Dosier Etnografías Multimodales

Revista Colombiana de Antropología (RCA)

Editores invitados: Isaac Marrero Guillamón (Universidad de Barcelona) y Tania Pérez-Bustos (Universidad Nacional de Colombia)

Editor RCA: Vladimir Caraballo Acuña

Cronograma

POSTULACIÓN DE RESÚMENES: 15 de octubre - 15 de noviembre de 2026

ACEPTACIÓN DE RESÚMENES: 31 de diciembre de 2026

POSTULACIÓN DE MANUSCRITOS SELECCIONADOS: 1-31 de mayo de 2027 (OJS)

PUBLICACIÓN DEL DOSIER: 1 de mayo de 2028

Recomendaciones para la presentación de resúmenes:

La RCA invita a postular resúmenes de máximo 150 palabras, que contengan los siguientes atributos: metodología o aproximación; resultados; limitaciones del estudio o implicaciones; originalidad o valor; y conclusiones.

Los resúmenes deberán ser enviados al siguiente correo: rca.icanh@icanh.gov.co

Presentación

Este dosier de la *Revista Colombiana de Antropología* quiere abrir un espacio para la apreciación colectiva de las posibilidades y desafíos que emergen en torno a la antropología y a otras disciplinas afines que indagan el mundo desde aproximaciones etnográficas multimodales, multisensoriales y experimentales. Imaginamos este número como un dispositivo de reflexión y apreciación que le hace preguntas a estas prácticas, no solo como medios para la pesquisa, sino como apuestas éticas, políticas e incluso poéticas para detenerse ante este mundo y sus agobios.

Como dispositivo, este llamado quiere convocar lo plural e invitar a quienes se sientan interpeladxs: por el deseo de (re)inventar formas de hacer, compartir e inscribir la investigación

etnográfica y el mundo al que a través de ella nos acercamos; por la voluntad de intentar construir nuevos artefactos para la indagación en presencia; por el interés en descubrir otras formas de práctica y de atención etnográfica. Más que constatar cómo las herramientas y estrategias de investigación vinculadas a la disciplina antropológica se amplían y renuevan, nos interesa reflexionar sobre la forma en que la multimodalidad, la experimentación y la multisensorialidad transforman el hacer etnográfico. Queremos indagar por los efectos que estas prácticas, a veces inestables y efímeras, tienen en el tipo de preguntas que nos formulamos. Observar la capacidad para desbordar la realidad y convocar la imaginación que habita en los relatos que construimos cuando exploramos estos territorios inciertos, y la posibilidad que estos tienen de permitirnos detenernos ante las crisis del mundo, a un tiempo colosales e íntimas. Buscamos dar cuenta de los vínculos que estas prácticas investigativas generan, las relaciones que se tejen en su puesta en escena, las texturas posibles de esas relaciones y sus posibilidades afectivas y sensibles. Partimos siempre de la convicción de que estas son preguntas epistémicas, pero también políticas y estéticas.

Podríamos decir que ya es un lugar común afirmar que la antropología contemporánea se encuentra en un momento de transformación y experimentación que excede sus apuestas de escritura, expandiéndose al trabajo de campo, a las formas de su análisis y a las posibilidades de su teorización. Los dispositivos colaborativos, la orientación hacia lo más-que-humano, los métodos especulativos, el trabajo performático en su puesta en escena, o el interés renovado por la ficción en las formas de narrar la experiencia, serían algunas de las manifestaciones de este momento. Nuestra intención es dar cabida y proyección a artículos que exploran estos parámetros (y que los desbordan), así como reflexiones relacionadas con estas derivas que no hayamos sabido imaginar aún.

Valga señalar que no pensamos en las perspectivas experimentales y multimodales como un desplazamiento intrínsecamente valioso —y mucho menos, como algo nuevo o innovador—. Queremos devolverle preguntas a estas prácticas, interrogar las nuevas jerarquías y cierres que en ellas se generan; recordar que lejos de constituir una moda pasajera se trata de un impulso que ha acompañado a la disciplina desde sus comienzos.

e-ISSN 2539-472X
DOI: https://doi.org/10.22380/issn.2539-472X

Algunas líneas temáticas que recogen lo que buscamos con este número especial de la RCA como dispositivo de reflexión y apreciación de los giros y preguntas multimodales, multisensoriales y experimentales de la etnografía son:

- Etnografías en modo subjuntivo: Investigaciones que utilicen la ficción, la especulación y el diseño para explorar escenarios alternativos y futuros deseados.
- Inventiva relacional: Proyectos que desborden el privilegio de la palabra y utilicen otros artefactos dispositivos para generar relaciones, no solo datos.
- Políticas del encuentro: Experiencias que transformen el "campo" en una situación de hospedaje, cuidado y aprendizaje, donde el conocimiento pase por el cuerpo, el roce y la escucha sensible.
- Ensamblajes eclécticos: Investigaciones que prototipen y activen las mediaciones materiales para construir públicos y contrapúblicos.

Invitamos a presentar reflexiones en forma de artículo científico, ensayo visual, artículo de revisión, así como otros géneros documentales que piensen estas y otras preguntas similares. Aunque, por la naturaleza editorial de la RCA, el formato principal será el texto, la producción de este dosier busca contribuir a repensar las formas de la publicación en el campo antropológico. Por ello, propendemos por piezas comprometidas con la articulación entre lo textual, lo visual, lo sonoro y lo plástico, no solo como estrategia de difusión o mera ilustración, sino como modo de pensamiento. En este camino, el equipo editorial se compromete a fomentar mecanismos de evaluación adecuados para estas prácticas que atienden a una multiplicidad de formas de pesquisa, en la línea del trabajo sobre la "apreciación multimodal" llevado a cabo por nuestros colegas en la Universidad de Humboldt (Albrecht et al. 2025).

Bibliografía

Albrecht, Judith, Tomás Criado, Ignacio Farías, Andrew Gilbert y Carla J. Maier. 2025. *Multimodal Appreciation: A Kit for Evaluating Multimodal Works in Anthropology and Beyond.* Institut für Europäische Ethnologie, Humboldt-Universität Berlin. https://www2.hu-berlin.de/multimodalappreciation/kit/.

e-ISSN 2539-472X
DOI: https://doi.org/10.22380/issn.2539-472X

Alvarez Astacio, Patricia, Ethiraj Gabriel Dattatreyan y Arjun Shankar. 2021. «Multimodal Ambivalence: A Manifesto for Producing in S@!#t Times». *American Anthropologist* 123 (2): 420-27. https://doi.org/10.1111/aman.13565.

Álvarez Veinguer, Aurora, Alberto Arribas Lozano y Gunther Dietz, eds. 2020. *Investigaciones en movimiento. Etnografías colaborativas, feministas y decoloniales*. CLACSO. Reprint, Buenos Aires. http://www.clacso.org.ar/libreria-latinoamericana/libro_detalle.php?id_libro=2295.

Anastassakis, Zoy y Barbara Szaniecki. 2016. «Conversation Dispositifs: Towards a Transdisciplinary Design Anthropological Approach.» En *Design Anthropological Futures*. Routledge.

Ballestero, Andrea y Brit Ross Winthereik, eds. 2021. *Experimenting with Ethnography : A Companion to Analysis*. Duke University Press. https://doi.org/10.1215/9781478013211.

Canals, Roger. 2024. *La imagen que no acaba nunca: un viaje por la antropología visual, del cine etnográfico a la inteligencia artificial*. Editorial Gedisa.

Collins, Samuel Gerald y Matthew S. Durington. 2024. *Multimodal Methods in Anthropology*. Routledge. https://doi.org/10.4324/9781003330851.

Cortés Severino, Catalina. 2019. *Hacia el giro corporal en la antropología visual: imágenes, sentidos y corporalidades en la Colombia contemporánea*. Universidad Nacional de Colombia.

Dattatreyan, Ethiraj Gabriel e Isaac Marrero-Guillamón. 2019. «Introduction: Multimodal Anthropology and the Politics of Invention». *American Anthropologist* 121 (1): 220-28. https://doi.org/10.1111/aman.13183.

Deger, Jennifer, Victoria Baskin Coffey, Caleb Kingston, Sebastian J. Lowe y Lisa Stefanoff. 2024. «Epistemic Attunements: Experiments in Intermedial Anthropology». *The Australian Journal of Anthropology* 35 (1-2): 3-19. https://doi.org/10.1111/taja.12492.

Dreschke, Anja, Simone Pfeifer y Anna Lisa Ramella. 2024. *Multimodal Digital Curating as (Anthropological) Research, Collaboration, and Engagement*. https://allegralaboratory.net/multimodal-digital-curating-as-anthropological-research-collaboration-and-engagement/.

Estalella, Adolfo, Tomás Criado y Francisco Martínez. 2025. «Introducción: Vocabulario Para La Experimentación Etnográfica». Theorizing the Contemporary, Fieldsights, octubre 23. https://www.culanth.org/fieldsights/introduccion-vocabulario-para-la-experimentacion-etnografica.

Giordano, Dr Cristiana y Greg Pierotti. 2024. *Affect Ethnography: Exploring Performance and Narrative in the Creation of Unstories*. Bloomsbury Academic.

Guzman, Elena H. y Emily Hong. 2022. «Feminist Sensory Ethnography». *Visual Anthropology Review* 38 (2): 184-210. https://doi.org/10.1111/var.12273.

Hendrickson, Carol. 2025. *Why Draw?: Drawing Ethnographic Fieldnotes*. University of Toronto Press.

Howes, David. 2019. «Multisensory Anthropology». *Annual Review of Anthropology* 48 (1): 17-28. https://doi.org/10.1146/annurev-anthro-102218-011324.

Marrero-Guillamón, Isaac. 2025. «La promesa multimodal: hacia una política del encuentro etnográfico». *Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología*, n.º 59 (abril): 59. https://doi.org/10.7440/antipoda59.2025.08.

Miyarrka Media. 2019. *Phone & Spear: A Yuta Anthropology*. Goldsmiths Press.

Nómadas 2025. *Conocimientos sensibles e Investigación-Creación: procesos, tensiones y resultados*. Universidad Central, Vol 59 (enero-diciembre)

Moscoso, Mafe. 2023. *Hostal España. El gesto hospedante, la etnografía hospedante*. LAAV_ & Menoslibros.

Omrani, Arjang y Tahereh Aboofazeli. 2024. «Shared Anthropology: When Anthropology Meets Critical Public Pedagogy». *Critical Arts* 38 (4-5): 194-210. https://doi.org/10.1080/02560046.2024.2354445.

Pérez-Bustos, Tania. 2024. «Convocar lo plural, lo cuidadoso y lo efímero: preámbulos de una investigación». *Nómadas* 57 (5). https://doi.org/10.30578/nomadas.n57a9

Tsing, Anna L. 2024. «Attunement: Form in Motion». *The Australian Journal of Anthropology* 35 (1-2): 78-79. https://doi.org/10.1111/taja.12490.