este modo la casa tiene forma escalonada, encontrándose el nivel de vivienda a más de 1 metro sobre el nivel natural circundante. El diámetro del anillo interior es de 7 metros. El anillo exterior está formado por unas 70 piedras, gran parte de ellas talladas, sobre todo en la vecindad de la puerta sur-occidental que es la principal. A ésta sube una escalera formada por cuatro peldaños, cada uno constituido por una gran laja plana tallada y estando enmarcada por lajas laterales, enterradas y sostenidas por bloques puestos lateral-

mente. Frente a la puerta sigue un camino enlajado hacia el río y se continúa luego por una escalera de 9 peldaños de un ancho de 90 cms., que atraviesa la muralla de la quebrada y baja al nivel del agua. En la puerta principal, en el último peldaño existen tres cavidades semicirculares de 10 a 12 cms. de diámetro que tal vez pudieron haber servido para pulir artefactos de piedra tales como pesas para red de pesca.

Composición cultural—La capa de humus alcanzó a unos 30 cms., estando seguida hacia abajo por la capa cultural y luego por el relleno arenoso, en un espesor de 40 a 45 cms. Se excavó solo la mitad suroccidental de la casa y no se observó el fogón. En la otra mitad de la casa (nor-oriental) observamos varias depresiones así como acumulaciones superficiales de piedras y fragmentos cerámicos, lo cual nos indicó que esta parte había sido excavada ya con anterioridad. Puesto que la excavación no abarcó la totalidad de la unidad de referencia, no mencionamos los detalles cuantitativos y nos limitamos a indicar solo las cerámicas que caracterizan el sector investigado.

Cerámica

Estilo-Tipo

- A-1 3 vasijas subglobulares de cerámica Roja Aspera;
- B-1 1 vasija de cerámica Roja Aspera con la representación de una cara humana sobre la pared del cuello;
- D 1 gran tinaja de cerámica Roja Aspera, con representación modelada de una cara humana en la pared del cuello;
- E-2 2 copas de cerámica Roja Lisa, con decoración de muescas en el hombro angular;
- G-2 2 ofrendarios de cerámica Roja Lisa, con decoración de muescas en el hombro;
- I-3 varias vasijas de cerámica Negra Lisa, con decoración modelada, de una ave en vuelo, combinada con incisiones;
- K-2 2 tetrápodes de cerámica Roja Fina, con gran asa arqueada en cuyas bases se encuentran representaciones modeladas de felinos (?) cf. *Reichel-Dolmatoff*, 1954, Lám. XII, Fig. 14).

Objetos líticos

- 2 manos de moler de granito, de forma ovalada, larga;
- 1 hacha pequeña de forma trapezoide, con filo curvo y cabo casi recto y pulido;
- 6 bruñidores de cuarzo, de forma elíptica.

Cerca de la puerta, no directamente asociados a los artefactos, sino colocados entre las piedras del anillo interior, se hallaron dos fragmentos muy oxidados de hierro; el uno posiblemente parte de una puntilla grande, el otro eventualmente parte de una herradura de caballo.

SITIO 236

El Sitio 236 (Mason, I) ocupa la parte septentrional de la terraza grande y está constituido por una construcción del segundo tipo, de grandes dimensiones. Es la única casa en Pueblito que tiene cuatro puertas opuestas, entre las cuales las que se orientan Norte-Sur, son las principales. El sitio fue excavado por Mason, pero en el costado oriental de la puerta norte observamos un pequeño sector que aparentemente no había sido explorado. Por el interés de conectar tipológicamente el Sitio 236 con el 237, excavamos este sector, que abarcó 3 metros a lo largo de la pared, directamente al lado de la puerta, por un ancho de 1 metro. Raíces y rocas habían destruido muchas cerámicas, pero se encontraron generalmente todos los fragmentos de cada vasija.

Composición cultural—La excavación se inició entre los anillos de la construcción, donde debajo de las lajas horizontales se encontraron varias vasijas y objetos líticos. Siguiendo luego hacia el interior de la construcción, los fragmentos se encontraron a unos 30 cms. de profundidad, debajo de la capa de humus.

Cerámica

Estilo-Tipo

- A-1 2 vasijas globulares culinarias; cerámica Roja Aspera;
- A-2 2 vasijas subglobulares, de cerámica Roja Aspera. La decoración consiste en la representación modelada de caras humanas, combinada con muescas incisas. El motivo antropomorfo se limita a los rasgos de la cara. En un ejemplar el ojo es del tipo de "grano de café"; en

el otro consiste en una pelotica redonda aplicada, en la cual se practicó luego una depresión ovalada. Las cejas están indicadas por aristas modeladas. Los brazos son aplicados y los dedos se indicaron por cuatro incisiones cortas;

- A-2 6 vasijas subglobulares culinarias, de cerámica Roja Aspera;
- A-4 1 vasija subglobular, de cerámica Roja Aspera. La cara corresponde al tipo descrito arriba, con ojos tipo "grano de café";
- B 1 vasija de base anular y corto cuello cilíndrico sobre el cual se encuentra la representación de una cara humana, con ojos tipo "grano de café"; una arista en la base del cuello está decorada con muescas;
- C-1 1 bandeja grande, de cerámica Roja Aspera;
- C-3 1 bandeja grande, de cerámica Roja Lisa; entre borde y pared se encuentra una depresión marcada;
- G-2 4 ofrendatarios, de cerámica Roja Aspera. La decoración consiste de muescas incisas en los hombros;
- H-2 1 copa pequeña, de cerámica Roja Lisa. El cuerpo es aproximadamente cilíndrico, con base anular y pequeño borde externo. La decoración consiste en dos líneas incisas alrededor del cuerpo, acompañadas por dos hileras de puntos relativamente grandes;
- I-3 4 vasijas aproximadamente globulares, con base anular y cuello cilíndrico; cerámica Negra Lisa. La decoración consiste del motivo del ave modelada, combinada con líneas incisas y hileras de puntos;
- K-2 1 tetrápode con representación modelada de cabezas de felinos (?) en las bases de la asa. Los ojos consisten en depresiones ovaladas recortadas, en las cuales se dejó un cuerpo semiesférico protuberante. Las orejas están erguidas. Se representan las fosas nasales y la jeta aparece entreabierta, pero sin dejar ver los dientes;
- K-2 parte inferior de un tetrápode; cerámica Negra Lisa. El fondo de la vasija está aplanado y es tan bajo, que queda al mismo nivel con el extremo inferior de los pies. Estos tienen ligaduras indicadas por líneas paralelas incisas. Los dedos se representan por cortas líneas incisas;
- K-2 un pie de tetrápode, mamiforme; cerámica Negra Lisa. Tiene una perforación redonda muy pequeña.

Objetos misceláneos de cerámica

- 3 bases anulares de cerámica Negra Lisa, del Estilo I. Una de ellas muestra dos perforaciones opuestas;
- 2 vasijas acanaladas; cerámica Negra Aspera (Cf. Tipo *d* de Tipos Varios); (*Reichel-Dolmatoff*, 1954, Lám. X. Figura 12);
- 1 fragmento de una vasija globular de cerámica Roja Aspera, con corto cuello cilíndrico y borde exterior. En la unión del cuerpo con la base del cuerpo hay una franja modelada y debajo de ésta, una serie de puntos;
- 1 fragmento de un hombro angular, con adorno zoomorfo. Aparentemente se trata de una vasija de cerámica Negra Aspera, con la representación modelada de un murciélago del cual se ven solo la cabeza y las extremidades delanteras. La pieza se relaciona con el Estilo I;
- 1 fragmento de una vasija triple, cerámica Negra Aspera.

Fuera de este material, se recogieron los siguientes fragmentos: Roja Aspera: 258 (bordes: 24; bases: 1); decoración de muescas: 8;

Roja Lisa: 67 (bordes: 5); decoración de muescas: 2;

Negra Lisa: 71 (bordes: 2; bases anulares: 2).

Ya que en este caso no se trata de un sitio de habitación totalmente excavado por nosotros, sino de una zanja de sondeo en un sitio ceremonial, no damos aquí los pormenores cuantitativos.

Objetos líticos

La mayoría de los objetos líticos fue encontrada dentro de los ofrendatarios colocados entre los anillos de la construcción. El contenido de estos recipientes fue el siguiente:

Ofrendatario 1: 20 cristales de roca, 7 piedras naturales de superficie lisa;

Ofrendatario 2: 46 cristales de roca, 7 piedras naturales de superficie lisa; 2 conchas de bivalvos marinos;

Ofrendatario 3: 3 placas sonajeras, 4 objetos en forma de pequeños bastones ceremoniales bifurcados, 2 figuritas antropomorfas, 2 figuritas zoomorfas.

Las placas sonajeras tienen las siguientes características: a) perforación transversal en una saliente triangular central; dos líneas incisas en los extremos. La sección es elíptica plana; lar-

go: 11 cms. b) perforación longitudinal bicónica a través de una ancha saliente en forma de silla. Debajo de la saliente hay una línea curva incisa; la sección es ovalada plana; largo: 13.5 cms. (Lám. III. Fig. 3); c) perforación bicónica transversal; la sección es ovalada plana; largo: 13.1 cms. Los objetos bifurcados son: a) sección rectangular; largo: 16 cms.; b) sección rectangular; largo: 11 cms. (Lám. V. Fig. 9); c) sección ovalada alargada; largo: 11 cms. (Lám. V. Fig. 12); d) sección ovalada; largo: 9.7 cms. (Lám. V. Fig. 11). Las figurinas antropomorfas consisten de piedras ovaladas en las cuales una cara fue pulida y luego tallada por medio de líneas rectas. Largo: 4.7 cms.; ancho máximo; 2.4 cms. (Lám. V. Fig. 10). Las figuritas zoomorfas representan reptiles (caimanes?) muy bien tallados y pulidos, tridimensionales, provistos de perforaciones bicónicas para suspenderlos. Largo: 6 cms. (Lám. V. Fig. 8).

Resumen

Tanto el tamaño como la situación del Sitio 236, así como el resultado de las excavaciones de Mason, hacen suponer que se trata de un sitio ceremonial. El carácter de nuestra excavación, que sólo abarcó a un sector muy pequeño, no permite la utilización estadística del material. Es sin embargo aparente que predominan formas y clases de cerámica fina.

SITIO 235

El Sitio 235 es una casa que dista 10 metros del Sitio 236, en en dirección hacia el Este. Está colocada sobre una terraza sostenida por muros, que en su parte más alta alcanzan más de un metro de altura. El interior de la casa parece haber sido excavado con anterioridad, ya que se observan marcadas depresiones y un entierro ya excavado en el centro de la casa.

Detalles arquitectónicos—La construcción consiste en dos anillos concéntricos escalonados, del segundo tipo. La mayoría de las lajas están bien talladas, sobre todo las de las entradas. El diámetro del anillo exterior es de 13 metros. Hacia el río, atravesando la muralla de la terraza, conduce una escalera de nueve peldaños y de un ancho que va de 1.50 a 2 metros, y al pie de la terraza atraviesa un camino enlajado, que baja de la terraza grande hacia el Este. Este camino tiene un ancho de 4 metros y

se continúa luego hacia la confluencia de la Quebrada de las Lajas con la Boquita. En el centro de la casa se observan las lajas de un entierro, en forma de cajón, con las lajas aún *in situ*. La laja que sirvió de tapa está puesta al lado; las paredes consisten de grandes lajas verticalmente enterradas. Las puertas de la casa están orientadas Este-Oeste.

Composición cultural—Solamente se excavó un pequeño corte al lado de la puerta occidental, donde el terreno aún no parecía haber sido removido. Debajo de la capa de humus de 25 cms., se encontraron algunas cerámicas.

Cerámica

Estilo-Tipo

A-1 1 vasija subglobular culinaria; cerámica Roja Aspera;

A-2 1 vasija subglobular antropomorfa; cerámica Roja Aspera. Los ojos de la cara son del tipo "grano de café" y sobre ellos se representan las cejas por un doble arco aplicado. (Lám. VI. Fig. 2);

D fragmentos de una tinaja grande antropomorfa; cerámica Roja Aspera. La cara se caracteriza por la representación de los ojos que consisten de peloticas perforadas y por la lengua que sale de la boca abierta. (*Reichel-Dolmatoff*, 1954; Lám. XI, Fig. 6);

E-1 1 copa con base anular, de cerámica Roja Lisa; sin decoración. La forma es semiesférica, con borde algo inclinado hacia el interior.

I 1 base anular con dos perforaciones opuestas, de cerámica Negra Lisa.

Fuera de este material se encontraron los siguientes fragmentos:

Roja Aspera: 17 (bordes: 7; bases anulares: 2);

Roja Lisa: 6 (bases anulares: 1);

Negra Lisa: 36 (bordes: 13; bases anulares: 1).

Solamente los fragmentos de la cerámica Negra Lisa muestran decoración (muecas: 2; incisa: 1; incisa-punteada: 1).

Objetos líticos

En asociación con los fragmentos cerámicos se encontró un hacha de forma rectangular, con filo arqueado y cabo casi recto. La sección es rectangular. Aunque todas las caras están pulidas,

las dos caras anchas son algo ásperas y astilladas. Dimensión: largo: 5.3 cms.; ancho máximo: 4.5 cms.; grueso máximo: 11 mms.

Resumen

La ubicación de esta casa es privilegiada respecto a las vecinas, a la casa ceremonial (Sitio 236) y al río. Sin embargo, el carácter de nuestra excavación sólo permite comparar el material desde el punto de vista tipológico con los demás sitios, sin representar un conjunto que se pueda expresar numéricamente.

SITIO 240

A poca distancia del Sitio 264 se encuentra el de otra casa ceremonial grande, donde Mason efectuó excavaciones. Al explorar este lugar (Mason, XXXI) se observó que el sector de la puerta oriental aparentemente no había sido excavado y decidimos hacer un corte a través de esta parte de la construcción, abarcando un terreno de 2 x 3 metros. Puesto que el corte fue trazado desde fuera del primer anillo de la construcción, hacia el interior de la casa, fue necesario mover las grandes lajas de la puerta y de la construcción al lado de ella. Debajo de las lajas horizontales se hallaron algunos objetos líticos de interés y aparentemente colocados allí intencionalmente. Éstos objetos fueron los siguientes:

Una placa sonajera en forma de murciélago, cuyas alas terminan en cabezas de jaguar perfiladas. La parte central está formada por el cuerpo del murciélago, tallado en tres dimensiones, y con las alas planas extendidas. Los extremos de éstas fueron tallados de tal modo que representan cabezas de felinos. El objeto consiste de piedra gris oscura, con vetas claras y negras, y está muy finamente pulido. Mide: 23 cms. de largo (Lám. VII. Fig. 1);

Tres objetos bifurcados en forma de tenedor, de piedra verde, bien pulida. Miden 21.5, 17.7 y 18.5 cms. de largo respectivamente. (Lám. V. Figs. 4, 5, 6);

Cuatro placas sonajeras de piedra verde muy delgada, con perforación transversal. Miden 13.7, 7.2, 7, 4.9 cms. de largo respectivamente. (Lám. III. Figs. 5, 7). Las cuatro placas estaban contenidas en un pequeño ofrendatario de cerámica Roja Lisa con decoración de muescas marginales, colocado dentro de un cajón formado de seis pequeñas lajas talladas.

Fuera de estos objetos el recipiente contenía 23 cuentas tubulares de cuarzo rojo, con perforación bicónica, así como 18 cuarzos irregulares sin talla. Cerca se halló un silbato biomorfo de barro cocido, representando un personaje con cabeza felina, jeta abierta y colmillos salientes. La decoración está profundamente recortada. (Lám. VI. Fig. 1). También se halló una pequeña cabeza modelada que representa aparentemente un venado y que puede haber sido el adorno de una vasija. (Lám. VI. Fig. 5).

Cerca de estos artefactos se hallaron dos fragmentos pequeñas de hierro muy oxidado, sin que una asociación *in situ* esté plenamente comprobada, ya que puede tratarse de fragmentos de herramientas que usaron otros excavadores.

Al lado de la laja principal de la puerta, a una profundidad de 80 cms. y asociada con 7 cuentas tubulares de cuarzo rosado, se encontró un cráneo de jaguar muy deteriorado y del cual solo los colmillos pudimos conservar.

Fuera de este material se hallaron tres vasijas de cerámica Negra Lisa (Estilo 1-3), conteniendo unas 200 cuentas tubulares de cuarzo y algunos cuarzos naturales sin talla, todo esto enterrado a 1 metro de profundidad, ya en el interior de la casa. El material de 368 fragmentos cerámicos no se describe aquí en detalle, ya que en parte parece tratarse de fragmentos excavados por otros. Tipológicamente corresponden a materiales ya descritos.

SITIO 236-A

A 8 metros al Sur de la puerta lateral occidental del Sitio 236, se efectuó un corte de 3 x 2 metros, descubriendo debajo de una capa de humus de 40 cms. varias cerámicas negras colocadas juntas (Lám. I. Fig. 2), así como algunos fragmentos de cerámica Roja Aspera y Roja Lisa.

DISCUSION

En las páginas anteriores hemos presentado esencialmente un inventario de los materiales culturales hallados en algunos sitios de habitación, así como en pequeños cortes de sondeo. Sin necesidad de entrar en los detalles de forma y decoración de los diversos artefactos, se percibe en seguida que se trata aquí de una misma cultura caracterizada por una serie de asociaciones cons-

tantes. Aunque los diferentes sitios varían tanto en la cantidad como en la calidad de las objetos, a través de ellos se observa la persistencia de asociaciones de estilos y tipos cerámicos, de artefactos líticos utilitarios y rituales y de detalles arquitectónicos. En la asociación de distintos tipos del mismo estilo cerámico, dentro de una misma casa, se observa que ciertos detalles decorativos no tienen aquí necesariamente un valor cronológico, sino ocurren contemporáneamente, como por ejemplo varios tipos de representaciones de la cara humana, del ave en vuelo, de bases de tetrápodos, así como los motivos incisos, modelados y punteados de la cerámica negra, formas de bordes y bases o técnicas alfareras en lo general. La misma variación se observa en los objetos líticos, hallándose asociados los distintos tipos de placas sonajeras, bastones ceremoniales, hachas monolíticas o utilitarias, manos de triturar y cuentas de collar. Estas asociaciones, comprobadas en la serie presentada, sugieren la contemporaneidad de estas diferencias estilísticas y tipológicas. El hecho de que algunas casas difieren, en su contenido cultural de otras, respecto a la ausencia o presencia de ciertos elementos o a la relativa abundancia de ellos, tampoco parece que debe interpretarse como un indicio de un desarrollo en un sentido temporal y más bien estamos inclinados a creer que se trata de la manifestación de una estratificación social, o de diferentes grados de status y función en la sociedad aborígen. Por cierto, los detalles arquitectónicos de los sitios en cuestión, parecen reflejar estas categorías. Los sitios que contienen materiales abundantes y que se destacan por su calidad superior, siempre muestran una arquitectura mejor, ocupan una situación ecológica privilegiada encontrándose en partes elevadas cercanas al agua, a caminos y a núcleos poblados importantes, mientras que las casas de un contenido más bien pobre y sencillo se caracterizan por su estilo arquitectónico rudimentario y se hallan en zonas marginales. Pero a través de todos los conjuntos, abundantes o pobres, elaborados o sencillos, se observan básicamente las mismas combinaciones, las mismas formas y estilos y una sola tradición. Teniendo en cuenta los Estilos y Tipos cerámicos y los principales artefactos líticos, su distribución por sitios se puede tabular en la forma siguiente:

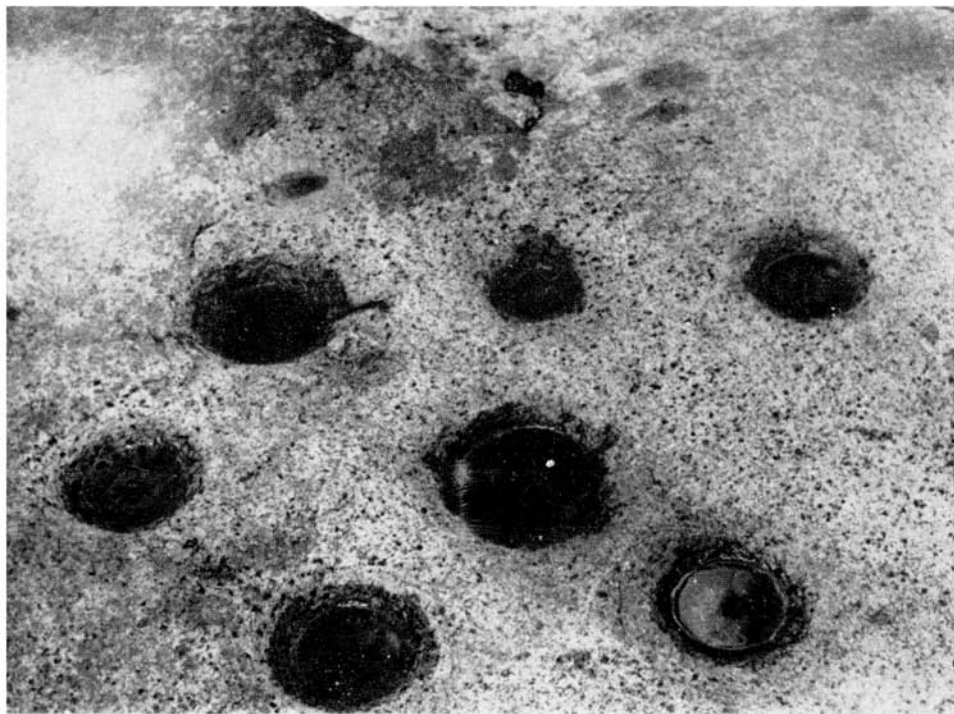


Lámina I: Arriba: Laja de granito con depresiones para pulir piedras (?)
Abajo: Sitio 236A; cerámica *in situ*.



Lámina II: Izquierda: Detalle de la escalera que conduce del Sitio 264 al río.
Derecha: Escalera en la vertiente sur de la terraza grande.

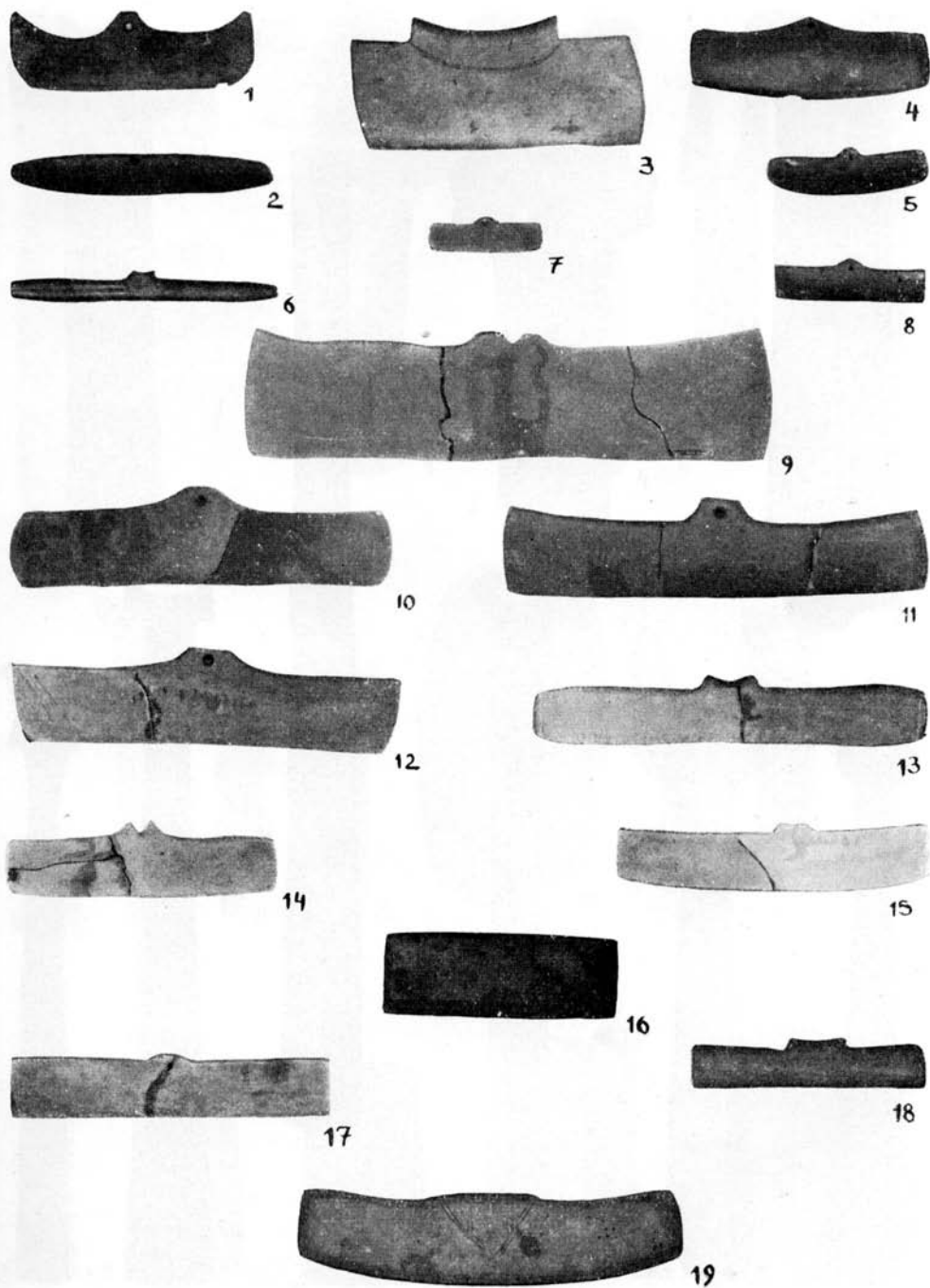


Lámina III: Placas sonajeras.



Lámina IV: Bastones ceremoniales.

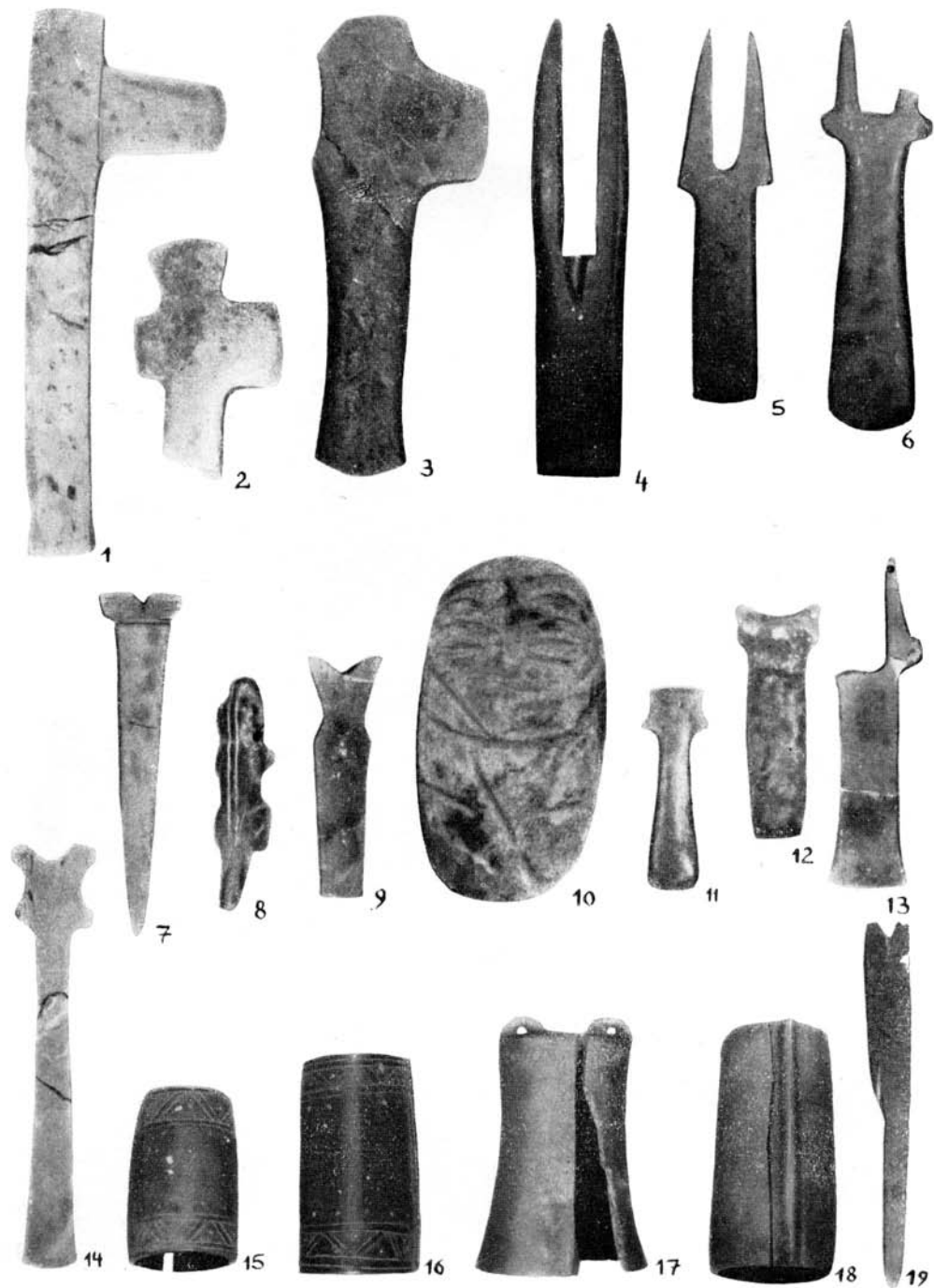


Lámina V: Objetos líticos varios.

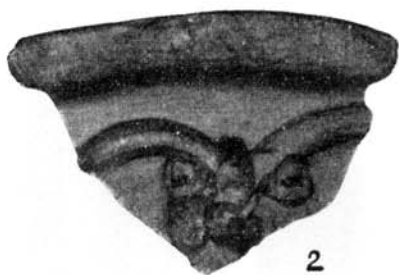


Lámina VI: Objetos cerámicos varios.



Lámina VII: Arriba: Placa sonajera zoomorfa del Sitio 240.
Abajo: Cerámica zoomorfa del Sitio 166.

Objeto: 271 166 237 249 250 165 162 263 264 236 235 240 236A

A	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	—	—
B	x	x	—	—	—	—	x	x	x	x	—	—	—
C	x	—	x	—	—	—	—	—	—	x	—	—	—
D	x	x	x	x	x	x	x	x	x	—	x	—	—
E	x	x	—	x	x	x	x	x	x	—	x	—	—
F	—	x	—	x	—	—	—	—	—	—	—	—	—
G	x	x	x	—	—	x	—	x	x	x	—	—	—
H	x	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
I	x	x	x	x	—	x	x	x	x	x	x	x	x
J	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
K	x	x	x	—	—	x	—	—	x	x	—	—	—
L	x	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
M	—	—	x	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
d	—	—	x	—	—	—	—	—	—	x	—	—	—
e	x	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
f	—	—	—	—	x	—	—	—	—	—	—	—	—
h	—	—	—	—	—	—	—	—	—	x	—	—	—
i	x	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
hacha trapezoide	x	x	x	x	x	x	x	—	x	—	x	—	—
cincél	x	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
mano de molar	—	—	—	x	—	x	x	x	x	—	—	—	—
mano cúbica	x	x	x	—	—	—	x	—	—	—	—	—	—
mano ovoidal	x	x	—	x	—	x	x	—	—	—	—	—	—
bruñidores	x	x	x	x	—	x	—	—	x	—	—	—	—
pesa de red	x	x	x	—	—	x	—	x	—	—	—	—	—
cuenta tubular	x	—	x	—	—	—	—	—	—	—	—	x	—
hacha monolítica	—	x	—	—	—	—	—	—	—	x	—	x	—
bastón-ceremonial	x	x	x	—	—	—	—	—	—	x	—	x	—

Nota: x==presente

—==ausente

Los sitios 236, 236A, 235 y 240, no representan, desde luego, excavaciones de conjuntos completos. También hay que tener en cuenta que frecuentemente se hallaron manos de moler, de triturar y cinceles o hachas, no en el interior de la casa, sino en la superficie del exterior, clasificándose entonces como hallazgos superficiales. De todos modos se observa en el cuadro un conjunto característico, cuyos componentes recurren insistentemente. La ausencia del Estilo J en Pueblito, se explica por ser éste más bien característico de los sitios costaneros en los alrededores de Santa Marta, donde sin embargo es contemporáneo a los otros Estilos. La poca frecuencia de los Estilos H y L (copa fina y copa doble) se explica por el carácter de estas vasijas. El Estilo fue definido por hallazgos superficiales o efectuados en cuevas y basureros y asignado a la serie de Estilos por consideraciones tipológicas. El Estilo M (asador con manija cilíndrica lateral) fue identificado solo en el Sitio 237, pero no es característico sino muy excepcional en este conjunto. Lo mismo podría decirse del Estilo C, que tampoco es frecuente y que junto con el Estilo M parece formar más bien parte de un conjunto algo diferente, como lo veremos más adelante.

Fuera de los elementos indicados en la tabla, hay otros ya más detallados, que caracterizan esta fase cultural. Ellos serían: silbatos de barro fino; representaciones de culebras, felinos, aves, murciélagos en la característica técnica modelada y recortada; motivo inciso de triángulos y puntos; motivo recortado de triángulos con punto discoide central; ojos en forma de grano de café; franja modelada angular enmarcando la cara humana; representaciones de ligaduras en brazos y pies; motivo de la lengua saliente; cerámica diminuta, a veces biomorfa; representaciones de zarcillos; cristales de roca naturales; característico también es el arreglo de la decoración en una banda o panel que rodea la parte superior del recipiente; las bases anulares con dos perforaciones opuestas; la técnica de adherir estas bases al cuerpo del recipiente haciendo en éste varias incisiones profundas irregulares; asas en forma de D; la decoración por muescas impresas sobre bombros angulares o franjas salientes; el predominio de motivos simétricos opuestos, excepto en representaciones humanas.

Si comparamos ahora los sitios descritos aquí, con los cuatro sitios de contacto español (*Reichel-Dolmatoff*, 1954), se observan algunas diferencias que tal vez son significativas. En primer

lugar en los sitios de contacto se nota la escasez de objetos líticos rituales, acompañada por el gran aumento de objetos líticos utilitarios tales como manos de tritular de diversas formas pero generalmente muy rudimentarias. Así mismo faltan en los sitios de contacto los adornos personales, tales como collares. En lo que se refiere a la cerámica, los Estilos B, C y M no existen en los sitios de contacto, como tampoco las variantes que hemos designado como Tipos Varios; en cambio aparecen en estos sitios las cerámicas intrusas de la clase Gaira Amarilla Incisa y el Estilo J, que como dijimos más arriba, parecen proceder del Litoral. Por cierto, algunos de los sitios aquí descritos parecen corresponder en detalles al cuadro general de los sitios de contacto español, a saber los Sitios 249, 250, 165, 162 y 263. También en ellos se observa la ausencia de objetos ceremoniales, la de los Estilos B, C y M y la relativa abundancia de objetos líticos utilitarios. Esto sin embargo no comprueba necesariamente una contemporaneidad con los sitios de contacto, pues también puede atribuirse a diferenciaciones sociales. Sería pues prudente por el momento, considerar a los sitios de contacto como un conjunto separado en un sentido cronológico (Tairona IIb), pero en cambio formando parte integral de la cultura representada en los otros sitios y que no contenían materiales europeos (Tairona IIa). Es pues a este conjunto, abarcando los sitios de contacto español y a los aquí descritos, que designaremos como Tairona II y que se caracteriza por los elementos arriba descritos.

EXPLICACION DE LAS LAMINAS

Lámina I—*Arriba*: Depresiones semiesféricas en una laja de la Quebrada de la Boquita, probablemente para pulir piedras.
Abajo: Sitio 236 A. Varias vasijas negras *in situ*.

Lámina II—*Izquierda*: Detalle de la escalera que conduce del Sitio 264 a la Quebrada de las Lajas.
Derecha: Escalera larga en la vertiente sur de la terraza grande.

Lámina III—*Placas sonajeras de piedra*.

Fig. 1—Sitio 271.

Fig. 2—Sitio 236.

- Fig. 3—Sitio 236.
- Fig. 4—Sitio 236.
- Fig. 5—Sitio 240.
- Fig. 6—Sitio 271.
- Fig. 7—Sitio 240.
- Fig. 8—Sitio 240.
- Fig. 9—Sitio 166.
- Fig. 10—Sitio 166.
- Fig. 11—Sitio 166.
- Fig. 12—Sitio 166.
- Fig. 13—Sitio 166.
- Fig. 14—Sitio 166.
- Fig. 15—Sitio 166.
- Fig. 16—Sitio 240.
- Fig. 17—Sitio 240.
- Fig. 18—Sitio 271.
- Fig. 19—Sitio 237.

Lámina IV—*Bastones ceremoniales de piedra.*

- Fig. 1—Sitio 166.
- Fig. 2—Sitio 237.
- Fig. 3—Sitio 271.
- Fig. 4—Sitio 271.
- Fig. 5—Sitio 271.
- Fig. 6—Sitio 166.
- Fig. 7—Sitio 166.
- Fig. 8—Sitio 271.
- Fig. 9—Sitio 271.

Lámina V—*Objetos líticos varios.*

- Fig. 1—Hacha monolítica; Sitio 166.
- Fig. 2—Hacha monolítica fragmentada; Sitio 166.
- Fig. 3—Hacha monolítica; Sitio 166.
- Fig. 4—Objeto bifurcado; Sitio 240.
- Fig. 5—Objeto bifurcado; Sitio 240.
- Fig. 6—Objeto bifurcado; Sitio 240.
- Fig. 7—Objeto en forma de punzón; Sitio 166.
- Fig. 8—Objeto zoomorfo (caimán?); Sitio 236.
- Fig. 9—Objeto bifurcado; Sitio 236.
- Fig. 10—Objeto antropomorfo; Sitio 236.
- Fig. 11—Objeto problemático; Sitio 236.

- Fig. 12—Objeto bifurcado; Sitio 236.
 Fig. 13—Objeto bifurcado; Sitio 271.
 Fig. 14—Bastón ceremonial; Sitio 166.
 Fig. 15—Objeto en forma de campana; Sitio 271.
 Fig. 16—Objeto en forma de campana; Sitio 271.
 Fig. 17—Objeto en forma de campana; Sitio 166.
 Fig. 18—Objeto en forma de campana; Sitio 166.
 Fig. 19—Objeto bifurcado; Sitio 236.

Lámina VI—*Objetos cerámicos varios.*

- Fig. 1—Silbato biomorfo; Sitio 240.
 Fig. 2—Fragmento antropomorfo; Sitio 235.
 Fig. 3—Cerámica antropomorfa diminuta; Sitio 237.
 Fig. 4—Cerámica tetrápode zoomorfa; Sitio 166.
 Fig. 5—Cabecita zoomorfa; Sitio 240.
 Fig. 6—Cerámica negra; Sitio 240.
 Fig. 7—Fragmento antropomorfo; Sitio 271.
 Fig. 8—Fragmento zoomorfo; Sitio 237.
 Fig. 9—Fragmento antropomorfo; Sitio 237.

Lámina VII—*Arriba: placa sonajera zoomorfa; Sitio 240.*
Abajo: cerámica zoomorfa; Sitio 166.

BIBLIOGRAFIA

- MASON, J. ALDEN: Archaeology of Santa Marta, Colombia. The Tairona Culture. Part I, Report on Field Work. *Field Museum of Natural History; Anthropological Series*. Vol. XX. N° 1. Chicago. 1931.
 MASON, J. ALDEN: Archaeology of Santa Marta, Colombia. The Tairona Culture, Part. II. Section I. Objects of Stone, Shell, Bone, and Metal. *Field Museum of Natural History; Anthropological Series*. Vol XX, N° 2. Chicago. 1936.
 MASON, J. ALDEN: Archaeology of Santa Marta, Colombia. The Tairona Culture. Part. II, Section 2. Objects of Pottery. *Field Museum of Natural History; Anthropological Series*. Vol. XX, N° 3. Chicago. 1939.
 REICHEL-DOLMATOFF, GERARDO: Investigaciones arqueológicas en la Sierra Nevada de Santa Marta. Partes 1 y 2. *Revista Colombiana de Antropología*. Vol. I. N° 2, pp. 145-206. Bogotá. 1954a.
 REICHEL-DOLMATOFF, GERARDO: Investigaciones arqueológicas en la Sierra Nevada de Santa Marta. Parte 3. *Revista Colombiana de Antropología*. Vol. III. pp. 141 - 170. Bogotá. 1954b.
 REICHEL-DOLMATOFF, GERARDO: A. Preliminary Study of Space and Time Perspective in Northern Colombia. *American Antiquity*. Vol 19. N° 4, pp. 352-366. Salt Lake City. 1954c.