

REVISTA COLOMBIANA DE ANTROPOLOGÍA ICANH

Convocatoria dossier:

“Antropología y espacio exterior: miradas Latinoamericanas”

Volumen:

59-2 (periodo mayo-agosto de 2023)

Editora invitada:

Anne W. Johnson, Universidad Iberoamericana, Ciudad de México

Envío de artículos:

1 de julio de 2022 a través de [Open Journal Systems](#)

Temática

El espacio exterior —“la frontera final”—: nada más ajeno a los estudios antropológicos, ¿o no? El espacio es frío, inhóspito, lleno de radiación cósmica, sin la gravedad que ancla a los seres humanos a la Tierra. Sin embargo, el campo de la antropología del espacio exterior está, como el universo mismo, en expansión. Pero para las y los antropólogos que trabajan con estos temas, investigar el espacio exterior no significa abandonar la Tierra; al contrario, se ha convertido en una forma de reflexionar sobre lo que está pasando en nuestro planeta, a partir de diversas escalas geográficas y temporales. Desde los estudios muy establecidos de arqueología y etnoarqueología (Broda, Iwaniszewski y Maupomé, 1991) hasta las reflexiones sobre los avistamientos de ovnis (Lepselter, 2016) y las nuevas expresiones de la tecnoespiritualidad (Battaglia, 2005), los procesos representacionales que convierten los “espacios exteriores” en “lugares” (Messeri, 2016), los estudios sociopolíticos de la ciencia y la tecnología (Olson, 2018), los estudios de los movimientos sociales (Mitchell, 2017), las organizaciones (Zabusky, 1995) y las relaciones internacionales (Johnson, 2020), los imaginarios futuros decolonizados (Lempert, 2014), el astrocapialismo (Valentine, 2012) y el análisis del patrimonio humano en el espacio (Gorman, 2019), la disciplina antropológica sigue preguntándose sobre la naturaleza de lo humano, desde abajo y desde arriba.

Desafortunadamente, fuera del fértil campo de las astronomías y cosmovisiones de los grupos indígenas, pasados y presentes, poco de este trabajo se ha realizado en Latinoamérica, y poco ha sido publicado en español. La razón pareciera ser cierto anacronismo espacial y temporal entre el espacio exterior y las realidades de América Latina. Sin embargo, los impactos epistemológicos, políticos, económicos, culturales y sociales de lo que está pasando en otras latitudes también se sienten en el Sur. Entre otros temas urgentes podemos señalar la consolidación de nuevas agencias espaciales, nacionales y regionales y su implicación en

relaciones internacionales y sus discursos neocoloniales y extractivistas; la importancia de la tecnología satelital para la defensa de territorios indígenas y campesinos; el manejo de recursos naturales y el seguimiento de los efectos del cambio climático; los impactos de los proyectos estatales y transnacionales de desarrollo de la infraestructura científica y de la industria espacial en contextos locales; el desarrollo de ciencia y tecnología y su relación con las epistemologías indígenas; y la producción de obras de arte y literatura que permiten imaginar futuros alternativos desde el Sur global.

En este número de la *Revista Colombiana de Antropología*, proponemos ampliar esta veta de estudio en el contexto Latinoamericano para mostrar qué se ha hecho, qué se está haciendo, y qué se podría hacer desde una mirada antropológica crítica que levante la mirada hacia las estrellas dejando los pies en la Tierra. El dossier buscar reunir trabajos que retomen casos que contribuyan al análisis antropológico del espacio exterior desde Latinoamérica. Proponemos la siguiente lista de temas de interés, entre otros afines:

- Territorialidad, recursos naturales y tecnología satelital
- Antropología de las organizaciones espaciales
- Estudios sociales de ciencia y tecnología espacial
- Infraestructura espacial y movimientos sociales
- Espacio exterior, arte y futurismos decoloniales
- Tecnoespiritualidad
- Patrimonio espacial
- Lo extraño, lo ominoso y lo alienígena
- Etno y arqueoastronomía

Referencias:

- Battaglia, Debora, ed. 2005. *E. T. Cultures: Anthropology in Outerspaces*. Durham: Duke University Press.
- Broda, Johanna, Stansilaw Iwaniszewski y Lucrecia Maupomé, eds. 1991. *Arqueoastronomía y etnoastronomía en Mesoamérica*. México: UNAM.
- Gorman, Alice. 2019. *Dr. Space Junk vs. the Universe: Archaeology and the Future*. Cambridge: MIT Press.
- Lempert, William. 2014. "Decolonizing encounters of the third kind: Alternative futuring in native science fiction film". *Visual Anthropology Review* 30: 164-176. <https://doi.org/10.1111/var.12046>
- Lepselter, Susan. 2016. *The Resonance of Unseen Things: Poetics, Power, Captivity, and UFO's in the American Uncanny*. Minneapolis: University of Minnesota Press.
- Johnson, Anne. 2020. "A Mexican Conquest of Space? Cosmopolitanism, Cosmopolitics, and Cosmopoetics in the Mexican Space Industry". *Review of International American Studies* 13 (2): 123-144. <https://doi.org/10.31261/rias.9808>

- Messeri, Lisa. 2016. *Placing Outer Space: An Earthly Ethnography of Other Worlds*. Durham: Duke University Press Books.
- Olson, Valerie. 2018. *Intro the Extreme: U. S. Environmental Systems and Politics beyond Earth*. Minneapolis: University of Minnesota Press.
- Mitchell, Sean T. 2018. *Constellations of Inequality: Space, Race, and Utopia in Brazil*. Chicago: The University of Chicago Press.
- Zabusky, Stacia E. 1995. *Launching Europe: An Ethnography of European Cooperation in Space Science*. Princeton: Princeton University Press.
- Valentine, David. 2012. "Exit Strategy: Profit, Cosmology, and the Future of Humans in Space". *Anthropological Quarterly* 85 (4): 1045-1067. <https://doi.org/10.1353/anq.2012.0073>

Cronograma:

- Convocatoria: 3 de noviembre de 2021 - 1 de julio de 2022
- Evaluación editorial: 1 de julio de 2022 - 1 de enero de 2023
- Producción: 1 de enero de 2023 - 1 de mayo de 2023
- Publicación en línea: 1 de mayo de 2023

Normas:

El manuscrito postulado a la RCA debe explicitar en las primeras páginas cuál es su argumento central, así como las secciones que presenta. A su vez, debe pertenecer a la siguiente tipología textual:

- 1) Artículo de investigación científica: documento que presenta de manera detallada y clara los resultados originales de proyectos de investigación.
- 2) Artículo de reflexión: documento que presenta resultados de una investigación terminada y que busca abrir líneas novedosas y provocativas orientadas a reformular o cuestionar principios de los estudios y tradiciones en el campo disciplinar.
- 3) Artículo de revisión: documento resultado de una investigación terminada donde se analizan, sistematizan e integran los resultados de investigaciones publicadas o no publicadas, sobre nuestro campo de investigación, con el fin de dar cuenta de los avances y las tendencias de desarrollo. Este tipo de contribución se caracteriza por ofrecer una cuidadosa y nutrida revisión bibliográfica.
- 4) Artículo corto: documento breve que presenta resultados originales preliminares o parciales de una investigación.

5) Reporte de caso: documento que presenta los resultados de un estudio sobre una situación particular con el fin de dar a conocer las experiencias técnicas y metodológicas consideradas en un caso específico. Incluye una revisión sistemática comentada de la literatura sobre casos análogos.

6) Reseñas bibliográficas: las reseñas deben ser críticas y versar sobre libros que sean actuales y/o pertinentes para la disciplina antropológica o las ciencias sociales y humanas. Con reseñas críticas nos referimos a textos que no solo resuman los libros, sino que presenten su relación con las tradiciones en las que se enmarcan. Particularmente, es importante que se declaren los aportes, diferencias y semejanzas con otros estudios similares. Adicionalmente, las reseñas deben tener por objeto textos que no hayan sido suficientemente reseñados (a menos de que se establezca un diálogo crítico con otras reseñas).

Todas las contribuciones deben enviarse mediante el [gestor editorial en línea](#) utilizado por la revista y ser completamente anónimas (el documento postulado no debe contener información ni metadatos que permitan inferir quiénes son los autores del artículo). El resumen biográfico de los autores se debe proporcionar en un documento aparte.

Luego del envío de la contribución, la revista entiende que su autor acepta tanto las [normas](#) como la [ética de la revista](#), y se compromete a cumplirlas. Así mismo, entiende que el autor respetará las observaciones efectuadas por los pares evaluadores y el equipo editorial de la RCA, en los plazos indicados por la revista. Cumplir con estos requisitos es indispensable para continuar con el proceso editorial.

En el caso de los artículos, los autores podrán proponer hasta 5 árbitros internacionales y/o nacionales con experticia en el tema del manuscrito y sin conflicto de interés, que la revista podrá contactar.

Al ser aprobada la publicación del artículo, el equipo editorial de la revista hará llegar a los autores la “Licencia para la publicación de artículos en revistas ICANH” que incluye la “Licencia automática y limitada que el autor concede al ICANH, a través de su Sello Editorial” y la “Licencia Creative Commons Reconocimiento - No Comercial - Sin obras derivadas 4.0”. El documento deberá firmarse antes de la publicación.

Los originales sometidos a consideración de la revista deberán cumplir con las siguientes normas formales:

Original

El texto (en formato Word) debe estar digitalizado en letra Times New Roman de 12 puntos, a espacio de 1.5, en hoja tamaño carta 21,5 x 28 cm, con márgenes izquierda, derecha, superior e inferior de 3 cm. Los artículos deben tener una extensión máxima de 9.000

palabras, incluyendo las notas a pie de página y la bibliografía. Las reseñas críticas no deben exceder las 3.000 palabras, incluidas las notas a pie de página. Todas las páginas del documento deben estar numeradas en orden consecutivo, empezando por la primera. La primera página de los artículos debe incluir: título, resumen (que no exceda las 125 palabras) y palabras clave (máximo 5), todo debe estar en español e inglés.

El resumen debe presentar los siguientes atributos: metodología o aproximación del estudio; resultados; limitaciones del estudio/implicaciones; originalidad/valor; hallazgos/conclusiones.

En cuanto a la selección de las palabras clave, se sugiere utilizar descriptores que estén incluidos en algún tesoro. Uno gratuito para las ciencias sociales es el de la Unesco: <http://vocabulary.unesco.org/browser/thesaurus/es/page/concept380>

El manuscrito presentado para consideración de la revista debe ser completamente anónimo y no presentar indicios que permitan a los evaluadores detectar al autor. El nombre del autor, ORCID, correo electrónico, afiliación institucional y un resumen de su trayectoria académica (que no exceda las 90 palabras) debe enviarse en un documento aparte.

Material gráfico

Si se incluyen mapas, ilustraciones, fotografías, figuras o cualquier tipo de imagen en el documento, se debe enviar un archivo digital de cada una de ellas en formato TIFF o JPG, con una resolución mínima de 300 DPI (puntos por pulgada) y un tamaño de 17 cm x 24 cm. Las gráficas que sean resultado de datos estadísticos o mediciones deben entregarse únicamente en archivos en formato Excel y todos los textos que aparezcan en ellas deben ser editables. Al pie de cada imagen, gráfica o mapa se debe indicar con claridad la fuente de donde proviene. Si las imágenes no son de elaboración propia ni de dominio público, los trámites y pagos de los derechos de reproducción deben ser gestionados y asumidos por el autor del artículo. La RCA no reproducirá materiales gráficos que no cuenten con permisos completos para su publicación o que no alcancen la calidad técnica descrita.

Notas a pie de página y citas

Las notas a pie de página servirán para comentar, complementar o profundizar información importante del texto. No deben ser notas bibliográficas y no deben exceder las diez líneas.

Las citas textuales de más de cuatro líneas o que deban destacarse se escribirán en párrafo aparte, con sangría a la izquierda. Las que se incluyan dentro del texto irán entre comillas. Las citas bibliográficas se harán dentro del texto, de acuerdo con el manual de estilo de la Universidad de Chicago (The Chicago Manual of Style), 17.^a edición. Incluirán el apellido del autor, el año y, de ser necesario, el número o números de las páginas: (Rodríguez 1978, 424-427).

Si el texto citado tiene dos autores, los apellidos se separan con una y: (López y Arango 1970, 33); si se cita un documento escrito por tres autores, se escriben los tres apellidos: (Sánchez, Martínez y Ortiz); si se trata de cuatro o más autores, se escribe el apellido del primero seguido de et al. (Pinzón et al. 1993). Si hay más de dos obras de un mismo autor y del mismo año, se agregan al año letras en orden alfabético, comenzando por la a: (Díaz 1998a, 1998b). Si en un mismo paréntesis se citan obras de varios autores, hay que organizarlos por orden alfabético y separarlos por punto y coma: (López y Arango 1970, 33; Rodríguez 1978; Uribe et al. 1997).

Referencias:

Las referencias se restringen a aquellas obras citadas en el manuscrito. Deben incluirse al final de todos los trabajos, en estricto orden alfabético y de acuerdo con las normas del manual de estilo de la Universidad de Chicago mencionado. Si la obra tiene DOI o URL, deben ser incluidos. A continuación se presentan algunos ejemplos:

Libros

Aisenson, Aida. 1989. *Corporalidad y persona*. México: Fondo de Cultura Económica.

Capítulos y secciones de libros

Chaumeil, Jean-Pierre. 1991. "El poder vegetal". En *Rituales y fiestas de las Américas*, editado por Elizabeth Reichel, 246-253. Bogotá: Universidad de los Andes.

Artículos de revistas y publicaciones periódicas

Bjorkdale, Annika y Kristine Hoglund. 2013. "Precarious peacebuilding: Friction in Global-Local Encounters". *Peacebuilding* 1 (3): 289-299. DOI:10.1080/21647259.2013.813170

O'Neill, Molly. 1998. "Food". *New York Times Magazine*, 18 de octubre, p. 8.

Ponencias presentadas en eventos académicos:

González, Ómar. 2004. "Relaciones lingüísticas entre los idiomas andinos originarios y los de las tierras bajas (lenguas arawakas y otras familias)". Ponencia presentada en el Coloquio Relaciones Prehispánicas en la Región Andina, Museo de Bellas Artes, Caracas, 4-6 de mayo.

Tesis y trabajos de grado

Valerio, Wilson. 1987. "Análisis funcional y estratigráfico de Sf-9 (Carabalí), un abrigo rocoso en la región central de Panamá". Tesis de licenciatura, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Costa Rica, San José.

Fuentes electrónicas:

Oxfam International. 2011. "Tratado Internacional sobre el Comercio de Armas: preguntas y respuestas". Consultado el 30 de octubre de 2011. <http://oxf.am/Zaw>.