

Afroarqueologías colombianas: treinta años de reflexiones a partir de un encuentro en el Museo Nacional

Colombian Afro-Archaeologies: Thirty Years of Reflections from a Gathering at the National Museum

Afroarqueologías colombianas: trinta anos de reflexões a partir de um encontro no Museu Nacional

Recibido: 10/10/2025 • Aprobado: 25/05/2026 • Publicado: 01/09/2026



Daniela Vargas Ariza

Museo Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia

daniela.vargas.ariza@gmail.com

<https://orcid.org/0009-0008-6058-5190>

Natalia Sofia Angarita

Museo Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia

nangaritanieto@museonacional.gov.co

<https://orcid.org/0009-0005-1231-6680>

Resumen

Este artículo de revisión presenta un estado del arte sobre las afroarqueologías en Colombia y analiza los aportes del encuentro “Desenterrando las huellas de africanía en Colombia: narrativas del pasado, acciones del presente”, organizado por el Museo Nacional de Colombia los días 12 y 13 de diciembre del 2024. A partir de estos dos ejercicios se discute cómo la disciplina puede reconocer la centralidad de las memorias materiales afrodescendientes en el patrimonio nacional. Los resultados evidencian un campo con más de treinta años de desarrollo, estructurado en torno a la materialidad, la resistencia, el paisaje y la memoria. Se demuestra que este campo no puede seguir siendo exclusivamente académico, sino que requiere una disciplina reparatoria, que garantice que las propias comunidades afrodescendientes, raizales y palenqueras lideren la construcción de su memoria patrimonial.

Palabras clave: diáspora africana, arqueología histórica, cultura material, archivo vivo, patrimonio cultural, racismo epistémico

Abstract

This review paper presents a state of the art on Afro-archaeology studies in Colombia and analyzes the contributions of the academic conference “Unearthing the Africanity Traces in Colombia: Narratives of the Past, Actions of the Present,” organized by the National Museum of Colombia on December 12-13, 2024. Based on these two exercises, the article discusses how archaeology can recognize the centrality of Afro-descendant material memories in national heritage. The results evidence a field with more than thirty years of development, structured around materiality, resistance, landscape, and memory. This paper demonstrates that this field cannot continue being exclusively academic, but rather requires a reparatory discipline, ensuring that Afro-descendant, *Raizal*, and *Palenque* communities themselves lead the construction of their heritage memory.

Keywords: African diaspora, historical archaeology, material culture, living archives, cultural heritage, epistemic racism

Resumo

Este artigo de revisão apresenta um estado da arte sobre as afroarqueologias na Colômbia e analisa as contribuições do encontro “Desenterrando os rastros da africanidade na Colômbia: narrativas do passado, ações do presente”, organizado pelo Museu Nacional da Colômbia nos dias 12 e 13 de dezembro de 2024. A partir destes dois exercícios, discute-se como a disciplina pode reconhecer a centralidade das memórias materiais afrodescendentes no patrimônio nacional. Os resultados evidenciam um campo com mais de trinta anos de desenvolvimento, estruturado em torno da materialidade, da resistência, da paisagem e da memória. Demonstra-se que este campo não pode continuar sendo exclusivamente acadêmico, mas que se requer uma disciplina reparatória, que possa garantir que as próprias comunidades afrodescendentes, raizais e palenqueras liderem a construção de sua memória patrimonial.

Palavras-chave: diáspora africana, arqueologia histórica, cultura material, arquivo vivo, patrimônio cultural, racismo epistêmico

Introducción

Desde finales del siglo XX, la comunidad internacional ha impulsado el reconocimiento de las múltiples formas históricas y contemporáneas de racismo, exclusión y desigualdad que afectan a las poblaciones afrodescendientes. En este contexto, la Conferencia Mundial contra el Racismo, la Discriminación Racial, la Xenofobia y las Formas Conexas de Intolerancia, celebrada en Durban en el 2001, definió la esclavitud, la trata transatlántica de personas esclavizadas y el colonialismo como crímenes de lesa humanidad. La conferencia también denunció su legado estructural como una de las causas persistentes del racismo contemporáneo (ONU 2001). Más recientemente, el Decenio Internacional para los Afrodescendientes, vigente

desde el 2015 hasta el 2024, y extendido hasta 2034, consolida tanto la defensa de los derechos, memorias y aportes culturales para los afrodescendientes a nivel global como el fomento de espacios de colaboración internacional.

Más allá de su dimensión política y legal, estos procesos han planteado la necesidad de revisar críticamente el papel de las instituciones académicas, científicas y culturales en la reproducción del racismo estructural (Hurtado-Garcés 2020). La conferencia de Durban, en particular, hizo un llamado a descolonizar los saberes y a reconocer la centralidad de las memorias afrodescendientes en la construcción de las identidades nacionales. Este llamado debería incidir en disciplinas como la arqueología, tradicionalmente dominadas por perspectivas hegemónicas, eurocéntricas y desconectadas de los conocimientos y experiencias de las comunidades (Gaitán Ammann 2001; Therrien 2013).

En Colombia, aunque la Constitución de 1991 sentó las bases para visibilizar el patrimonio afrodescendiente al declarar al país como una nación pluriétnica y multicultural, las iniciativas institucionales posteriores evidencian tensiones entre la memoria oficial, el Estado y las prácticas colectivas que aún persisten. En este contexto los estudios arqueológicos del pasado han trascendido los sitios prehispánicos para abarcar ámbitos urbanos, rurales, marítimos e industriales relacionados con la diáspora africana y la historia reciente (Cohen Daza 2020). No obstante, el patrimonio arqueológico sigue estando regulado por marcos legales e institucionales que tienden a definirlo de acuerdo con lógicas técnicas y unilaterales, muchas veces excluyentes de valoraciones comunitarias, afectivas y situadas.

Este artículo se inscribe en ese campo en disputa discutiendo una pregunta fundamental: ¿cómo puede la arqueología colombiana reconocer, desde un enfoque crítico, la centralidad de las memorias afrodescendientes en la construcción del patrimonio nacional? Para responder a este interrogante, el texto se apoya en el estado del arte sobre arqueología afro en Colombia (Museo Nacional de Colombia 2024) y en las discusiones del Primer Encuentro de Arqueología Histórica Afro, “Desenterrando las huellas de africanía en Colombia: narrativas del pasado, acciones del presente” (Museo Nacional de Colombia 2024)¹. El verbo *desenterrar* con-

1 Este encuentro fue una de las iniciativas impulsadas por la visión de Astrid Liliana Angulo Cortés (1974-2026). Durante su gestión como directora del Museo Nacional de Colombia, Angulo buscó crear espacios para recolectar y contrastar insumos fundamentales para la creación del Museo Afro de Colombia. Como explicó durante el encuentro, el objetivo central era que el museo no operara de forma aislada, sino que se articulara con y explorara las iniciativas museológicas comunitarias, los lugares de memoria y los sitios arqueológicos ya existentes en los territorios (“Desenterrando las huellas” 2024a). Con esto, garantizó que el encuentro no se limitara a ser un espacio exclusivamente

densa un debate todavía abierto en la disciplina: hay quienes consideran que la existencia de archivos históricos hace prescindible el estudio de la materialidad (Andrén 1998). Sin embargo, los documentos coloniales y republicanos registran únicamente lo que el poder hegemónico quiso ver. *Desenterrar* nombra entonces un doble gesto: el literal, de excavar materialmente contextos vinculados a la diáspora africana, y el epistemológico, puesto que, aunque existen investigaciones, este encuentro representa un esfuerzo colectivo por articular esas voces dispersas y convertir lo afrodescendiente en eje central de una conversación disciplinar compartida. Desenterrar es, en ese sentido, encontrarse para interrogar juntos lo que siempre estuvo ahí.

Primeras aproximaciones conceptuales: la diáspora africana

La comprensión del término *diáspora africana* y de su aplicación en los estudios sobre los pueblos afrodescendientes es fundamental para abordar arqueológicamente este fenómeno global. Como señala Kim Butler (2000, 127), las definiciones del concepto deben ser lo suficientemente amplias para dar cuenta de las múltiples identidades, trayectorias y transformaciones que experimentan las comunidades diaspóricas a lo largo del tiempo. De allí se desprenden cinco aspectos clave: 1) las razones y condiciones de la dispersión; 2) la relación de estas comunidades con su lugar de origen; 3) su relación con los lugares donde se han establecido; 4) las conexiones entre grupos diaspóricos, y 5) el análisis comparativo entre distintas diásporas (Zezeza 2005, 40). En este sentido, las diásporas no deben pensarse exclusivamente en términos geográficos con respecto a África, sino como una compleja red de vínculos culturales, lingüísticos, religiosos y políticos en constante transformación. Esta diversidad fue determinante en la configuración de las sociedades americanas y continúa teniendo repercusiones en el mundo actual.

El concepto de diáspora africana alcanzó una nueva dimensión en los Estados Unidos gracias al trabajo del intelectual y activista William Edward Du Bois, quien vinculó su lucha por los derechos civiles con una reflexión profunda sobre la experiencia africana en América (Carvalho 2021). Du Bois no solo desafió las estructuras políticas de su tiempo; a la vez sentó las bases para un diálogo transformador del legado africano en el continente. Para él, este fenómeno se resumía como

.....
académico, sino un escenario de diálogo horizontal. Para materializar esta visión, la actividad estuvo coordinada por el Grupo de Curaduría de Arqueología del Museo Nacional, liderado por Natalia Sofía Angarita, en trabajo conjunto con las investigadoras Carmen Alexa Villegas y Daniela Vargas Ariza.

uno de los “más grandes dramas de la historia humana”: la historia de millones de personas que, arrancadas de África, descendieron al infierno del colonialismo, pero también construyeron nuevas formas de vida, libertad e imaginación política (citado en Ferreira y Symanski 2023, 111, traducción propia).

Como bien señala Gomez, este diálogo trasciende generaciones, lo que refleja las tensiones en el *pasaje medio*² y las divisiones ideológicas que han orientado a la diáspora en dos direcciones fundamentales: hacia África, en búsqueda de raíces, o hacia las Américas, como un ideal aún en construcción (2004, 177). Así, el término *diáspora africana*, además de hacer referencia al movimiento de personas en el tráfico transatlántico, también designa a los descendientes de africanos fuera de su continente original —los sujetos diaspóricos— y el patrimonio cultural, simbólico y político asociado a ellos.

Desde esta perspectiva, la diáspora debe entenderse a partir de la transformación activa de las comunidades diaspóricas frente a la violencia estructural del sistema colonial y capitalista. El dominio sobre las poblaciones africanas se ejerció tanto mediante el control del cuerpo (biopoder) como a través de mecanismos extremos de exclusión y aniquilación social (necropolítica), cuyo modelo más brutal fueron las plantaciones y haciendas (Ferreira y Symanski 2023). En este sentido, la diáspora no es solo memoria del dolor, sino también resistencia activa y crítica radical a los sistemas modernos de explotación racial. Comprenderla exige percibir su heterogeneidad: no es una entidad homogénea ni un proceso cerrado; se trata de experiencias diversas y situadas que se actualizan en las luchas contemporáneas por el reconocimiento y la reparación. Pensar la diáspora africana en Colombia implica, entonces, advertir cómo estas trayectorias globales adoptaron formas específicas en el territorio, configurando así identidades, memorias e instituciones que siguen siendo objeto de disputa.

Panorama de la arqueología afro en Colombia

Inicios y desarrollos

Desde sus inicios en la década de 1970 en Estados Unidos, la arqueología de la diáspora africana tuvo como objetivos visibilizar la experiencia de comunidades afrodescendientes ignoradas por la historia oficial y responder a demandas sociales y

2 Este término se refiere a la travesía forzada a través del Atlántico que millones de personas africanas sufrieron durante la trata esclavista.

éticas de justicia (Orser Jr. 1998; Zorzi 2015). Siguiendo los postulados de Melville Herskovits, las investigaciones buscaban identificar en la cultura material americana rasgos de origen africano (Santos *et al.* 2019). Sin embargo, al no encontrarse evidencias contundentes de estos, el énfasis se desplazó hacia el estudio de las condiciones de vida, los patrones de consumo y las trayectorias de las poblaciones esclavizadas (Orser Jr. 1996; Singleton 1995). Posteriormente, la disciplina incorporó enfoques críticos centrados en las relaciones de poder, la agencia y las resistencias en la vida cotidiana.

Estas preocupaciones no se limitaron al norte del continente americano. En América Latina y el Caribe comenzaron a desarrollarse agendas propias articuladas con las luchas contemporáneas contra las desigualdades estructurales de raza, clase y género (Lee y Scott 2019). Las distintas nominaciones empleadas en la literatura no funcionan como sinónimos ni responden a diferencias de escala geográfica; por el contrario, evidencian preguntas distintas sobre qué se investiga, para qué y para quién. Mientras que la arqueología de la diáspora africana ofrece un marco global, la arqueología afrolatinoamericana propuesta por Sampeck y Menezes Ferreira (2022) traza un marco conceptual y político transnacional, que enfrenta ideologías locales de mestizaje o blanqueamiento y se conecta con debates actuales de justicia, memoria y reparación histórica.

Por su parte, lo que aquí denominamos *afroarqueologías colombianas* sitúa estos debates en la experiencia y trayectoria específica del país. En Colombia, las primeras aproximaciones al pasado material afro surgieron durante la década de 1990, en paralelo con la consolidación de la arqueología histórica como campo de investigación. Destaca el trabajo de Marcela Benavides (1993), quien fue la primera investigadora en proponer la identificación de material cerámico asociado a la vida cotidiana de los habitantes de las haciendas, incluida la población esclavizada. Un año después, desde la disciplina de la historia, María Cristina Navarrete (1994) publicó en la revista *América Negra*³ una reflexión sobre la escasez de estudios dedicados a la cultura material de las poblaciones negras. A través de tres ejes —alimentación, hábitat y vestimenta— planteó la necesidad de reconocer la creatividad y la agencia de las comunidades afrodescendientes en la vida cotidiana de la modernidad temprana. Dicho enfoque encontraría dos exponentes años después en las monografías de María Angélica Suaza Español (1996), “Una aproximación desde la perspectiva arqueológica a la temática cimarrona”, y de

3
 3 *América Negra* fue una revista académica (1991-1997) editada por el Centro de Estudios Afrocolombianos de la Universidad Javeriana.

Marta Fandiño Merz (2000), “Producción de loza en Cartagena de Indias, 1650-1770: un análisis de la cultura material”. Este último estudio toma como muestra central los hallazgos hechos en el tejado de San Bernabé, así como en otros sitios de la ciudad, para aportar evidencias sobre técnicas y motivos decorativos del África occidental, demostrando así que la cultura material urbana colonial también guarda huellas de africanía (Fandiño Merz 2000, 38).

Posteriormente, un equipo de investigadores colombianos amplió esta perspectiva en los análisis cerámicos del Caribe al incorporar en ellos, de manera explícita, a africanos y afrodescendientes como actores relevantes tanto en los procesos de producción alfarera como en las prácticas de consumo. Esta investigación entendió la tradición como un legado transmitido a largo plazo, pero que, continuamente transformado y adaptado en el corto plazo, incidía en las experiencias de los individuos en la vida urbana y se evidenciaba en su materialidad (Therrien *et al.* 2002, 15).

A partir de estos antecedentes, las décadas siguientes verían desarrollarse dos líneas complementarias. La primera fue la de la arqueología del cimarronaje, que tuvo en San Basilio de Palenque su eje articulador para discutir teórica y metodológicamente la relación entre registro arqueológico, memoria oral y fuentes documentales, y de ese modo abrir nuevos debates sobre consumo, movilidad y territorialidad en los espacios afrodescendientes del Caribe colombiano (Mantilla Oliveros 2011, 2016, 2022 y 2025). La segunda estuvo orientada a visibilizar la presencia afrodescendiente a partir del registro material (Escobar Tovar 2015; Orbegozo Hernández 2024; Patiño Castaño 2020; Patiño Castaño y Hernández 2021; Suaza Español 2007, 2010 y 2015). Sus análisis evidencian posibles procesos de transmisión de conocimientos técnicos y preferencias estilísticas de las poblaciones africanas esclavizadas, frecuentemente integrados o camuflados dentro de otras tradiciones locales, consolidando así una perspectiva que reconoce la agencia de la tradición africana en la configuración de paisajes transculturales en los que las materialidades son testimonio de procesos históricos, pero también expresión de creatividad y resistencia.

Estas contribuciones, especialmente desde el Caribe colombiano, evidenciaron el potencial de los contextos históricos para abrir un nuevo campo de indagación arqueológica, el cual comenzó a consolidarse en otras regiones del país, como Huila, Valle del Cauca y Cauca (Caicedo Garzón 2006; Escobar Tovar 2015; López Cano 2007, 2014 y 2025; Patiño Castaño 2020; Patiño Castaño y Hernández 2021; Suaza Español 2007 y 2010). En este proceso, centros urbanos como Popayán adquirieron un papel comparable al de Cartagena, al constituirse en paisajes

donde convergieron el comercio, la servidumbre doméstica y las redes de trabajo esclavizado con las prácticas de resistencia y cotidianidad afrodescendiente, y dejaron huellas materiales que hoy permiten comprender la dimensión urbana de la diáspora en el territorio colombiano.

No obstante, esta línea de investigación todavía enfrenta desafíos en términos de desarrollo y visibilidad dentro del panorama académico nacional, tal como lo reconocen varios autores (Mantilla Oliveros 2016; Patiño Castaño y Hernández 2021; Suaza Español 2015). Aún persiste la necesidad de articular enfoques más críticos, que integren fuentes escritas, orales y etnográficas, para que dialoguen activamente con las comunidades con el fin de comprender la complejidad de las memorias afrodescendientes (Mantilla Oliveros 2011, 2022 y 2025).

Más recientemente, la tesis de pregrado de Iván Francisco Cárdenas Sánchez (2023) actualizó la revisión documental de Mantilla Oliveros (2016) al incluir investigaciones con excavaciones, prospecciones y análisis cerámico. A esto se suma su propuesta de rastrear, a través de la arqueología de barcos negreros, la cultura material del tráfico trasatlántico en el país (Cárdenas Sánchez 2021). Cabe igualmente resaltar el trabajo del investigador colombiano Felipe Gaitán Ammann (2012), quien en su tesis doctoral analizó de manera detallada las dinámicas materiales y espaciales del comercio esclavista en el istmo de Panamá, abriendo un campo fundamental para comprender las dimensiones transnacionales de la diáspora africana. Posteriormente, Gaitán Ammann (2022) introdujo una modalidad innovadora al explorar el *soundscape* (paisaje sonoro) de la trata esclavista y mostrar cómo los ruidos de los barcos, las cadenas, las voces de resistencia o el bullicio de los mercados constituyen también registros arqueológicos y memorias sensibles del tráfico atlántico. Estas últimas contribuciones recalcan la necesidad de profundizar en los procesos de influencia africana en la producción local y en las transformaciones de los paisajes naturales y antrópicos en los que se inscribieron dichas prácticas. Este panorama resalta la exigencia de desarrollar investigaciones especializadas que articulen dimensiones técnicas, estilísticas, simbólicas y sensoriales de la cerámica y otras materialidades afrodescendientes en Colombia.

Conjuntamente, estos aportes configuran un panorama en construcción. Los estudios abrieron el camino para el reconocimiento de los afrodescendientes en el registro arqueológico, mientras que las propuestas interpretativas y revisiones recientes han impulsado una mirada más amplia y crítica sobre la relación entre arqueología, diáspora y memoria afrocolombiana.

Contextos estudiados

Los contextos arqueológicos identificados fueron centrales en la conformación nacional. La figura 1 muestra la localización general de los sitios estudiados en este campo de investigación y destaca la concentración de casos en tres áreas principales: el Caribe, donde se desarrollaron dinámicas urbanas y portuarias vinculadas al comercio transatlántico de personas, ideas y cosas dentro del sistema de la modernidad temprana; el Pacífico, escenario de intensos procesos de minería y resistencias territoriales y afrodescendientes, y el suroccidente andino (Cauca, Valle del Cauca y Huila), donde las haciendas constituyeron núcleos fundamentales de explotación esclavista. Cabe advertir que esta distribución espacial revela importantes vacíos de investigación en ciertas regiones del país que serán abordadas más adelante.

Haciendas

El principal contexto en Colombia para investigar la esclavitud desde la perspectiva de la arqueología ha sido el sistema de haciendas de los departamentos de Cauca, Huila y Valle del Cauca, en los que hay un total de doce propiedades de este tipo estudiadas (Buitrago 2010; López Cano 2025; Patiño Castaño y Hernández 2021; Patiño Castaño y Zarankin 2010; Suaza Español 2007, 2010 y 2015). La hacienda se entiende como una unidad económica y social estable, generalmente de gran extensión, que pertenece a un individuo o a una familia poderosa. Se caracteriza por la producción agrícola y ganadera, y sigue siendo fundamental en la estructura económica y social de regiones como el suroccidente colombiano (Bravo Calderón 2021, 27).

Las haciendas se destacan por su papel central en la economía basada en el latifundio, una estructura que —como analizó Germán Colmenares (1983)— ha sido una fuente principal de riqueza y poder en América Latina. Además de su función productiva, podían ofrecer bienes y servicios, y estaban integradas en dinámicas comerciales y sociales complejas. Este contexto explica que sean los espacios más estudiados por el campo arqueológico, ya que concentraban un alto flujo de mano de obra.

Estas perspectivas han estado acompañadas de marcos teóricos provenientes de la antropología y la sociología, que ofrecen herramientas para comprender patrones de consumo y dinámicas culturales (Bravo Calderón 2021; Suaza Español 2015). Suaza Español (2015), en su tesis doctoral, utilizó categorías analíticas como

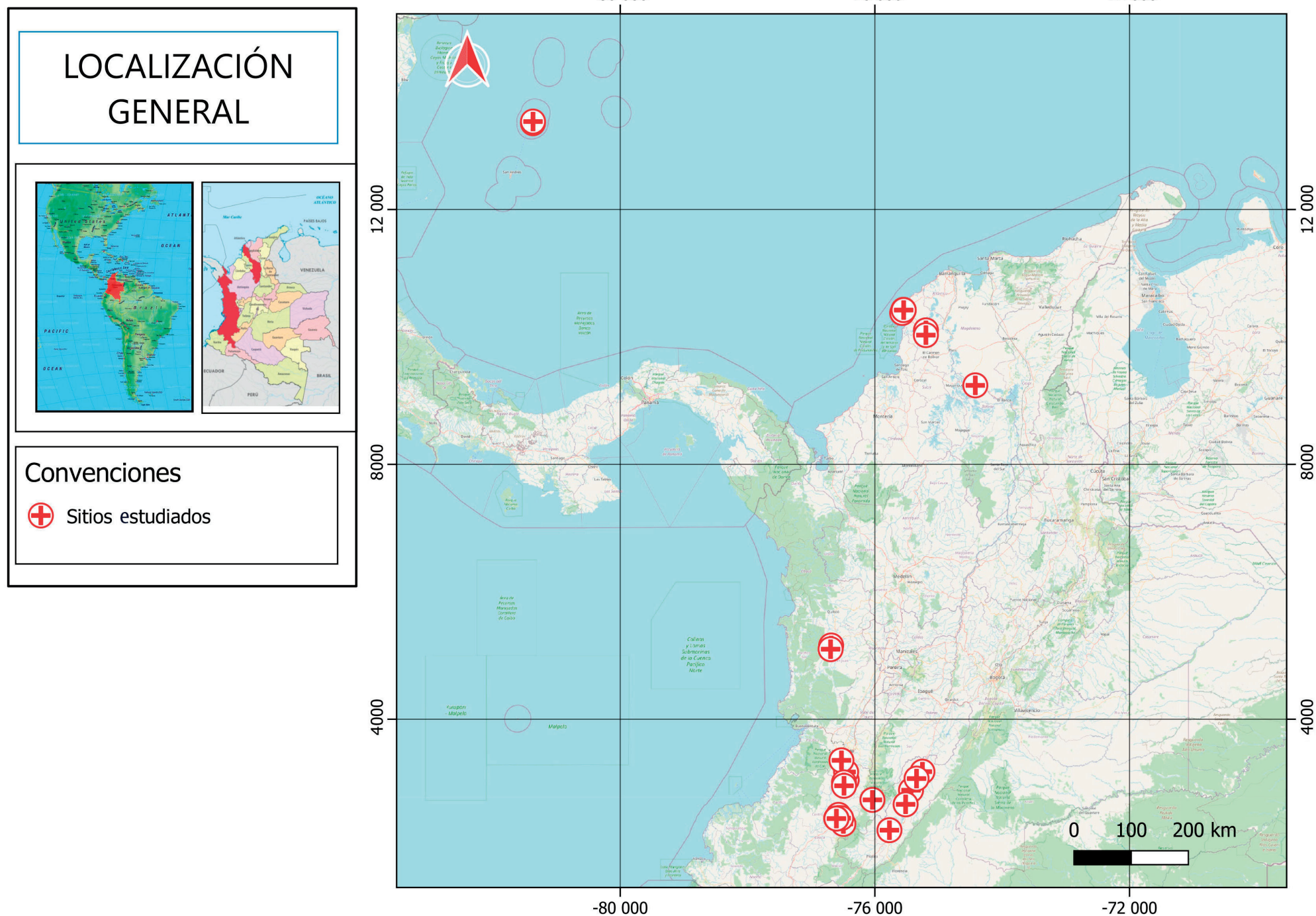


Figura 1. Localización general de los sitios estudiados

Fuente: elaboración propia con base en Museo Nacional de Colombia (2024).

la de *habitus* (Bourdieu 2001) y la de *género de vida* (Juan 1994) para visibilizar a los trabajadores esclavizados y libres en la provincia de Neiva, y probó que, a pesar de que la arqueología no permite identificar a individuos específicos, sí es posible reconocer colectividades y sus aportes a la conformación de la sociedad americana de la globalización temprana. En esta misma línea orientada a visibilizar colectividades subalternas, López Cano (2025) propone el modelo de la *arqueología del relato*, un enfoque interdisciplinario que trasciende la arqueología tradicional al contrastar el registro material con los discursos históricos, la memoria oral y los textos literarios.

De manera complementaria, otros trabajos han estudiado los patrones de consumo asociados a estos asentamientos. Al comparar haciendas ubicadas a diferentes distancias de Popayán, se demostró que el aislamiento geográfico no limitó el acceso a productos suntuosos. El análisis de la cultura material revela aspectos íntimos de la cotidianidad —nivel de vida, capacidad económica, ideologías sobre la higiene—, abriendo así nuevas perspectivas para comprender la hacienda como unidad productiva, y también como espacio de reproducción cultural y social (Bravo Calderón 2021).

Los hallazgos materiales —cerámicas, herramientas, objetos rituales, cementerios y restos arquitectónicos— han mostrado cómo los esclavizados no fueron entes pasivos, sino agentes que resignificaron los espacios domésticos y productivos. Objetos como los amuletos llamados *figa*, hallados en la hacienda Yambitará (Patiño Castaño y Hernández 2021, 141; Therrien y Sandoval 2021, 34), o las evidencias de ranchos, basureros y cocinas en Coconuco y Japio en el Cauca, testimonian procesos de continuidad cultural africana y estrategias de resistencia. En el Huila se han documentado tipos cerámicos locales asociados a la población esclavizada, además de estructuras habitacionales que dialogan con tradiciones arquitectónicas africanas (Suaza Español 2007 y 2015).

Minas

Un segundo contexto estudiado son las minas, que, como señalaba Colmenares (1983), funcionaron en complementariedad con las haciendas. La evidencia arqueológica amplía esta lectura al enseñar cómo ambos espacios compartieron circuitos de abastecimiento, trabajo y consumo. La explotación aurífera fue uno de los oficios base del modelo productivo que articuló al Nuevo Reino de Granada con las dinámicas de la emergente globalización temprana (Colmenares 1997; Vargas Córdoba 2023). Por su parte, las investigaciones de López Cano (2007) en el

sitio Nóvita Viejo, en el Chocó, han documentado canales, terrazas aluviales y fragmentos cerámicos que reflejan la vida cotidiana en estos escenarios.

El trabajo de Patiño Castaño y Hernández (2021) presentó hallazgos hechos en las minas de Santa María, El Palmar y Santa Bárbara de Domingillo, localizadas en el Cauca. Estos estudios han revelado, a través de ajuares funerarios y decoraciones cerámicas, la persistencia de tradiciones espirituales africanas en contextos mineros. Por otro lado, Escobar Tovar (2015) se centró en la industria minera de la sal en Tierradentro, la cual le permitió explorar cómo la comunidad negra de Páez, también en el Cauca, desarrolló una identidad cultural propia, mediante la interacción con grupos indígenas y europeos.

Por último, y más recientemente, Vargas Córdoba (2023) analizó el campamento minero industrial de Andagoya, en el departamento del Chocó. Su trabajo exploró cómo la materialidad industrial y la memoria oral reflejan las relaciones de clase y raza en el siglo XX, con lo cual mostró la necesidad de abarcar los procesos históricos posteriores y las materialidades (infraestructura, vivienda de la clase obrera y objetos industriales).

Palenques

Desde el primer trabajo de María Angélica Suaza (1996) hasta el compromiso teórico y metodológico de Johana Caterina Mantilla Oliveros (2007, 2011, 2016, 2022 y 2025), la arqueología de la resistencia se ha convertido en una de las líneas de estudio más estructuradas y consistentes frente a estos temas.

Las investigaciones lideradas por Mantilla Oliveros articulan la materialidad del paisaje cultural de San Basilio de Palenque, uno de los espacios sociales de resistencia histórica más emblemáticos del país, con la historia, la memoria y el territorio para pensar los caminos que la libertad ha dejado inscritos en el paisaje. El trabajo desarrollado a lo largo de casi dos décadas a partir de esa articulación ha permitido comprender que los palenques no son únicamente vestigios de un pasado de resistencia, sino territorios vivos, en los que la historia se reactualiza continuamente a través de los objetos, los lugares y las voces de sus habitantes.

Desde esta perspectiva, los palenqueros son vistos como sujetos portadores de una memoria colectiva que enlaza temporalidades diversas: los elementos espaciales, arquitectónicos y materiales actúan como mediadores entre el pasado colonial y la experiencia contemporánea. Esta lectura del paisaje como un archivo de la libertad hace vital la aplicación de metodologías que, reconociendo el saber

de quienes hoy habitan el territorio, recuperen las memorias locales y las integren en la interpretación arqueológica (Mantilla Oliveros 2016).

A partir de un enfoque interdisciplinario y de diversas fuentes (orales, materiales, escritas y etnográficas), los trabajos de Mantilla Oliveros han identificado transformaciones en los patrones de asentamiento desde el siglo XVII que revelan la continuidad histórica del pueblo palenquero precisamente en su capacidad de adaptación. En sus investigaciones más recientes, extendidas hacia La Bonga, en los Montes de María, Bolívar, se introduce la noción de *cimarronaje colectivo* para pensar la libertad como una práctica territorial, política y materialmente sostenida (Mantilla Oliveros 2022, 58), especialmente sobre los derechos de la tierra, con el fin de mantener su control en un contexto restrictivo.

Finalmente, en sus últimas reflexiones (Mantilla Oliveros 2025), la autora retorna a San Basilio de Palenque, lo que le permite revisar críticamente las transformaciones ocurridas entre los siglos XIX y XX conectando la memoria de los mayores con los vestigios materiales recuperados en el territorio y con lo que está observando en el presente. En este nuevo trabajo, el paisaje se concibe como espacio vivo y en disputa, donde confluyen la memoria ancestral, las dinámicas contemporáneas de habitar y las tensiones derivadas de los procesos sociales, económicos y ambientales actuales.

Paisajes urbanos y marítimos

Como último contexto, la arqueología de la diáspora africana en Colombia ha realizado aportes significativos para comprender los paisajes urbanos y marítimos. Las investigaciones en este campo evidencian cómo las poblaciones afrodescendientes participaron activamente en la construcción, el mantenimiento y la vida cotidiana de las ciudades virreinales y en la vida en el mar.

Cartagena y Popayán se destacan por concentrar la mayor cantidad de estudios arqueológicos relacionados con estos temas. A pesar de este avance, las publicaciones que reconocen explícitamente la materialidad afrodescendiente en contextos urbanos siguen siendo escasas. Investigadores como Fandiño Merz (2000), Caicedo Garzón (2006), Orbegozo Hernández (2023 y 2024), Cárdenas Sánchez (2023), Patiño Castaño y Hernández (2021) y Therrien *et al.* (2002) han sido relevantes en la introducción de las poblaciones africanas y afrodescendientes en las narrativas arqueológicas sobre la vida urbana, una vez que entienden la ciudad como un tejido de materialidades múltiples cuyos espacios domésticos, religiosos y productivos

revelan las tramas sociales que dieron forma a la urbe colonial. Así, la presencia afro también se expresa en el habitar de la vida cotidiana (Patiño Castaño 2020).

Sin embargo, si se considera que en Colombia existen más de cincuenta ciudades y que en todos los departamentos hay comunidades afrocolombianas (DANE 2019), resulta evidente que los estudios orientados a las materialidades afrodescendientes continúan siendo un campo incipiente de la práctica arqueológica (figura 1). Esta brecha no responde únicamente a la ausencia de proyectos específicos; también deriva de la limitada formación y sensibilización disciplinar respecto a la identificación, clasificación e interpretación de estas materialidades dentro de los esquemas institucionales de manejo del patrimonio arqueológico, particularmente aquellos que se encuentran fuera del ámbito académico.

Como consecuencia, existen contextos que podrían contener evidencias materiales asociadas a tradiciones afro, pero que no han sido reconocidas como tales. Por ejemplo, se han publicado numerosos trabajos en arqueología que, aunque no han tenido como eje central las historias afrodescendientes, aportan datos relevantes sobre los contactos entre diferentes tradiciones culturales y los modos en que estas poblaciones incidían en la compleja construcción material de la vida urbana (Báez Santos 2019 y 2024; Bravo Calderón 2021; Cairo Hurtado y García Chaves 2007; Hernández y Patiño Castaño 2021; Pérez Bermúdez 2024; Pérez Bermúdez y Peña-Pinzón 2017; Piazzini Suárez 2020; Therrien 1991, 2003, 2007 y 2024; Therrien y Sandoval 2021). Estas investigaciones han documentado modos de producción, extracción de materias primas, oficios, patrones de consumo, transformaciones arquitectónicas, rituales funerarios y usos del espacio público que permiten pensar en la agencia de los sujetos africanos y afrodescendientes en el día a día de la sociedad colonial. Para entender estas dinámicas, cabe resaltar los trabajos de Cohen Daza (2020) y Therrien (2007), quienes han mostrado cómo los discursos patrimoniales en torno a lo colonial y lo “blanco” han borrado la presencia afrodescendiente vinculando a la ciudad letrada con una estética hispánica que en realidad cubre jerarquías raciales y exclusiones sociales.

No obstante, los paisajes culturales marítimos del Caribe y el Pacífico constituyen escenarios privilegiados para entender las dinámicas de movilidad. Estudios en el archipiélago de San Andrés y Providencia sobre la construcción y el uso de los *catboats* han revelado cómo las embarcaciones se convierten en espacios de memoria, resistencia y continuidad cultural raizal (Márquez Pérez 2014). Mientras tanto, en San Andrés se ha documentado la manera en que los ritos funerarios del pueblo raizal, tradicionalmente ligados a enterramientos familiares en patios, se han transformado en las últimas décadas en oposición a proyectos estatales y

dinámicas sociopolíticas (Rodríguez Torregrosa 2021). Por su parte, en el Pacífico colombiano, el paisaje cultural marítimo se estructura a través de redes de saberes vinculadas a la carpintería de ribera y la marinería. Estudios etnográficos hechos entre Buenaventura y Tumaco evidencian que las embarcaciones tradicionales, como los *potricos*, las *viento y marea* y las *metreras*, se convierten en lazos de parentesco e intercambios transregionales (Pérez Bermúdez y Peña-Pinzón 2025, 361).

Desde la perspectiva de la materialidad del pasado, investigaciones recientes en Providencia y Santa Catalina han identificado cerámica de producción local (figura 2) con características similares a las clasificadas en Colombia como parte de la tradición africana (Fandiño Merz 2000; Therrien *et al.* 2002). Mayfield (2025) las registra como *colonoware*, categoría acuñada en Estados Unidos para designar la cerámica moldeada a mano producida por personas esclavizadas y libres, que combina técnicas alfareras de tradiciones africanas e indígenas como expresión material de los procesos de criollización en contextos diaspóricos (Sattes 2024).



Figura 2. Fragmento de olla encontrado en el paisaje portuario sumergido de Providencia

Fuente: Pérez Bermúdez *et al.* (2026); fotografía tomada por Daniela Vargas Ariza y Andrea Carolina Chía Góngora - Fundación Apalaanchi.

Nota. La pieza se clasifica dentro de la tradición africana o *colonoware* documentada en Colombia.

Aportes recientes desde la institucionalidad: hacia la construcción de una arqueología con y para las comunidades afrodescendientes

El encuentro “Desenterrando las huellas de africanía en Colombia: narrativas del pasado, acciones del presente” (figura 3), más que un evento académico, fue un espacio de archivo vivo, en el que comunidades, investigadores e instituciones confrontaron la manera en que se narran, conservan y proyectan las materialidades del pasado afro en el país. Las discusiones aquí generadas permitieron trazar una serie de ejes analíticos que condensan el estado actual y los horizontes de las afroarqueologías colombianas. Las ideas y los casos de estudio expuestos en esta sección provienen directamente de las intervenciones orales de investigadores y líderes comunitarios durante el evento.



Figura 3. Afiche del encuentro

Fuente: Museo Nacional de Colombia (2024).

Materialidades vivas y ontologías afrolatinoamericanas

Bajo las cosmologías de origen centroafricano, los objetos no son cosas inertes, sino entidades con capacidad de acción social (Sampeck y Menezes Ferreira 2022, 69). Este principio reorienta la lectura arqueológica de la cultura material afrodescendiente al permitir comprender lo que hacen estas materialidades en la vida de las comunidades. Varios autores, especialmente Diógenes Patiño, Martha Hernández, Camila Orbegozo e Iván Francisco Cárdenas, mencionaron cómo la cerámica, además de técnicas de producción, registra marcadores identitarios de diversas regiones de África. Decoraciones que evocan escarificaciones faciales o símbolos cosmológicos como el cosmograma baongo revelan que las personas esclavizadas inscribieron sus memorias en objetos cotidianos (“Desenterrando las huellas” 2024a y 2024b). Paralelamente, Luis Francisco López advirtió sobre el riesgo de caer en un “disimulado determinismo genético” al interpretar la cultura material afrodescendiente. Con base en una lectura transcultural, el investigador propone superar las visiones deterministas y comprender que las huellas materiales no son el reflejo estático de una condición étnica aislada; por el contrario, son el resultado de la interacción entre culturas y actores en la construcción de territorios. Camila Orbegozo, por su parte, invita a ver cómo el pilón, por ejemplo, trasciende su función utilitaria al condensar la tecnología agrícola dominada por mujeres africanas para el procesamiento de cereales, constituyéndose así en un vector de transmisión intergeneracional de saberes a través del Atlántico (“Desenterrando las huellas” 2024b).

Esta lectura ontológica de la materialidad también se proyecta hacia el presente. Gabriela Caro León y Lilia Herrera muestran cómo en Tierrabomba, una isla severamente impactada por la erosión costera y el cambio climático, la siembra y el cuidado colectivo del mangle por parte de jóvenes de la comunidad, al tiempo que una práctica ecológica, son una materialidad identitaria viva: una metáfora de arraigo, resistencia territorial y continuidad cultural frente al abandono estatal. La materia, en estos contextos, más que registrar el pasado, lo activa (“Desenterrando las huellas” 2024b).

Cuerpos, paisajes de confinamiento y resistencia cotidiana

El cuerpo humano es el primer archivo material de la esclavización. Los análisis bioarqueológicos sobre Panamá Viejo expuestos por Javier Rivera Sandoval revelan el severo estrés nutricional y las cargas laborales de las personas esclavizadas

a través de las marcas inscritas en huesos y dientes. Entre tanto, las prácticas de modificación corporal, como el limado dental, evidencian que el cuerpo operó como territorio de agencia, marcador identitario y forma de resistencia frente a la despersonalización del sistema (“Desenterrando las huellas” 2024d).

En relación con un espacio más amplio, Katherine Bonil Gómez describe cómo los paisajes superaron el confinamiento para operar como *geografías oposicionales*. En el río Magdalena, la alta movilidad y la agencia ambiental de las poblaciones negras transformaron el ecosistema (“Desenterrando las huellas” 2024d). Siguiendo esta línea, y ampliando los estudios previos realizados en las haciendas de Cartagena, Laura Victoria Báez Santos detectó varias evidencias que confirman la asimilación de oficios especializados por parte de la población esclavizada. Asimismo, probó la existencia de dinámicas de autonomía dentro de la industria opresora, que se expresaron en la conformación de familias y en la transición del modelo económico hacia el trabajo libre (“Desenterrando las huellas” 2024b). Esta resignificación trascendió incluso más allá de la época de la República. En relación con el enclave minero industrial de Andagoya, la investigadora Julieth Vargas Córdoba resaltó que, en los campamentos de la Chocó Pacífico Company, las comunidades negras resistieron la segregación apropiándose de conocimientos técnicos y convirtiendo las herramientas industriales en soportes de memoria (“Desenterrando las huellas” 2024b). Asimismo, Julián Andrés Escobar planteó que la interacción histórica entre comunidades afro e indígenas dedicadas a la producción de sal en Tierradentro, Cauca, muestra cómo la memoria y el patrimonio compartidos se vuelven instrumentos de reivindicación conjunta (“Desenterrando las huellas” 2024a). Resistir no fue solo huir; también consistió en habitar, transformar y negociar los escenarios del poder colonial desde adentro. Finalmente, Monika Therrien propuso tratar las urbes coloniales como *espacios de contacto* intercultural (escenarios de oficios, sentidos, enfermedades, represión y muerte). Al evidenciar el protagonismo afrodescendiente a través de la cultura material, la autora hace un llamado a trascender los marcos teóricos eurocéntricos para alcanzar un verdadero diálogo intercultural que reconozca los saberes comunitarios como teorías y métodos válidos (“Desenterrando las huellas” 2024d).

Paisajes de libertad y arqueología de cimarronaje

Si los paisajes de confinamiento revelan la violencia estructural de la esclavización, otros paisajes demuestran la capacidad creadora de quienes se negaron a ser reducidos por ella. Como Johana Caterina Mantilla expuso durante el evento,

la arqueología del cimarronaje en Colombia ha encontrado en San Basilio de Palenque y en La Bonga un escenario fundamental. En su intervención propuso entender el cimarronaje colectivo no como una simple táctica de huida, sino como un acontecimiento histórico que dio lugar a la emergencia y persistencia de un *paisaje de libertad*. El registro arqueológico demuestra que muchos palenques, lejos de estar aislados, mantenían una conexión permanente con la sociedad colonial circundante a través del intercambio material y las redes de parentesco (“Desenterrando las huellas” 2024a).

Patrimonio en disputa y arqueología colaborativa

Uno de los aportes más significativos del encuentro fue evidenciar que, frente a un discurso patrimonial que tiende a la exclusión, las comunidades afrodescendientes han desplegado lo que Sandra Taborda Parra (2025) describe como *estrategias diaspóricas de archivo*: prácticas de oralidad, ritualidad, cultura material y gestión territorial que reconfiguran el poder de narrar el pasado de acuerdo con sus propios marcos de significado. Durante el evento quedó demostrado cómo estas estrategias se materializan en los territorios. Nancy Molinares y Alberto Sarcina expusieron cómo, en el Parque Arqueológico de Santa María de La Antigua del Darién, en Chocó, el comité cultural comunitario opera como un espacio horizontal de decisión en el que las comunidades afrodescendientes e indígenas lideran proyectos de alfarería, cultivo de plantas medicinales y construcción de infraestructura cultural propia (“Desenterrando las huellas” 2024c).

De la misma manera, Esmeralda Ortiz relató la experiencia de Mulaló, en el Valle del Cauca, donde la reconstrucción genealógica de las redes de parentesco a partir de archivos familiares y registros históricos no cumple un fin contemplativo; más bien, es una herramienta jurídica para defender los derechos étnico-territoriales de la comunidad como sujeto colectivo (“Desenterrando las huellas” 2024c). Asimismo, evidenciando la lucha por la visibilidad en regiones no tradicionalmente asociadas a la diáspora, Julián Andrés Escobar expuso el caso de la comunidad afrodescendiente de Páez, en Tierradentro, territorio dominado en el imaginario patrimonial por los hipogeos prehispánicos y la presencia del pueblo indígena nasa. Allí, el trabajo conjunto entre el Colectivo Raíz y la Capitanía Afrodescendiente ha utilizado los vestigios de la antigua producción colonial de sal para crear rutas ecoturísticas en torno a sus lugares de memoria (“Desenterrando las huellas” 2024a).

Desde el punto de vista pedagógico y de salvaguarda museográfica, Didier Gómez ilustró cómo en Nóvita, Chocó, el museo comunitario articula sitios de

memoria, territorio y educación como un mismo proceso de autoafirmación histórica frente a las amenazas del presente (“Desenterrando las huellas” 2024c). Yonny Córdoba socializó una experiencia similar en el Museo Natural e Histórico de la Institución Femenina de Enseñanza Media (Iefem) de Quibdó. Las jóvenes se empoderan de su herencia mediante la conservación de herramientas tradicionales de minería artesanal y pesca, entrelazadas con la práctica viva de cantos mortuorios (“Desenterrando las huellas” 2024c). Finalmente, Rodrigo Alfaro presentó iniciativas pedagógicas como las de Vive tu Patrimonio en Cartagena de Indias, las cuales disputan activamente las narrativas hegemónicas devolviendo a las poblaciones locales la agencia sobre su propio pasado.

Juntas, estas experiencias demuestran que la apropiación social del patrimonio no es una preservación estática; más bien consiste en fortalecer redes comunitarias, reconfigurar relatos urbanos y rurales a partir de la materialidad, y orientar a la arqueología hacia metodologías genuinamente participativas. La pregunta que el encuentro dejó abierta no es si las comunidades afrodescendientes tienen agencia sobre su pasado —la evidencia demuestra que siempre la tuvieron—, sino si la arqueología colombiana está dispuesta a ceder el protagonismo para que esa agencia ocupe el centro.

Consideraciones finales

Los insumos aquí presentados son el resultado de décadas de investigación arqueológica desarrollada, en su mayoría, sin apoyo institucional ni pedagógico. Un grupo de investigadores construyó, casi a contracorriente, una línea temática que ha logrado trascender la mera descripción material para consolidar una agenda crítica sobre la historia de la materialidad de la diáspora africana en Colombia y la historia reciente.

Los avances hechos han permitido reconocer que la presencia afrodescendiente no es marginal ni secundaria; por el contrario, es constitutiva de la historia del país y de su diversidad cultural. Uno de los aportes más valiosos de estas experiencias es que la diversidad no comienza en Colombia y que no fue solo “una” África la que confluyó en el territorio neogranadino. Estas tradiciones diversas, lejos de diluirse, se transformaron y enriquecieron las dinámicas sociales, productivas y culturales, generando así expresiones materiales y simbólicas que hoy podemos rastrear, estudiar y valorar. En esta línea, Fennell (2024) subraya que el patrimonio de la diáspora africana en las Américas debe entenderse en su doble dimensión, material e inmaterial, incorporando paisajes, objetos y arquitecturas,

y también cosmologías, memorias y prácticas sociales que evidencian la resiliencia y la agencia de estas comunidades. Más que simples retenciones culturales, se trata de procesos creativos de etnogénesis y de formación de nuevos patrimonios, cuyo estudio actual se vincula también a debates de reparación y justicia social.

Reconocer estos avances exige asimismo una mirada crítica sobre quién los ha llevado a cabo. La arqueología de la diáspora africana en Colombia ha sido desarrollada mayoritariamente por investigadoras e investigadores blancos y mestizos, incluyendo a las autoras de este texto. Esto no invalida el trabajo técnico ni el compromiso disciplinar, pero sí obliga a preguntarse por sus límites. Como advierte Carmen Alexa Villegas Ramos (2025), los procesos patrimoniales venidos desde la academia pueden convertirse en formas violentas e impositivas de relacionamiento con el territorio comunitario. El saber arqueológico —excavar, clasificar, interpretar la materialidad— tiene un valor técnico real, pero ese valor solo cobra sentido cuando se pone al servicio de las comunidades y no sobre ellas. ¿Cómo puede la arqueología colombiana reconocer la centralidad de las memorias afrodescendientes? La respuesta no es solo metodológica, es además estructural: exige transformar a quien pregunta, a quien excava, a quien interpreta y a quien narra.

Hoy, tras más de treinta años de trabajo acumulado, se cuenta con una base sólida para continuar ampliando el campo. Sin embargo, es necesario reconocer que esta abundancia relativa se debe a cómo se ha venido estudiando el pasado reciente desde la perspectiva de la arqueología. Aún queda mucho por estudiar y aprender en detalle. A esto cabe sumarle que en el presente muchas comunidades habitan territorios con evidencias arqueológicas que no son de su propio pasado, sino vestigios de grupos que los antecedieron. La lectura de la autora Villegas Ramos (2025) nos hace preguntarnos entonces: ¿cómo se relaciona una comunidad afrodescendiente contemporánea con una materialidad que no es directamente la suya, pero que forma parte del territorio que habita, defiende y resignifica?

De esta manera, las afroarqueologías colombianas se proyectan como un espacio de construcción colectiva, capaz de dialogar con las memorias locales y con los debates globales sobre patrimonio, diversidad y justicia social. Más que llenar vacíos, se trata de seguir abriendo caminos para que las memorias afrodescendientes ocupen el lugar que les corresponde en la historia y en el futuro del país.

Referencias

- Andrén, Anders.** 1998. *Between Artifacts and Texts: Historical Archaeology in Global Perspective*. Springer.
- Báez Santos, Victoria.** 2019. “Arqueología de la producción, distribución y consumo de la cerámica del tejear de San Bernabé en los siglos XVII y XVIII en Tierrabomba (Cartagena)”. Tesis de pregrado en Arqueología, Universidad Externado de Colombia, Bogotá.
- Báez Santos, Victoria.** 2024. “Archéologie de la production à l’hacienda La Estancia (Barú, Carthagène des Indes) au 18ème siècle”. Tesis de maestría en Técnicas, Patrimonio y Territorios de la Industria, Universidade de Évora, Évora.
- Benavides, Marcela.** 1993. “Arqueología histórica en tres haciendas del Valle del Cauca: identificación preliminar de indicadores materiales”. Tesis de pregrado en Antropología, Universidad de los Andes, Bogotá.
- Bourdieu, Pierre.** 2001. *Poder, derecho y clases sociales*. Introducción de Andrés García Inda. Desclée de Brouwer.
- Bravo Calderón, Jorge Andrés.** 2021. “Las haciendas de Yambitara y Coconuco, siglos XVIII y XIX: patrones de consumo y presión social en la periferia de Popayán, Cauca”. Tesis de pregrado en Antropología, Universidad del Cauca, Popayán.
- Buitrago, Victoria.** 2010. “Arqueología histórica: los negros en las haciendas de Calibío y Coconuco, siglos XVII-XIX”. En *Arqueologías históricas, patrimonios diversos*, editado por Diógenes Patiño y Andrés Zarankin, 155-174. Editorial Universidad del Cauca.
- Butler, Kim D.** 2000. “From Black History to Diasporan History: Brazilian Abolition in Afro-Atlantic Context”. *African Studies Review* 43 (1): 125-139. <https://doi.org/10.2307/524724>
- Caicedo Garzón, Ana Sofía.** 2006. “Arqueología del contacto cultural en la Popayán colonial: finales del siglo XVI y siglo XVII”. Tesis de pregrado en Antropología, Universidad del Cauca, Popayán.
- Cairo Hurtado, Carlos del y Catalina García Chaves.** 2007. “Arqueología histórica e historias arqueológicas en tierra y en agua”. *Memorias: Revista Digital de Historia y Arqueología desde el Caribe* 7: 1-5. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=85540702>
- Cárdenas Sánchez, Iván Francisco.** 2021. “Arqueología de barcos negreros: tráfico de africanos entre los siglos XVII y XVIII en Cartagena de Indias”. *Boletín Científico CIOH* 40 (1): 25-30. <https://doi.org/10.26640/22159045.2021.560>
- Cárdenas Sánchez, Iván Francisco.** 2023. “Arqueología y diáspora africana en Colombia: balance y retos para su desarrollo (2020-2022)”. Tesis de pregrado Arqueología, Universidad Externado de Colombia, Bogotá.

- Carvalho, Patrícia Marinho de.** 2021. “Un cimarrón en Mato Grosso, Brasil: construyendo una mirada afro-centrada en un contexto afrodiaspórico”. *Revista de Arqueología Histórica Argentina y Latinoamericana* 15 (2): 78-103. <https://rdahayl.org/index.php/rdahayl/article/view/279>
- Cohen Daza, David.** 2020. “A ambos lados del cero: arqueología de la arquitectura en Colombia”. *Arqueología de la Arquitectura* 17: e104. <https://doi.org/10.3989/arq.arqt.2020.012>
- Colmenares, Germán.** 1983. *Cali: terratenientes, mineros y comerciantes, siglo XVIII*. Tercer Mundo.
- Colmenares, Germán.** 1997. *Popayán: una sociedad esclavista, 1680-1800*. 2.^a ed. Tercer Mundo.
- DANE (Departamento Administrativo Nacional de Estadística).** 2019. *Población negra, afrocolombiana, raizal y palenquera: resultados del Censo Nacional de Población y Vivienda 2018*. <https://www.dane.gov.co/files/investigaciones/boletines/grupos-etnicos/presentacion-grupos-etnicos-poblacion-NARP-2019.pdf>
- “Desenterrando las huellas de africanía en Colombia”.** 2024a. Video publicado en YouTube por Instituto Colombiano de Antropología e Historia el 12 de diciembre. <https://www.youtube.com/watch?v=Ryd-lz0ha5A>
- “Desenterrando las huellas de africanía en Colombia”.** 2024b. Video publicado en YouTube por Instituto Colombiano de Antropología e Historia el 12 de diciembre. <https://www.youtube.com/watch?v=s7LgD2ah8VA>
- “Desenterrando las huellas de africanía en Colombia”.** 2024c. Video publicado en YouTube por Instituto Colombiano de Antropología e Historia el 13 de diciembre. <https://www.youtube.com/watch?v=IbkvGxC3mWQ>
- “Desenterrando las huellas de africanía en Colombia”.** 2024d. Video publicado en YouTube por Instituto Colombiano de Antropología e Historia el 13 de diciembre. <https://www.youtube.com/watch?v=k4ueNwyHf04>
- Escobar Tovar, Julián.** 2015. “La comunidad negra de Páez: un acercamiento arqueo-histórico al proceso de poblamiento, la explotación de la sal y la vida de los afrodescendientes entre los siglos XVIII y XIX en el sector de El Salado, municipio de Páez, Cauca”. Tesis de maestría en Antropología, Universidad de los Andes, Bogotá.
- Fandiño Merz, Marta.** 2000. “Producción de loza en Cartagena de Indias, 1650-1770: un análisis de la cultura material”. Tesis de pregrado en Antropología, Universidad de los Andes, Bogotá.
- Fennell, Christopher.** 2024. “African Diaspora Heritage in the Americas”. En *Routledge Handbook of Critical African Heritage Studies*, editado por Ashton Sinamai, John D. Giblin, Shadreck Chirikure y Ishanlosen Odiaua, 160-173. Routledge.

- Ferreira, Lucio Menezes y Luis Symanski.** 2023. "Transformation and Resistance: African Diaspora Archaeology in Brazil". *Journal of African Diaspora Archaeology and Heritage* 12 (2-3): 108-136. <https://doi.org/10.1080/21619441.2022.2159377>
- Gaitán Ammann, Felipe.** 2001. "Expresiones de modernidad en la Quinta de Bolívar: arqueología de la alta burguesía bogotana en tiempos del Olimpo Radical". Tesis de pregrado en Antropología, Universidad de los Andes, Bogotá.
- Gaitán Ammann, Felipe.** 2012. "Daring Trade: An Archaeology of the Slave Trade in Late-Seventeenth Century Panama (1663-1674)". Tesis de doctorado en Filosofía, Columbia University, Nueva York.
- Gaitán Ammann, Felipe.** 2022. "Trading Tones: Exploring the Soundscape of Human Trafficking in Spanish Colonial Panama". *Historical Archaeology* 56 (2): 199-216. <https://doi.org/10.1007/s41636-022-00342-7>
- Gomez, Michael A.** 2004. "Of Du Bois and Diaspora: The Challenge of African American Studies". *Journal of Black Studies* 35 (2): 175-194. <http://www.jstor.org/stable/4129300>
- Hernández, Martha C. y Diógenes Patiño Castaño.** 2021. "Arqueología histórica de una urbe colonial, Popayán, Colombia". *Teoría y Práctica de la Arqueología Histórica Latinoamericana* 2 (1): 9-23. <https://doi.org/10.35305/tpahl.vi2.100>
- Hurtado-Garcés, Rudy Amanda.** 2020. "'Quítate de mi escalera, no me hagás oscuridad': imágenes de lo 'negro' en la antropología colombiana, 1930-1970". *Revista CS* 30: 141-172. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=476362887007>
- Juan, Salvador.** 1994. "Les niveaux d'analyse sociologique des systèmes de représentation et de pratiques". *Espaces et Sociétés* 73 (1): 13-50. <https://doi.org/10.3917/esp.1994.73.0013>
- Lee, Nelson y Joseph Scott.** 2019. "Introduction: New Directions in African Diaspora Archaeology". *Transforming Anthropology* 27 (2): 85-90. <https://doi.org/10.1111/traa.12164>
- López Cano, Luis Francisco.** 2007. "Los invisibles del real de minas: reflexiones y propuestas en torno al sitio arqueológico de Nóvita Viejo, Alto San Juan - Chocó (Colombia). Siglos XVIII-XIX". *Revista do Museu de Arqueologia e Etnologia* 17: 391-417. <https://doi.org/10.11606/issn.2448-1750.revmae.2007.89808>
- López Cano, Luis Francisco.** 2014. "Proyecto Arqueológico Hacienda Cañasgordas (Cali-Valle), siglos XVII-XIX: reconocimiento, prospección e intervenciones en el contexto funerario". Informe inédito presentado al ICANH.
- López Cano, Luis Francisco.** 2025. *Cañasgordas y El alferez real: elementos críticos para una arqueología del relato. Santiago de Cali, siglos XVII-XIX*. Bogotá: ICANH.

- Mantilla Oliveros, Johana Caterina.** 2011. “Una historia contada a múltiples voces: arqueología histórica de un asentamiento de origen cimarrón, San Basilio de Palenque, siglos XIX-XX”. Tesis de maestría en Antropología, Universidad de los Andes, Bogotá.
- Mantilla Oliveros, Johana Caterina.** 2016. “Arqueología y comunidades negras en América del Sur: problemas y perspectivas”. *Vestígios: Revista Latino-Americana de Arqueologia Histórica* 10 (1): 16-35. <https://doi.org/10.31239/vtg.v10i1.10565>
- Mantilla Oliveros, Johana Caterina.** 2022. “Las cicatrices del paisaje: cimarronaje colectivo y libertad en las tierras comunales de San Basilio de Palenque y La Bonga, norte de Colombia”. *Millars: Espai i Història* 53 (2): 55-77. <https://doi.org/10.6035/Millars.2022.53.3>
- Mantilla Oliveros, Johana Caterina.** 2025. “Transformaciones en el paisaje cultural de un asentamiento de origen cimarrón en la costa norte de Colombia, San Basilio de Palenque. Siglos XIX y XX: anotaciones y reflexiones actualizadas”. *Notas de Antropología de las Américas* 3: 211-234. <https://doi.org/10.48565/bonndoc-461>
- Márquez Pérez, Ana Isabel.** 2014. “*Catboats, lanchs and canoes*: apuntes para una historia de las relaciones de las islas de Providencia y Santa Catalina con el Caribe centroamericano e insular a través de la construcción y el uso de embarcaciones de madera”. *Passagens: Revista Internacional de História Política e Cultura Jurídica* 6 (3): 480-508. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=337331847004>
- Mayfield, Tracie.** 2025. “Decolonizing Monument Designation in the Caribbean: Native Raizal Heritage and Cultural Patrimony on Old Providence and Santa Catalina Islands, Colombia”. En *Combating Oppression with New Commemorations*, editado por Christopher C. Fennell, 56-73. Routledge.
- Museo Nacional de Colombia.** 2024. “Estado del arte sobre arqueología de la diáspora africana en Colombia”. Informe inédito, Bogotá.
- Navarrete, María Cristina.** 1994. “Cotidianidad y cultura material de los negros de Cartagena en el siglo XVII”. *América Negra* 7: 65-80. https://www.academia.edu/22954746/Cotidianidad_y_cultura_material_de_los_negros_de_Cartagena_en_el_siglo_XVII
- ONU (Organización de las Naciones Unidas).** 2001. Declaración y Programa de Acción de Durban. Conferencia Mundial contra el Racismo, la Discriminación Racial, la Xenofobia y las Formas Conexas de Intolerancia. Durban, Sudáfrica, 31 de agosto-8 de septiembre. https://www.un.org/es/events/pastevents/cmcr/durban_sp.pdf
- Orbegozo Hernández, Camila.** 2023. “El valor simbólico del pilón dentro de la cultura material: una apuesta por el patrimonio material afrodiaspórico”. Trabajo de especialización en Estudios Afroamericanos y Caribeños, Clacso, Bogotá.

- Orbegozo Hernández, Camila.** 2024. “Visibilizar el pasado para reivindicar el presente”. En *Afrocolombias: conflicto y reconciliación*, editado por Jaime Arocha, Laura de la Rosa y Mónica Chavarro, 369-402. Universidad Nacional de Colombia.
- Orser Jr., Charles E.** 1996. *A Historical Archaeology of the Modern World*. Plenum.
- Orser Jr., Charles E.** 1998. “The Archaeology of the African Diaspora”. *Annual Review of Anthropology* 27 (1): 63-82. <https://doi.org/10.1146/annurev.anthro.27.1.63>
- Patiño Castaño, Diógenes.** 2020. *Arqueología histórica de la diáspora africana en el Cauca, Colombia*. Editorial Universidad del Cauca.
- Patiño Castaño, Diógenes y Martha C. Hernández.** 2021. “Arqueología e historia de africanos y afrodescendientes en el Cauca, Colombia”. *Revista Colombiana de Antropología* 57 (1): 125-162. <https://doi.org/10.22380/2539472x.967>
- Patiño Castaño, Diógenes y Andrés Zarankin, eds.** 2010. *Arqueologías históricas, patrimonios diversos*. Universidad del Cauca.
- Pérez Bermúdez, Víctor Andrés.** 2024. “Hacia una arqueología portuaria en Latinoamérica y el Caribe: reflexiones desde un estudio de caso en Cartagena de Indias”. *Arqueología y Patrimonio* 3 (1): 64-98. <https://doi.org/10.22380/26652773.2757>
- Pérez Bermúdez, Víctor Andrés y Wilson Peña-Pinzón.** 2017. “Patrimonios emergidos: herencia inmaterial y su vínculo con el patrimonio sumergido en San Andrés de Tumaco y Buenaventura”. *Boletín OPCA* 13: 38-47. <https://cienciassociales.uniandes.edu.co/opca/articulo/patrimonios-emergidos-herencia-inmaterial-y-su-vinculo-con-el-patrimonio-sumergido-en-san-andres-de-tumaco-y-buenaventura/>
- Pérez Bermúdez, Víctor Andrés y Wilson Peña-Pinzón.** 2025. “Construcción naval y oralidad en el Pacífico colombiano: una perspectiva etnográfica”. En *Maritorios y acuatorios latinoamericanos y caribeños: perspectivas socioculturales e históricas*, editado por Ana Isabel Márquez Pérez y Juan Felipe Pérez Díaz, 345-373. Enredars; Ediciones Universidad Autónoma de Chile
- Pérez Bermúdez, Víctor Andrés, Daniela Vargas Ariza, Andrea Carolina Chía Gónzaga y Juan Santiago Urrea Osorio.** 2026. “¿Un puerto olvidado?: aproximación arqueológica al paisaje portuario insular de Providencia y Santa Catalina”. *Journal of Cultural Interaction Studies of Sea Port Cities* 37: 409-442. <https://doi.org/10.35158/cis-spc.2026.06.37.409>
- Piazzini Suárez, Carlo Emilio.** 2020. *Entre Colombia y Panamá: arqueologías del Chocó norte*. Universidad de Antioquia.
- Rodríguez Torregrosa, Melissa.** 2021. “Los ritos funerarios y procesos de duelo del pueblo raizal en la isla de San Andrés (2003-2020)”. Tesis de maestría en Antropología, Universidad Nacional de Colombia.

- Sampeck, Kathryn Elizabeth y Lucio Menezes Ferreira.** 2022. "Delineando a arqueología afro-latino-americana". *Vestígios: Revista Latino-Americana de Arqueologia Histórica* 14 (1): 142-168. <https://doi.org/10.31239/vtg.v14i1.13895>
- Santos, Vanicléia Silva, Luís Cláudio Pereira Symanski y Augustin Holl, eds.** 2019. *Arqueologia e história da cultura material na África e na diáspora africana*. Brazil.
- Sattes, Corey.** 2024. "Characterizing Colonoware Vessel Forms from the Late Seventeenth to Mid-Nineteenth Centuries in Charleston, South Carolina". *Historical Archaeology* 58: 836-857. <https://doi.org/10.1007/s41636-024-00544-1>
- Singleton, Theresa A.** 1995. "The Archaeology of Slavery in North America". *Annual Review of Anthropology* 24: 119-140. <https://doi.org/10.1146/annurev.an.24.100195.001003>
- Suaza Español, María Angélica.** 1996. "Una aproximación desde la perspectiva arqueológica a la temática cimarrona". Tesis de pregrado en Antropología, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.
- Suaza Español, María Angélica.** 2007. *Los esclavos en las haciendas de la provincia de Neiva durante el siglo XVIII: arqueología histórica de la Nueva Granada*. Fondo de Autores Huilenses.
- Suaza Español, María Angélica.** 2010. "La esclavitud en la provincia de Neiva: arqueología histórica de la Nueva Granada". *Academia Huilense de Historia* 61: 140-167. <https://www.journals.academiahuilensedehistoria.org/index.php/rahh/article/view/15>
- Suaza Español, María Angélica.** 2015. "Modos de vida en las haciendas de la provincia de Neiva". Tesis de doctorado en Estudios Arqueológicos, INAH, México.
- Taborda Parra, Sandra Milena.** 2025. "Herencias de la esclavitud en Cartagena de Indias: los lugares de memoria". En *Cultural Heritage and Slavery: A Perspective from the Caribbean*, editado por Stephan Conermann, Ulrike Schmieder y Michael Zeuske, 155-192. De Gruyter.
- Therrien, Monika.** 1991. *Catedrales de paja en Cartagena, siglo XVI: un caso de la arqueología colonial*. Universidad de los Andes.
- Therrien, Monika.** 2003. "Subtle Differences: Refined Discrimination". *The SAA Archaeological Record* 3 (4): 33-36. <https://saa.org/common/Uploaded%20files/saadocs/Publications/tSAR%20Articles%20on%20Race/therrien2003.pdf>
- Therrien, Monika.** 2007. "Más que distinción, en busca de la diferenciación: arqueología histórica de Cartagena de Indias en el siglo XVII". En *Cartagena de Indias en el siglo XVII*, editado por Haroldo Calvo Stevenson y Adolfo Meisel Roca, 18-66. Banco de la República.
- Therrien, Monika.** 2013. "Arqueología histórica, políticas y prácticas culturales en Colombia". *Revista Teoría y Práctica de la Arqueología Histórica Latinoamericana* 2 (2): 11-27. https://www.academia.edu/43997809/Arqueolog%C3%ADa_hist%C3%B3rica_pol%C3%ADticas_y_pr%C3%A1cticas_culturales_en_Colombia

- Therrien, Monika.** 2024. “Una casa en la plaza: historias de la vida cotidiana en Cartagena de Indias desde la arqueología”. *Boletín Museo del Oro* 61: 146-182. https://www.researchgate.net/publication/380462031_Una_casa_en_la_plaza_Historias_de_la_vida_cotidiana_en_Cartagena_de_Indias_desde_la_arqueologia
- Therrien, Monika y Javier Sandoval.** 2021. “Funerary Archaeology and Historical Bioarchaeology in Cartagena de Indias”. *Society for Historical Archaeology Newsletter* 54 (1): 31-35. <https://secure-sha.org/wp-content/uploads/2022/11/Spring-2021.pdf>
- Therrien, Monika, Elena Uprimny, Jimena Lobo Guerrero, María Fernanda Salamanca, Felipe Gaitán y Marta Fandiño.** 2002. *Catálogo de cerámica colonial y republicana de la Nueva Granada: producción local y materiales foráneos (costa caribe, altiplano cundiboyacense - Colombia)*. Banco de la República.
- Vargas Córdoba, Julieth.** 2023. “The Chocó Pacífico Company y el enclave administrativo CIA Minero Andagoya: materialidad de las unidades de vivienda como evidencia de la interculturalidad entre 1950 y 1978”. Tesis de pregrado en Arqueología, Universidad Externado de Colombia, Bogotá.
- Villegas Ramos, Carmen Alexa.** 2025. “El filo de los tiestos viejos: estrategias didácticas para la apropiación social del patrimonio arqueológico: una apuesta metodológica multivocal”. *Arqueología y Patrimonio* 5 (2): 218-236. <https://doi.org/10.22380/26652773.2982>
- Zezeza, Paul Tiyanbe.** 2005. “Rewriting the African Diaspora: Beyond the Black Atlantic”. *African Affairs* 104 (414): 35-68. <https://www.jstor.org/stable/3518632>
- Zorzi, Flavia.** 2015. “La arqueología de la diáspora africana en la Argentina: desarrollo, problemas y perspectivas”. *Revista de Arqueología Histórica Argentina y Latinoamericana* 9: 5-26. <https://rdahayl.org/index.php/rdahayl/article/view/112>